

MUNDO

GRÁFICO



EL MITIN DE LA U. M. N. EN BILBAO
Un tranvía de Arratia que hicieron descarrillar
en la Rivera los huelguistas protestantes del mitin

VERITAS



TODA LA FAMILIA

come Galletas Chiquilín: Papá, porque halagan su paladar y son de fácil digestión; mamá, porque sabe que alimentan bien y son un postre sano; y los niños, porque les gustan mucho.

Tienen una forma ideal para servir de tostaditas o emparedados. Untadas con mantequilla o mermelada, todavía son más sabrosas. Constituyen una golosina muy nutritiva, que se come sin sentir y que nunca empacha ni el estómago más delicado.

Chiquilín

La Galleta para chicos y grandes

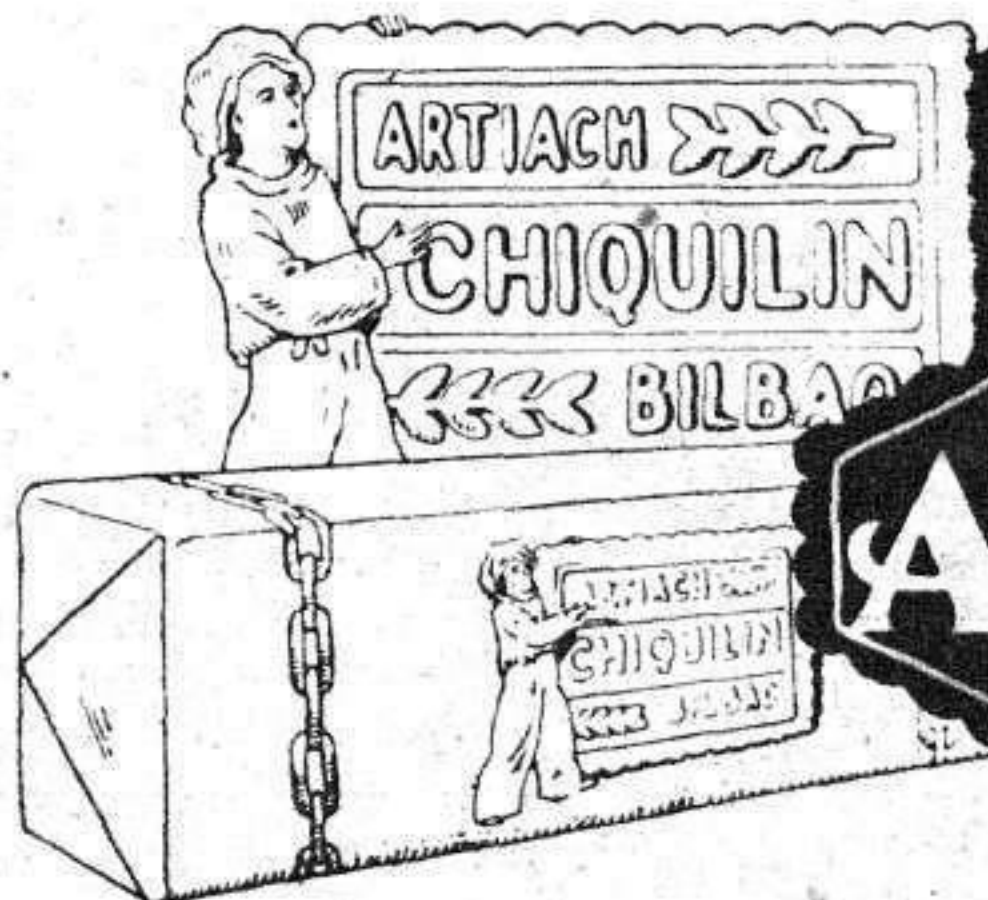
Para desayuno, merienda, postres y para todas horas. Para comer sola, con mantequilla o mermelada, mojada en té, café o leche, etc.

PAQUETE DE 200 GRAMOS:

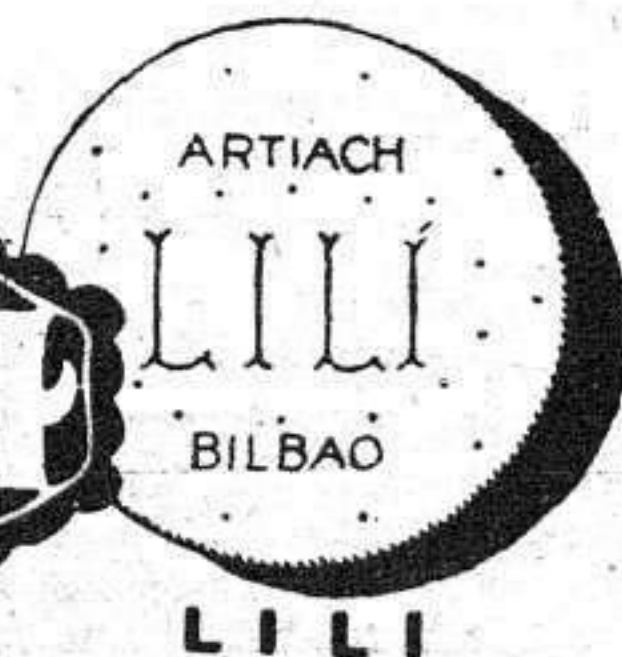
UNA PESETA

Comprando las galletas empaquetadas, las come Ud. intactas y limpias. Exija que su proveedor saque el paquete original de la lata en el momento de la compra.

Guárdelas también en lata y lugar seco. No olvide que las mejores galletas se revienen. Las de Artiach, bien guardadas, se conservan como recién salidas del horno.



ARTIACH



Excelente galleta popular

DEL AMBIENTE Y DE LA VIDA

La cultura y el prosenio

No hace muchos días se lamentaba un notable escritor de la incultura de la mayor parte de nuestros actores. La encontraba, si no disculpa, explicación, en la vida atareada y de constante aislamiento que llevan cuantos se consagran al teatro. Una persona que se encierra en un lugar sombrío a las dos ó las tres de la tarde, para no salir de él sino a las tres ó las cuatro de la madrugada, se halla incapacitada para leer y privada de estudiar otra cosa que los papeles que ha de representar. Aun cuando quisiera ponerse al corriente de cuanto ocurre en el planeta, ello le sería imposible. No tiene tiempo ni para leer periódicos; únicamente en las temporadas en que se encuentra sin trabajo es cuando dispone de algún ocio que consagrar a la lectura; pero entonces tiene bastante que hacer con gestionar su colocación, visitar a empresarios y agentes y asistir a los teatros en que trabajan sus compañeros. Pedir a un actor, por insigne que sea, un espíritu cultivado y una cultura media es temerario y completamente inútil. Por eso nuestra escena permanece petrificada en la rutina, a que han de adaptarse los escritores que aspiran a ver representadas sus obras.

No sé hasta qué punto es verdadera la afirmación del periodista aludido. Desde luego, cabe oponer a ella el ejemplo de algunos histriones cuya cultura fué innegable. No hay que citar a los autores que fueron actores al mismo tiempo, como Shakespeare y Molière; pero vivos se hallan los recuerdos de Talma y de Yorik, y en España, de don Julián Romea, quien, al par que protagonista de las obras cumbres de nuestro Teatro, fué poeta muy inspirado y crítico de sólida preparación intelectual.

En cuanto a los actores contemporáneos, es prudente no citar a ninguno, para que nadie se moleste por la preterición. Entre ellos hay profesores que en el Conservatorio demuestran no solamente solidez de juicio, sino saber y perspicacia en el razonamiento. Y hay otros que, sin título alguno oficial, pudieran alcanzarlo con sobrados méritos. Todo ello no obsta para que el articulista tenga razón en uno de sus asertos, y es a saber: la vida del actor español es contraria a la cultura intelectual; su trabajo excesivo, su aislamiento forzado y la necesidad de juzgar las cosas, no por sus méritos positivos, sino por sus resultados materiales, los colocan en condiciones muy adversas para que puedan darse exacta cuenta de lo que es la vida real, de los derroteros del pensamiento contemporáneo y de lo que es el Teatro en otras naciones que nos superan en civilización y en florecimiento literario y artístico.

Ahora lo que falta saber es si el actor necesita ó no esa cultura que echa en ellos de menos el ilustre colega.

Claro es que me refiero a una cultura especializada, porque la que necesita todo

hombre para no hacer mal papel en la sociedad, ésa la poseen, en mayor ó menor grado, todos los actores, y principalmente en lo que se refiere al lenguaje, que por su manejo constante de las obras maestras de la Literatura pulen todos los días, harto más que no pocos escritores que se limitan a leer, no lo bueno, sino lo nuevo, y dentro de lo nuevo, lo que más se ajusta a sus gustos y preferencias, que no suelen ser las más selectas y elevadas.

Al hablar de las condiciones que debe poseer un buen actor, no hay más remedio que citar tres obras soberanas: Una es *El maestro Guillermo*, de Goethe; otra, el *Hamlet*, de Shakespeare, y la tercera es la *Paradoja del comediante*, de Diderot. En ninguna de las tres se exige expresamente al actor un saber memorista, ni siquiera libresco. Lo que se le pide es intuición, inspiración, genio, y el genio no se forma en las cátedras, sino en la autospección y la visión directa de la Naturaleza, de los hombres y de las cosas. «La variedad de conocimientos y de objetos—dice Wilhem en *Los años de aprendizaje*—siembran la confusión en el espíritu». Y en otra parte: «Lo que comunicamos, lo que nos es transmitido, no es nunca sino la parte más vulgar, la que no merece la pena», Goethe, que era, no ya un genio literario sin rival, sino también verdadero sabio, curtido en el laboratorio, creía, no obstante,

que para el artista no era lo esencial el estudio, sino la inspiración y la concentración del pensamiento en sí mismo. En cuanto al Príncipe de Dinamarca, al hablar a los actores, no les dice: «Consultad vuestros libros», sino: «Que la inteligencia os sirva de guía.» Les pide, no memoria, sino reflexión y calma, para que conserven la moderación, aun en la explosión de las mayores tempestades pasionales. Únicamente Diderot, el autor de *La religiosa* y de la *Interpretación de la Naturaleza*, parece sostener que el actor no debe sentir lo que dice en escena, y que nec sita una gran preparación intelectual para fingirlo todo sin sentir cosa alguna. Pero este concepto intelectualista del actor es combatido en la *Paradoja del comediante* por otro interlocutor más sensato. El autor se decide por el actor estudioso, y no por el inspirado, que nunca podrá hacer sino estudiar modestamente al dramaturgo, sin dejarse llevar de su genio. «¿Es que la Clairón sabe más que Voltaire?», pregunta un dialogante. La conclusión de Diderot es el menosprecio de los comediantes, de los cuales dice que, en fuerza de apropiarse todos los caracteres de la obra, acaban por no tener ninguno, y dice que tanto como los admira en escena los menosprecia fuera de ella. Tal es el resultado de pretender que los actores sean sabios y no genios. El genio nunca puede ser vulgar, ni en el saber ni en la ignorancia.

El autor del artículo que vengo comentando, escritor admirable, cuyo nombre no cito para no caer en delito de adulación y para no dar lugar a sospechar que busco con mis halagos las benevolencias ajenas, tiene razón al lamentarse de que la vida de los actores en España sea tal que les impida todo contacto, no ya con los libros, sino con la sociedad en que viven, y de que esto les haga caer en una rutina opuesta al verdadero arte. El mal no parece tener remedio. En tiempos de florecimiento del arte escénico era posible que un actor fuera tan bien retribuido que pudiera dedicar largas horas de sus ocios a la lectura y a la observación de cosas y personas. Ahora el Teatro se halla en completa decadencia, y creo, como Bernard Shaw, que el cinematógrafo parlante acabará con él en brevísimo plazo. Por eso, los actores se ven obligados a trabajar de día y de noche, encerrados entre tablas y lienzos. Es doloroso, pero es cierto. Todo el Universo ha cambiado. Muchas cosas se van, y una de ellas es el Teatro. ¿Para qué pedir a los actores que se hagan más cultos? Demasiado lo son cuando no han abandonado definitivamente una profesión que no les procura sino amarguras y miserias.

ANTONIO ZOZAYA



DON AURELIO MATILLA

Ilustre comandante de Infantería y abogado, que en la defensa ante el Consejo Supremo del soldado que mató a una niña en los pinares de La Granja, ha logrado un éxito rotundo, librando a su defendido de la pena de muerte
(Fot. Díaz Casariego)

Lea usted los viernes

NUEVO MUNDO
50 céntimos ejemplar

LA APERTURA DEL CURSO UNIVERSITARIO EN VALENCIA



Aspecto del Paraninfo de la Universidad de Valencia, durante el solemne acto de la apertura del curso
(Fot. Vidal)

UNA HORA EN AVILA

La calle de la Vida y de la Muerte

AVILA. Iglesias y murallas. Guerreros y santos. Luz cruda, cielo diáfano, silencio denso y macizo. Nos place reposar en Avila de cuando en cuando. Parece que el tiempo se detiene en Avila, que no corren en ella las manecillas del reloj, que las cosas son eternas y permanentes en la ciudad castellana. Unas horas pasadas en Avila nos aquietan el espíritu y nos envuelven de serenidad y de reposo. El mismo itinerario de siempre acoge nuestros pasos. Por la tarde, de paseo, llegamos hasta el Calvario, y desde allí gozamos del oro de las murallas y de las espadañas y campaniles que rompen la azulez del cielo. La torre de la Catedral semeja el castillete de una fortaleza. El gracioso pórtico de San Vicente preside el estrépito de la molinería junto al Adaja. El valle del Amblés exhibe, en la lejanía, las manchas zarcas de la Sierra de Gredos...

¡Hora plena de encantos la del atardecer en Avila! Los indígenas se refugian bajo los porches de la plaza del Alcázar; el resto de la urbe permanece silencioso y deshabitado. Es la hora del tañido de las campanas, de la vibración lenta y solemne de todos los broncees conventuales de la ciudad. La ciudad recobra todo su prestigio de eternidad al atardecer. Avila es entonces la ciudad celestial, la Jerusalén de Castilla, que añora Teresa de Jesús en *Las Moradas*. Los muros, y las almenas, y los fosos, y los contrafosos son de plata, y la Catedral es una expansión natural de la muralla. Por el lado de la calle de San Segundo la iglesia se convierte en fortaleza y los salientes reclaman el hueco para los arcabuceros y ballesteros. En otra banda, la del frontis, la iglesia mayor es un bello palacio encantado, sólido y fuerte, que desafía con arrogancia el estrago de los siglos. Y en los rincones y recovecos en que se defiende por sus ángulos más humildes, la Catedral va plasmando el espíritu quieto y aventurero de la ciudad dormida.

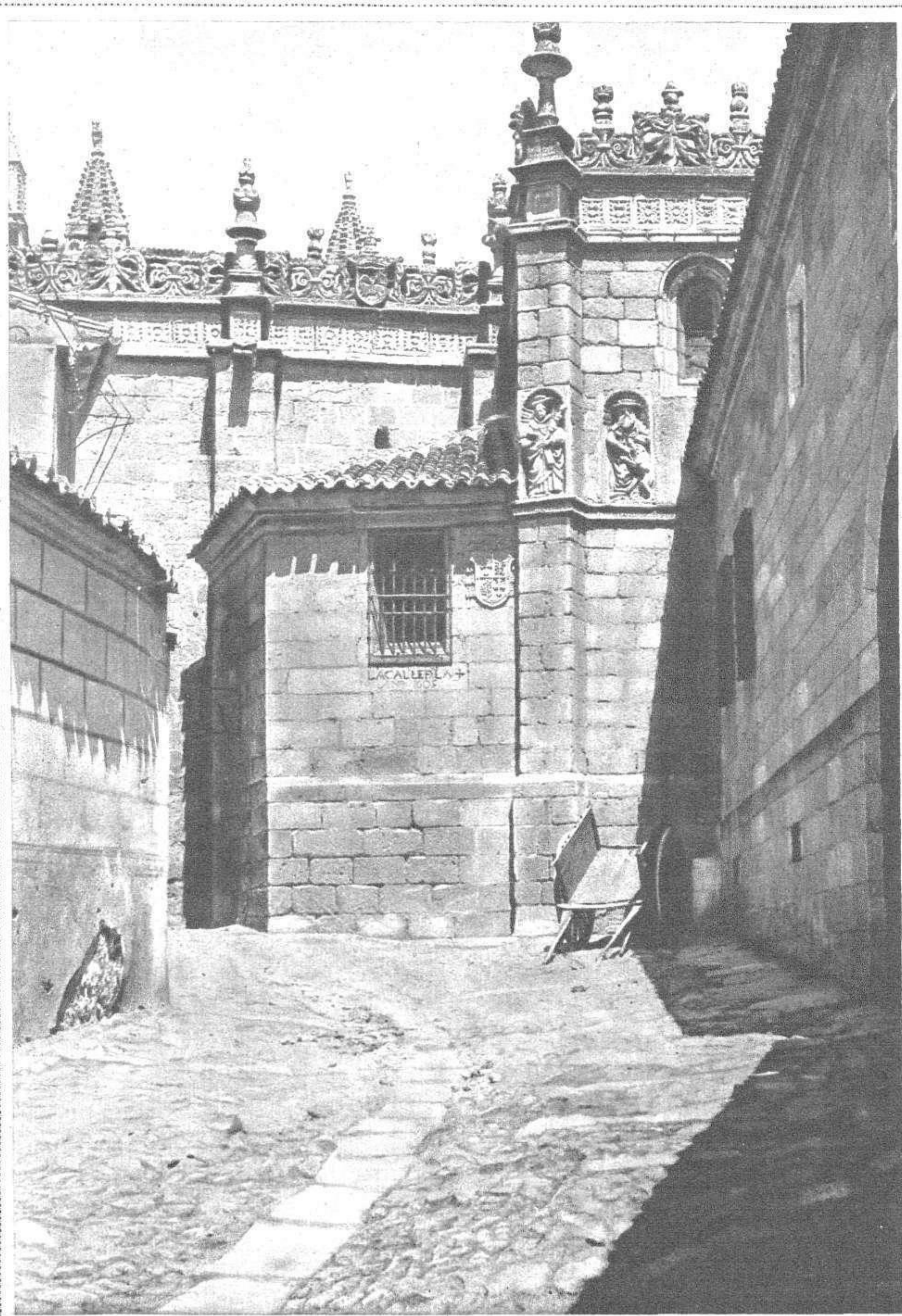
¡Delicioso rincón éste de la Vida y de la Muerte! Más de una vez movió su hechizo la pluma de Larreta en *La gloria de Don Ramiro*. Las cenefas, agujas y cresterías sobresalen sobre los tejadillos en la noche lunera; dos santos de piedra, firmes en sus hornacinas, presiden el silencio de la calleja evocadora; el blasón episcopal decora un muro bajo, junto a un ventanuco. Ningún ruido sabe turbar la placidez del paraje. Se oye, a lo lejos, el canto del Adaja. Un carrito descansa sobre sus tiros y varales del tráfico de las carreteras. ¡Calle de la Vida y de la Muerte! Pero aquí estas palabras, lejos de pelearse, se confunden y desembocan en el mismo concepto de eternidad. Lo mismo que en los anhelos y en las ansias de Teresa, que moría pre-

alta que la terrenal y transitoria de aquí abajo. La vida y la muerte que evocan este callejón abulense no ponen turbación en nuestro ánimo ni en nuestra esperanza. ¿No es eterno el paisaje? Y nuestras ideas de inmortalidad, ¿no pugnan con la de nuestro acabamiento?

Vida, muerte, hornacinas, agujas, cenefas, cresterías, escudos episcopales decorando los muros de la mansión gótica. Avila. El Camino de Santiago proyecta su lechosa claridad sobre el cielo. Silencio. Paz. Nos sentimos vivir frente a las cosas. Salimos a las plazas silenciosas, donde crece la hierba. Contemplamos estas ca-

nes, de puertas de viejo pino. La del Mercado nos pone de nuevo en contacto con el valle encantador. Lucen fogatas rojas en la sierra cercana; la llanura paniega extiende más arriba, hacia las tierras morañagas y salmantinas, los surcos amarillos y barbecheros. Las murallas de plata encinchan y decoran el recinto de la ciudad, que sueña, sin temor a las mudanzas de los tiempos:

Vivo sin vivir en mí,
y tan alta vida espero,
que muero porque no muero.



La evocadora calle de la Vida y de la Muerte, en Avila

(Fot. López Beaubé)

EN HONOR DE LA VIRGEN DE LA ANTIGUA



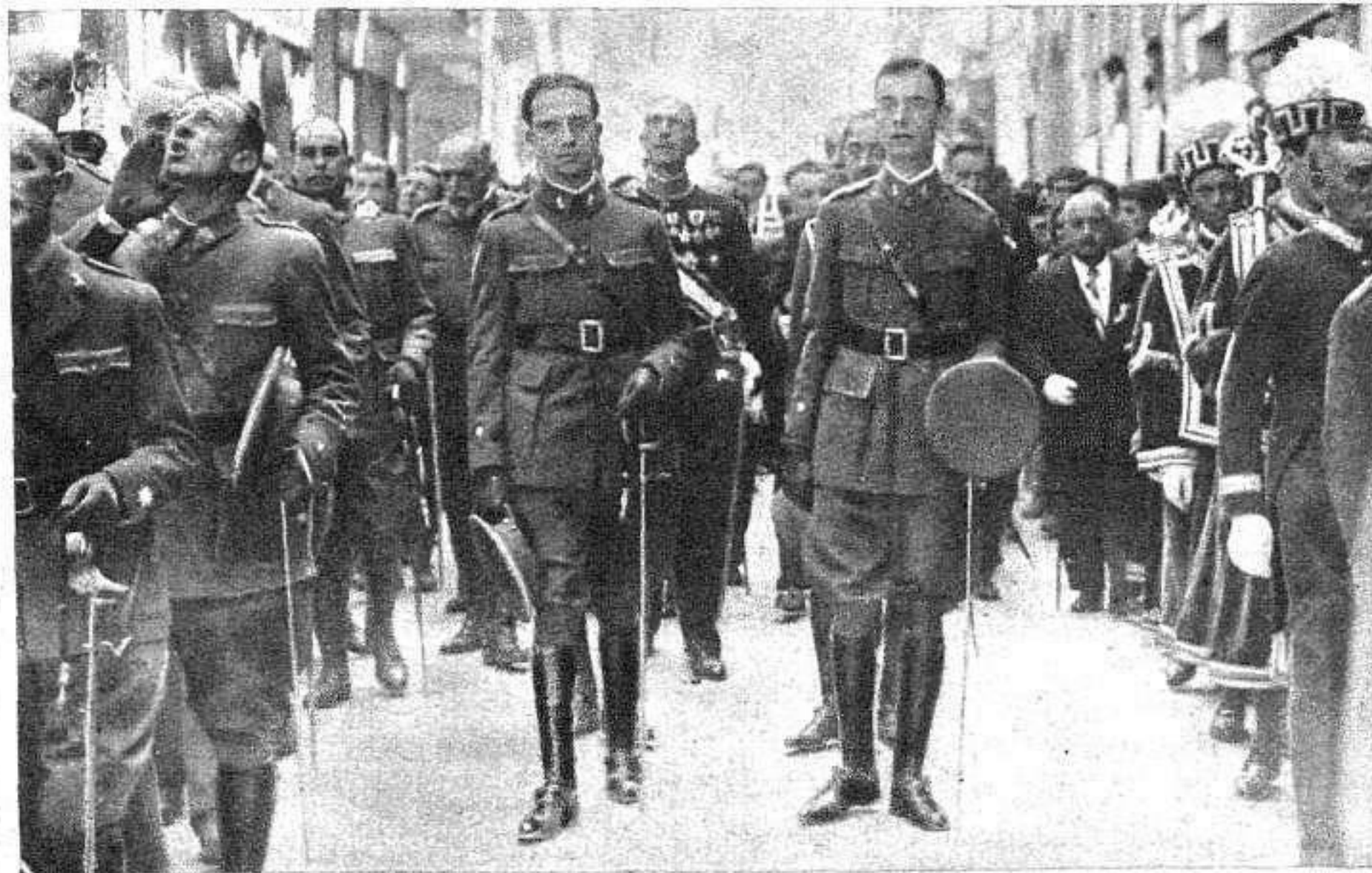
La imagen de la Virgen de la Antigua, Patrona de Guadalajara, conducida procesionalmente para el acto de la coronación



Nuestra Señora de la Antigua, Patrona de Guadalajara, que inspira fervorosa veneración

En Guadalajara se ha efectuado recientemente, y con extraordinaria solemnidad, el acto de la coronación de la Virgen de la Antigua, Patrona de la ciudad. La imagen fué llevada procesionalmente al sitio en que había de celebrarse el acto, en el que ofició el Cardenal Primado y fué presidido por los Infantes don Luis y don José de Baviera y el ministro del Trabajo.

La fervorosa devoción que inspira en Guadalajara la Virgen de la Antigua congregó en la fiesta religiosa numerosísimo público, para presenciar la solemne ceremonia de su coronación.



Los Infantes don Luis y don José de Baviera, con el ministro del Trabajo, presidiendo la procesión de la Virgen de la Antigua (Fots. Mari)

LA CORONACIÓN DE LA PATRONA DE GUADALAJARA

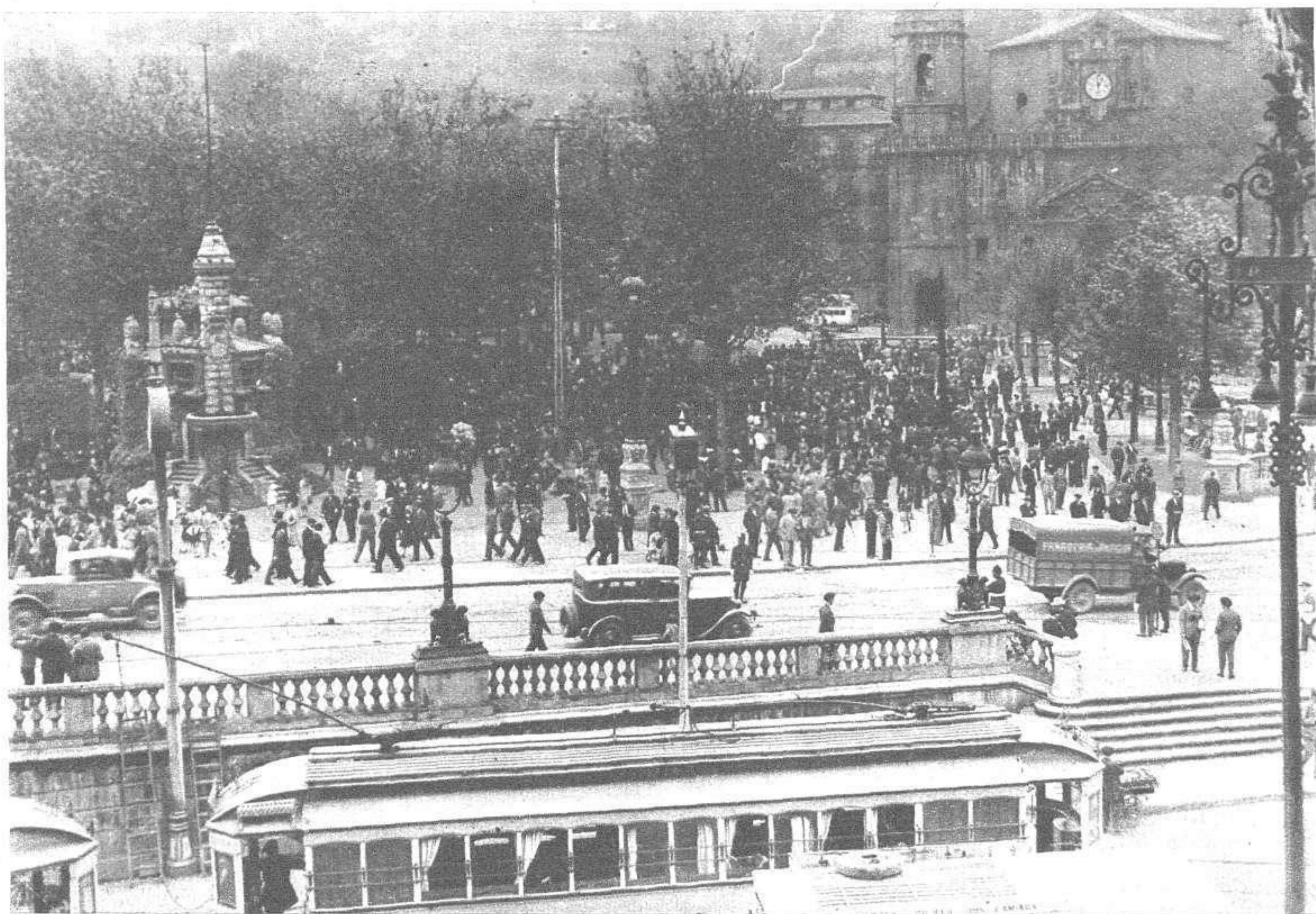


El Cardenal Primado, acompañado del Infante don Luis de Baviera, en el acto de la coronación de la Virgen de la Antigua, Patrona de la ciudad de Guadalajara

(Fot. Marín)

BILBAO

EL VIEJO PASEO DEL ARENAL



El paseo del Arenal, en día de concierto

EL Arenal es, «desde tiempos inmemoriales», ese lugar de «expansión y solaz» de que hablan las guías de las poblaciones cuando se refieren á paseos, parques y jardines. Ya el año 1775, es decir, hace siglo y medio, «el Arenal estaba bien dispuesto con árboles, jardines, enrejados y asientos convenientemente repartidos, y en él se tocaba el tamboril los días festivos». Es la impresión de un viajero de la época, asturiano, por más señas, que dedicó un libro de viajes al conde de Alcolea. Tendría entonces la villa sus buenos 2.500 vecinos. A medida que la villa crecía, el paseo ganaba en arbolado, en amplitud y ornamentación. Como lugar de reunión de los bilbaínos, el Arenal era la caja de resonancia de todos los acontecimientos del pueblo. En él lucían su garbo los petimetres y las mimosas damiselas que ya copiaban la moda de Francia. Muchas veces se vió cubierto por las aguas del Nervión, desbordado durante las grandes y repetidas riadas que padecía Bilbao.

Muy posteriormente, en los asedios de la villa por las fuerzas

carlistas, los bilbaínos, heroicos y estoicos como numantinos, llegaban al Arenal para contar diariamente las bombas que el enemigo arrojaba desde sus posiciones de los cercanos montes. Después, según Bilbao iba agrandándose y enriqueciéndose con sus minas y su tráfico marítimo, el paseo se achicaba, resultaba pequeño para contener á los curiosos en los días de grandes solemnidades musicales.

Por otro lado, la enorme circulación de vehículos, de año en año en aumento, le amenazaba con un serio despojo de terreno. Sufrió varias é importantes reformas: los altos y corpulentos árboles que en otros tiempos daban al paseo aspecto de bosque fueron abatidos por el hacha municipal; se le quitó un diminuto estanque, se le arrancaron unas ingenuas cascadas artificiales y se asfaltaron algunos de sus andenes.

Las calles y el muelle que le cercan tomaron para sí el terreno que necesitaban, y así, quitando un trozo de este lado y otro de aquel, el gran paseo del Arenal de otros tiempos quedó reducido á unos jardinillos sin importancia y sin carácter que nada hace ya evocar á los viejos bilbaínos.

El antiguo quiosco para la música fué substituído por otro monumental.

Antes que este quiosco se edificó un palomar de piedra, recio como un castillo.

Pero Bilbao ha llegado hoy á los ciento cincuenta mil habitantes, y el paseo es más reducido que cuando tenía tres mil vecinos.



La iglesia de San Nicolás, inmediata al paseo del Arenal

Ya no sirve para los fines á que se le dedica: dar los conciertos musicales de los domingos y de los días laborables de los meses de verano. Cuando se celebra algún otro concierto extraordinario á cargo de banda ú orfeón forastero, sobre el Arenal cae una muchedumbre que no consigue otra cosa que molestar á sí misma y estropear las plantaciones y jardinillos. Y en general, toda clase de conciertos se ejecutan en las peores condiciones para los músicos y para sus oyentes. Todos los ruidos callejeros se citan en las inmediaciones del paseo. Por un lado,

el puente, arteria principal de la villa, paso obligado de todos los vehículos; de otro, el bullicioso bulevar; de otro, la calle de la Viuda de Epalza, también de mucho tráfico, y, finalmente, el muelle, la ría y Ripa, con los pitidos y sirenas de las locomotoras del Ferrocarril de Bilbao á Portugalete y de los buques. A este desconcierto de ruidos hay que añadir los repiques de las campanas de la inmediata iglesia de San Nicolás.

Pero el caso es que no hay otro sitio cercano y adecuado adonde llevar la música y el paseo,

porque Bilbao carece de parques, de jardines y de plazas espaciosas y libres. Por ahora sólo cuenta con el hermoso parque del Ensanche; pero á los bilbaínos les parece demasiado alejado del centro de la población, y, por otra parte, el especial clima de Bilbao hace que sean muy contados los días del año en que, sin preocupaciones, pueda el paseante dedicarse á recorrerlo.

Cuando Bilbao tenga un lugar propicio para substituir con ventaja al clásico paseo del Arenal podrá hacerse desaparecer éste sin remor-

dimientos para nadie, dedicando su terreno á la formación de una gran plaza, de una espaciosa plaza, donde los vehículos puedan maniobrar á sus anchas; donde se establezca la tan necesaria estación de autobuses de línea de la provincia y de la región, ya hoy numerosos y, en fin, donde se detengan los taxis y los tranvías, y los transeúntes puedan circular por sus zonas marcadas, sin peligros ni sobresaltos.

Con la plaza, esta parte de Bilbao, que es la de mayor movimiento y vida, lograría un hermoso aspecto de gran población.

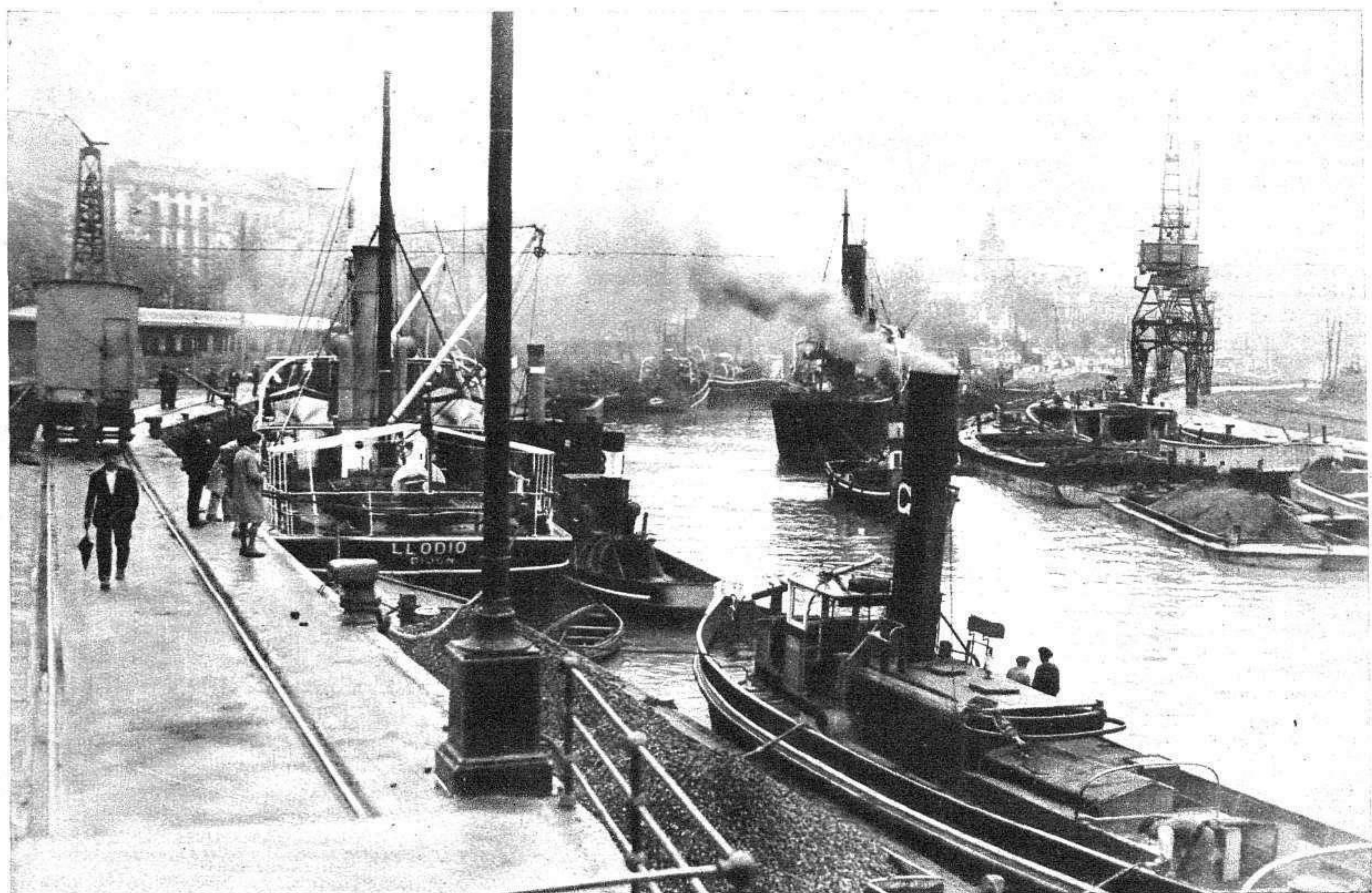
Pero al actual Arenal le quedan todavía algunos defensores, amantes de la tradición, que tuercen el gesto siempre que se habla de reformas.

Sin embargo, no cabe duda que con el tiempo veremos, ó verán los futuros bilbaínos, la gran plaza que ya entrevén muchos vecinos que tienen una clara visión de porvenir.

T. MENDIVE

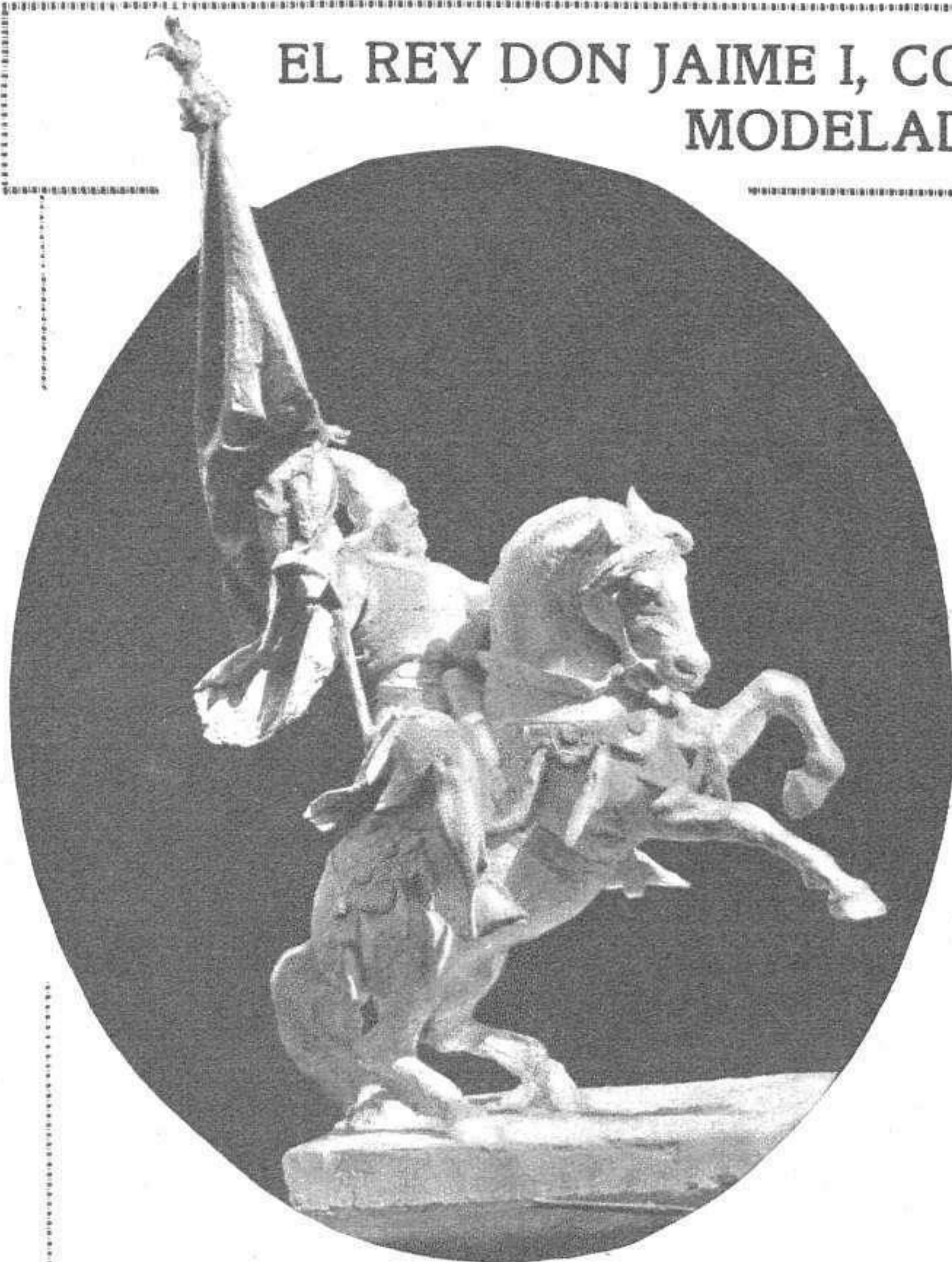


Los autos ponen las notas de sus bocinas en los conciertos del Arenal



También las sirenas de los barcos que navegan por la ría colaboran, con sus notas estridentes, con los músicos de la banda

EL REY DON JAIME I, CONQUISTADOR DE VALENCIA, MODELADO POR MARIANO BENLLIURE



El monumento a Don Jaime I «el Conquistador», obra de Mariano Benlliure cuando el gran escultor contaba veinte años

PARA la inmensa mayoría de los valencianos será una sorpresa la noticia de que el ilustre escultor Mariano Benlliure, entre el catálogo de sus obras, tiene la estatua ecuestre del esforzado Monarca fundador de la rama de Reyes catalano-valencianos, que comenzó con el glorioso don Jaime I y terminó con don Martín el Humano. Y lo que aún ha de causarles mayor sorpresa es que esa obra lleva nada menos que la fecha de 1882; es decir, cuando el artista no había aún cumplido los veinte años. Vaya la explicación de todo esto.

Con motivo de cumplirse el sexto centenario de la muerte del mencionado Monarca, el año 1876, los escritores valencianos, que habían iniciado el movimiento renacentista y que aprovechaban todas las ocasiones propicias para acrecentarlo, organizaron, bajo el patrocinio del Ayuntamiento, una brillantísima fiesta literaria, que se celebró durante una de las veladas de sus famosas ferias de Julio, en el pabellón que la Corporación municipal levanta en el paseo de la Alameda, donde se instala la feria. A estas fiestas concurren nutridas representaciones de escritores provenzales, catalanes y mallorquines, y entre ellas una de la municipalidad de Montpellier, ciudad en que nació don Jaime. Aquel acto de germanor produjo gran entusiasmo, y provocó, años más tarde, en 1878, el nacimiento de la Sociedad valencianista «Lo Rat Penat», en torno de la cual se ha desenvuelto todo el movimiento renacentista literario valenciano, á la cabeza del cual figuraban Constantino Llombart, Jacinto Labaila, Teodoro Llorente, Rafael Ferrer y Bigne, Vicente Querol, Eduardo Escalante y tantos otros inspirados poetas.

«Premio que podría ofrecerse á los artistas. Después de haber hablado con algunos escultores y otras personas que, sin serlo, son peritísimas en materias artísticas, opino que no podría señalarse menos, para el primer premio, es decir, para el autor cuya obra fuese elegida, de 40.000 pesetas, ó dígame 8.000 duros, cantidad que se fijó para el monumento del general Concha. Al autor debería imponer la obligación de modelar la estatua ecuestre y bajorrelieves, si los hubiese en el monumento, al tamaño de fundición, y de vigilar todas las operaciones de ésta, hasta dejar emplazada la escultura. No fijándose una cantidad como la expresada, se corre el riesgo de que se abstengan de acudir al concurso los escultores de más nota. El accésit ó accésits podrían ser de 2.500, 2.000 y 1.500 pesetas; esto es, simple indemnización de trabajos.»

En esta misma carta se calculaba lo que costaría el bronce—unos 8.000 duros—y á lo que podría ascender el coste total hasta dejar la estatua en su sitio, que eran unas 80.000 pesetas, y terminaba diciendo que los escultores catalanes estaban muy escamados y «tenían semihorror á los concursos», quizás no sin motivo, y citando los nombres de los artistas, los hermanos Vallmitjana, Suñol, Nobas y Oms, como los escultores mejores de España entonces.

No sabemos si al fin hubo ó no concurso; lo único que podemos decir es que la estatua la modeló el escultor catalán Agapito Vallmitjana, y que ello dió motivo á algún revuelo en-

No se limitó aquella conmemoración á la mencionada fiesta, en la que fueron premiados escritores de todas las regiones en que se hablan lenguas derivadas de la primitiva de Oc, sino que se extendió á otros actos y al acuerdo de erigir un monumento al invicto Monarca, fundador del reino valenciano.

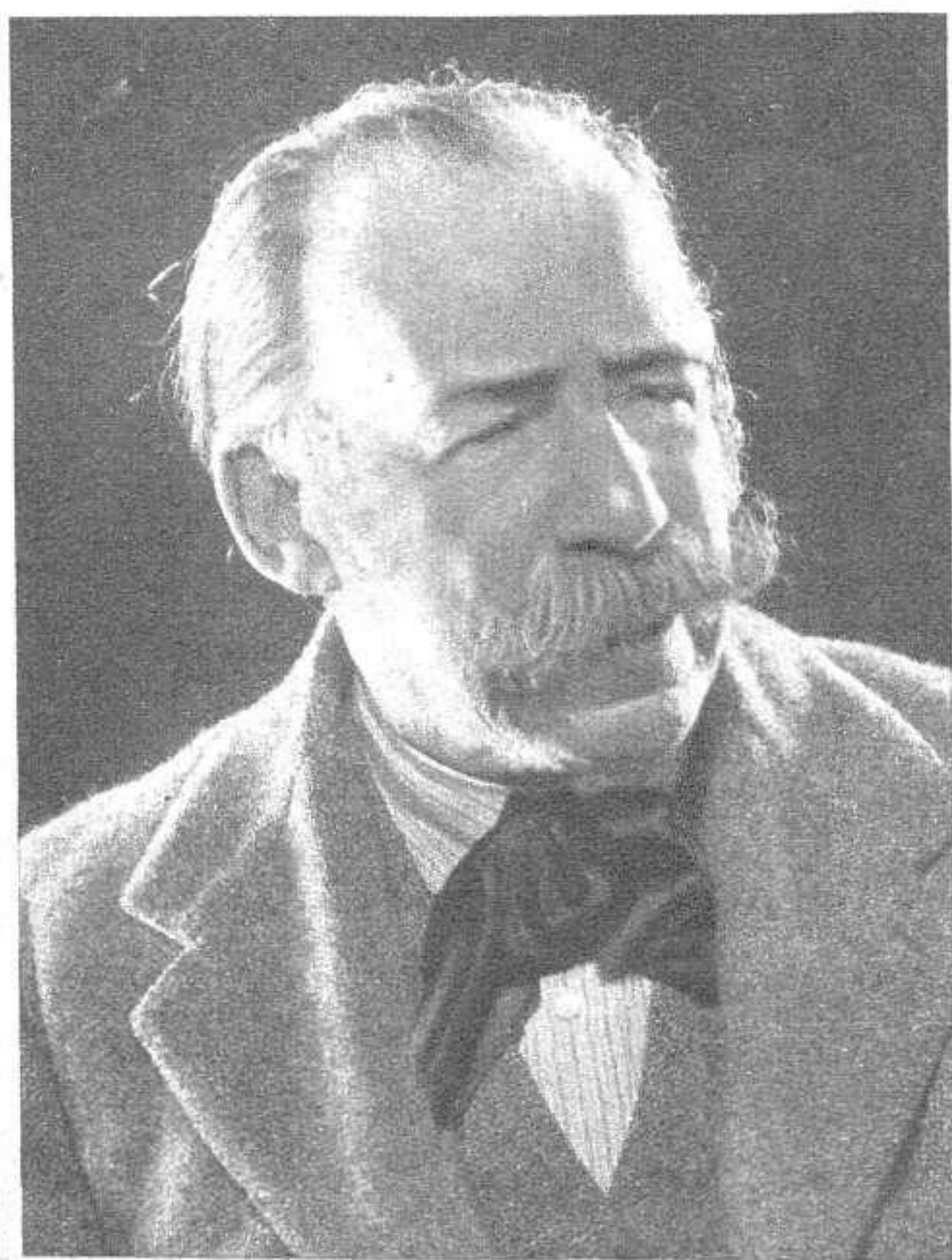
En 1876 escribía don Teodoro Llorente, director de *Las Provincias* y uno de los más entusiastas patrocinadores de dicho monumento, á su íntimo amigo, el crítico de arte del *Diario de Barcelona*, don Francisco Miquel Badía, haciéndole algunas preguntas sobre el proyecto que ya llevaban entre manos, y á esta carta contestaba el señor Miquel y Badía:

tre los admiradores de un novel escultor, que no había aún cumplido los veinte años, ni había hecho aún ninguna obra de empeño, y que era generalmente conocido por Marianet, discípulo de nuestra Academia, y que desde muy niño se había distinguido por su gran precocidad en el arte de modelar, hasta el punto de que á los ocho años hacía ya en barro figuritas que se disputaba la gente pescadora del pueblo marítimo, en que nació y vivía, hoy una de las barriadas de la capital.

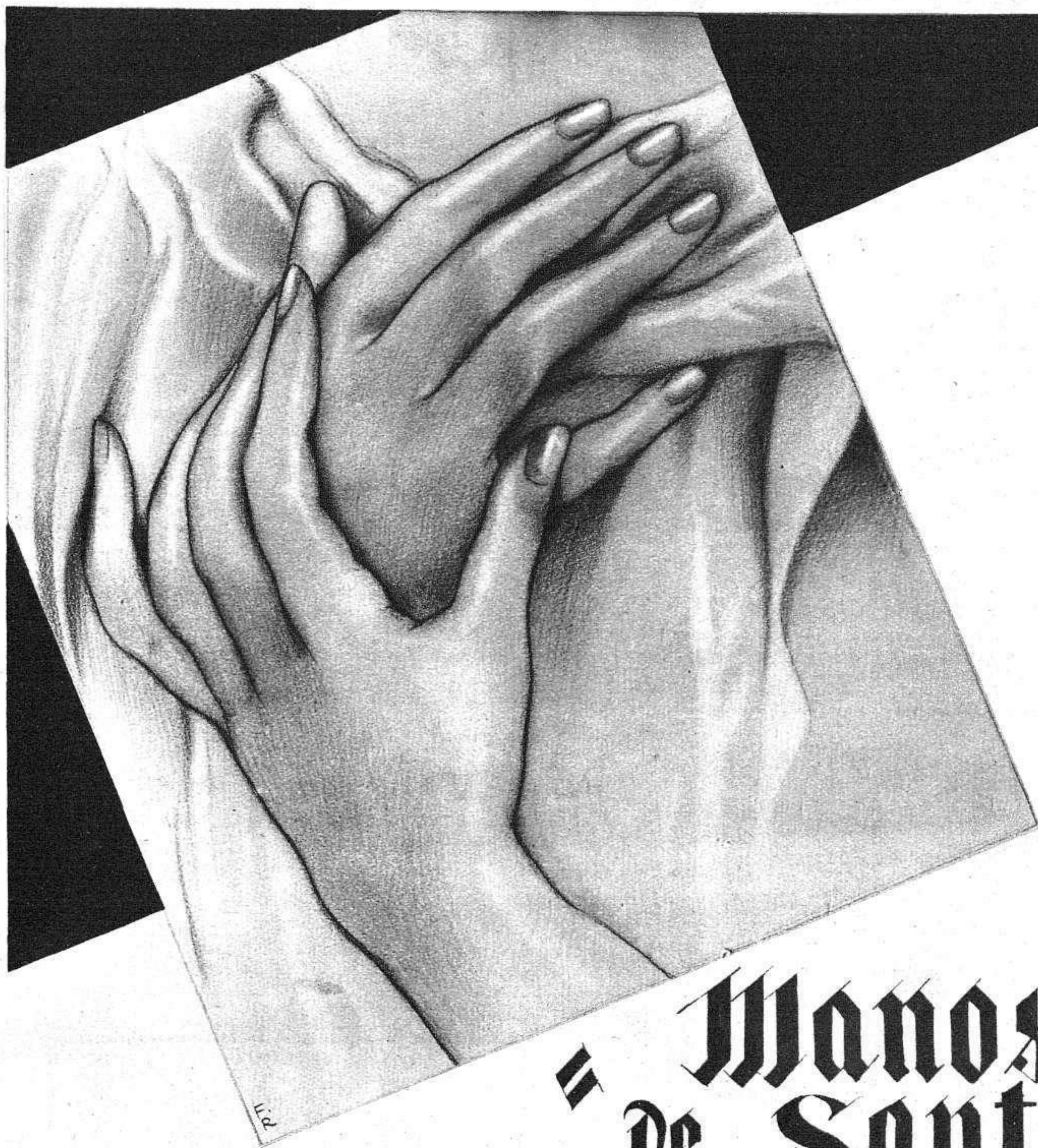
En efecto, para aquel concurso—si lo hubo—, ó con idea de presentarlo, Mariano Benlliure, con los arrestos propios de la juventud, hizo un boceto, en el que aparece el guerrero y victorioso Monarca sobre encabritado corcel, y llevando enhiesta en la mano derecha la bandera de la ciudad, la gloriosa señera. No eran aquellos tiempos de gran publicidad gráfica, ni hasta ella llegaban los noveles artistas; el boceto de Benlliure fué sólo conocido de algunos de sus íntimos, y de no haberse hecho por el interesado fotografías para algunos de sus amigos, ningún recuerdo quedaría de esta obra de arte, que ni siquiera creemos que conserve su autor. De aquellas fotografías que entonces se hicieran, en el año 1882, dos copias, en distintas posiciones, dedicadas al eminente poeta Vicente W. Querol, han llegado á nuestras manos, y una de ellas es la que ofrecemos á nuestros lectores.

La obra del joven escultor, hecha todavía en una edad imprecisa, bien revelaba lo que andando el tiempo había de dar de sí su autor; es una figura bien concebida, valiente, con toda la pujanza que debió caracterizar á aquel Monarca, uno de los más grandes que tuvo la corona de Aragón.

T. LLORENTE FALCO



DON MARIANO BENLLIURE
Ilustre escultor, á quien se deben tan bellas é importantes obras
(Fots. Barbérid Masip)



“Manos de Santa”

PERFUMERIA
GAL MADRID
BUENOS-AIRES
LONDON
NEW-YORK



PASTILLA

1,25

Manos cándidas, marfileñas,
espirituales, que sólo saben
de la pureza del Jabón
Heno de Pravia, cuya
espuma perfumada blanquea y
satina su piel como un milagro.

JABÓN HENO DE PRAVIA

VERITAS

ACTUALIDADES CASTELLANAS

¡YA HAN VUELTO LOS CADETES!



Desfile de los alumnos por Zocodover, al regresar de la Catedral, donde oyeron misa

YA vuelven los cadetes, ya...!, ya...». Este es el grito jubiloso de la ciudad imperial, como lo será igualmente de Avila, Segovia, Guadalajara y Valladolid, en estos faustos días que han llegado los nuevos alumnos de sus respectivas Academias especiales, no ya como cadetes, puesto que cursaron en la General, pero siempre cadetes para ellas.

La alegría domina a los toledanos, y más aún a las toledanas—las lindas muchachas que fueron las que más sintieron su marcha—, y, como antaño, en sus más solemnes días, vuelve a tener realidad la célebre frase de «Todo júbilo es hoy la imperial Toledo.»

El acontecimiento lo merece doblemente en su aspecto material, que vida son para sus actividades mercantiles, y más aún en el espiritual, dando alegría a su otra vida—que no sólo de pan vive el hombre—y continuando la gloriosa historia de la ciudad-cuna de los infantes españoles, de la brava Infantería hispana, de cuya ilustre Arma tantos y tantos guerreros escribieron las más brillantes páginas de la Historia patria.

Ya vuelven al Alcázar toledano sus bravos moradores.

Al magnífico monumento que guarda inolvidables recuerdos desde la época goda, de los que fué destacada fortaleza, sirviéndoles para apresar y martirizar a Santa Leocadia, continuando como tal fortaleza, la más importante de la ciudad por su estratégica situación, de los romanos y de los árabes—con varias restauraciones y reconstrucciones—, convirtiéndole después Alfonso VI en su regia morada, en cuyo



El grandioso Alcázar de Toledo, en lo más elevado de la ciudad

uso siguió hasta Felipe II, y siendo, finalmente, utilizado para Colegio de Infantería, la primitiva Academia General y la Academia de Infantería, al disolverse aquella.

El grandioso palacio de Carlos V, elevado sobre lo más alto de la ciudad, dominándola toda, singularizándola extraordinariamente en sus perspectivas y en sus intimidades, animándola con la juventud de los suyos, que daban la nota de contraste a la peculiar de la ciudad, toda severidad y recogimiento, vuelve a sus gratas actividades.

Quedóse un poco tiempo mudo, contagiado por los demás monumentos, como uno más de vida muerta, solitario, triste, callado.

Era él, en contraposición con su dominio anterior, el dominado por la ciudad, por su severa austeridad y místico ambiente.

Sus Museos de Infantería y de Romero Ortiz, que fueron los más singulares, verdaderamente únicos, por convivir con la juventud que llenaba el resto del Alcázar, por alternar con la vida activa de los cadetes, quedáronse casi solos en el espléndido edificio, estando a punto de dominarle absolutamente y para siempre.

El hermoso patio, presidido por la interesante estatua de Carlos V, copia de la de Leoni, del Museo del Prado, con sus ejemplares palabras guerreras alentadoras de tantas juventudes militares, lleno en otros días hasta por más de un millar de alumnos, ha vivido un año con uno sólo; con un solo cadete, merecedor del más sincero homenaje de la ciudad, porque por él no se ha cerrado del todo la Academia. Ahora ya todo volverá a la actividad, todo recobrará su vida de antes. Los Museos volverán a ser lo que fueron, además de lugar de veneración; igualmente la población recobrará una de sus notas más típicas con el desfile en formación admirable de la Academia, con sus prácticas en los alrededores y en el próximo campamento y hasta con el paseo de los alumnos, en sus horas de recreo, animando las tristes callejas de la histórica ciudad.



Su espléndido patio, presidido por la estatua de Carlos V, quedó desierto

SANTIAGO CAMARASA

LA CATASTROFE DEL DIRIGIBLE INGLES «R. 101», EN FRANCIA



El soberbio navío dirigible británico «R. 101» amarrado al poste de Cardington la víspera de iniciar su último y trágico vuelo. La formidable nave inglesa había iniciado ahora un largo «raíd», llevando á bordo cuarenta y seis tripulantes, entre ellos el ministro de los Dominios y el director de la Aviación civil. Desde que el aparato entró en el cielo de Francia tuvo que capear fuertes temporales, que le obligaron á navegar penosamente. Después, y sin que se conozcan las causas, una terrible explosión provocó un rapidísimo incendio que redujo a cenizas el dirigible, que cayó en Beauvais (Francia). En la catástrofe han perecido casi todos los tripulantes, entre ellos el ministro de los Dominios y el director de Aviación civil. Sólo ocho viajeros han salvado la vida á costa de gravísimas heridas. El desastre del «R. 101» es un rudo golpe para la aeronáutica inglesa.

página deportiva

Ángel Arche, el admirable corredor madrileño, cuenta á los lectores de MUNDO GRÁFICO el memorable duelo «España-Inglaterra» en Wembley



Los motoristas españoles é ingleses á la llegada á Londres de nuestros compatriotas. De izquierda á derecha: Gómez, Park, F. Fernández, Walley, Arche, Hotkins y Emiliano Sanz

Ya están en Madrid de nuevo los corredores españoles que en su primera salida en el campo internacional del motorismo han conseguido la noble y sorprendente hazaña de un honroso empate en el más famoso Stadium de Inglaterra (Wembley), frente á un equipo británico de *dirt-track*. El nuevo deporte de las pistas de ceniza, que allá en Australia los mineros, en sus malabarismos circenses con las máquinas, idearon un buen día de excelente humor, y que de manera tan perfecta han asimilado temperamentalmente nuestros compatriotas.

Arche, menudo, nervioso, vivaz, acaba de separarse de sus compañeros, y en su casa nos recibe gentilmente para que podamos transmitir unas impresiones, que serán muy bien recibidas por los lectores de MUNDO GRÁFICO. Rindamos culto á la actualidad deportiva.

—¿A qué se debe la participación de ustedes en el torneo de Wembley?

—A la gran curiosidad que existía en Londres de conocer los progresos en esta modalidad de los *motormen* hispanos. Mister Hoskins, director técnico de aquel Stadium, que en un principio pensó seleccionarnos á Emiliano Sanz y á mí, completó más tarde el equipo agregando al mismo á Poto y á Gómez.

—¿Quién sufragó los gastos de la expedición?

—La *Spenway* y una Empresa inglesa de este espectáculo.

—¿Fueron con algunos días de anticipación para entrenarse?

—Nada de eso. Llegamos con el tiempo justo. La misma mañana del día que debutamos dimos dos vueltas á la pista, en máquinas distintas de las que corrimos. Como Wembley es

un canódromo también y las carreras de galgos apasionan, allí se lleva todo con un rigorismo muy inglés. ¿Galgos? ¡Pues galgos solamente! ¿Motorismo? ¡Pues *dirt-track* á secas! En ese país, cuando se dispone del último minuto de los concedidos, ya puede usted decir que se le ha parado el cronómetro para cualquier otro intento.

—¿La estructura del terreno era diametralmente opuesta en longitud, virajes y visibilidad al del Stadium madrileño?

—Parecido. En cuanto á distancia, unos metros más; difíciles de correr, por los virajes tan cerrados. Necesitamos mayor entrenamiento. La pista, un poquito más estrecha que la de aquí. Su capacidad es de 95.000 almas. Wembley es uno de los primeros estadios del mundo. La noche que actuamos hacía bastante frío en Londres. Así y todo, asistieron al *match* unos 55.000 espectadores.

—¿Notaron mucho el cambio?

—Bastante. En un principio nos sobrecojió admirar tanta gente apiñada en las gradas. No hay que olvidar que era la primera escapada deportiva que hacíamos fuera de casa. Estábamos muy nerviosos. El croar de las gigantescas carracas girando vertiginosamente sonoras en ovación de bienvenida, puso nuestro ánimo á punto.

—¿Qué adversarios tuvieron?

—No fueron los mejores, aunque sí los más destacados de la categoría de dos segundos.

—¿Corredores jóvenes?

—Desde luego. Muchachos de veinte á veinticinco años.

—¿Son muy científicos y serenos, ó predomina el impulsivo espectacular?

—El corredor británico tiene como característica la serenidad y el cientifismo. Cerebro y máquina forman un solo motor, que infaliblemente rinde el resultado apetecido en el preciso instante en que aquel es necesario se produzca. Su pericia es maravillosa; la fuerza de sus cilindros hace lo demás.

—¿En qué estado de ánimo partieron de la meta?

—Un poco asustados al verlos correr; pero reaccionamos en seguida. Emiliano Sanz estuvo muy bien; ganó las dos primeras pruebas en que actuó, y debido á su éxito es el honroso empate que obtuvimos. Gómez tuvo la desgracia de caerse, resintiéndose con el golpe de un accidente que sufrió en Madrid, en un hombro. Poto no consiguió estar á la altura de sus merecimientos. Y en lo que á mi modesta persona se refiere, voy á ser breve: En mi primer competición sufrí los momentos desagradables de la mala suerte, cuando parecía más segura la victoria. Arranqué veloz; desde un principio algo azorado; pero fui cobrando ánimos, dispuesto á que el nombre de España quedase lo mejor posible. Llevaba dos adversarios delante. A la media vuelta de carrera dejé atrás á uno; faltando la mitad del recorrido batí al único rival que iba en cabeza, jugándomelo todo. Procuré entonces mantenerme á toda costa en aquel puesto. Pero de pronto, cuando no lo esperaba, el inglés, que venía pisándome los talones, se lanzó cuando yo iba á entrar en una curva, y puede decirse que me barrió materialmente. La rueda delantera de su máquina me dió en la espalda. Salimos despedidos; en el aire hicimos seis ó siete volátiles aparatosos. Tan pronto me incorporé, quise partir de nuevo; pero en la colisión ambas *motos* se habían inutilizado. Fué cuando el otro británico, que venía detrás, nos pasó tranquilamente, sin lucha. En la segunda carrera, estando

la cosa bastante igualada, me puse en primera línea, y así estuve hasta que conseguí entrar triunfante, sacando una ventaja de treinta metros á mis seguidores. ¡Si llegamos á tener fortuna, no se nos escapa el éxito!

—Entre los jurados y cronometradores, ¿había algún asesor de casa?

—Ninguno, no, señor; pero admirables de imparcialidad deportiva.

—Después del *match*, ¿qué comentarios se hicieron por parte de los rivales y críticos deportivos de los diarios?

—Anote usted, ante todo, que estamos encantados de la acogida entusiasta que recibimos de la afición inglesa, y agradecidísimos á los aplausos estruendosos con que celebraron nuestros resultados. Los rivales nos felicitaron cordialmente después de la lucha, sorprendiéndose de la buena clase que habían advertido en el equipo español, al que creían más inferior. La Prensa londinense nos dedicó gran espacio en sus columnas deportivas, haciendo elogiosos comentarios á lo largo de sus informaciones. Como botón de muestra, bástele saber que la noche del debut, una vez que terminaron las pruebas, hubimos de firmar los cuatro camaradas madrileños más de seis mil autógrafos. Mujeres, hombres, viejos, chiquillos, nos asediaron con estas inevitables peticiones. Como caso curioso también (no quiero que se quede en el tintero), diga usted que á Poto le llamaban en aquellas latitudes el «torero motorista». Y que los aficionados á la fiesta brava lo traían mareado con las solicitudes de una foto en que éste apareciese vistiendo el traje de luces y cabalgando en rauda moto, al modo de cualquier Chevalier de revista. ¡Oh,



He aquí un grupo de los motoristas españoles, risueños y optimistas, después del empate con los "dirt-trackistas" ingleses en la pista británica

la pintoresca españolada! Ya se habrá dado cuenta el impulsivo *Poto* que sus condiciones de lidiador *amateur* no han pasado inadvertidas para nuestros amigos del Támesis.

—¿Han podido ustedes apreciar alguna innovación en las pistas, en las máquinas y en los mismos trajes de los motoristas que indigenan estudio y perfeccionamiento en esta clase de deporte?

—Donde mejor se pone a prueba el estímulo de progreso del inglés es en la parte máquina. Puede afirmarse que en *dirt-track* actúa con modelos creados para esa especialidad. Las gomas de sus ruedas, sus motores, los carburantes, son el producto de muchos ensayos científicos. Y en estas condiciones, por lo tanto, la pelea tiene que ser siempre muy desigual. Los españoles que las poseen particularmente son poco buenas; no digamos nada del que ha de alquilarlas para actuar en los concursos. Hoy, por hoy, los explotadores de las pistas de ceniza ejercen un verdadero monopolio, que ahoga cualquier asomo de compra en otra representación que no sea la de ellos.

—¿Qué habrá usted venido a ganar durante la temporada?

—Teniendo en cuenta que he sido de los más agraciados en las pruebas, calculo en unas ocho mil pesetas la cifra de mis ingresos.

—¿Los *ases* ingleses obtendrán mayores beneficios?

—Desde luego. Ormston, por ejemplo, cobró en una sola semana trece mil pesetas. Los premios de las carreras están mejor retribuidos. Hay trofeos de un valor superior al de las cien

libras esterlinas. Debe tenerse en cuenta la creciente afición de que disponen los dirigentes de los estadios británicos.

—¿Quiénes son los ídolos allá?

—Husley y Billy Lamont, entre los australianos; Watson y Ormston, por los ingleses.

—¿Llevaron alguna mascota en su *match* contra Inglaterra?

—Ninguna; únicamente, para seguir la costumbre de aquel ambiente ingenuo, casi infantil, nos denominamos, por cariño a Madrid, el *equipo de los gatos*. Los australianos son, en sus luchas motoristas, *los canguros*; con el calificativo de *los leones* se enfrentan a sus enemigos deportivos los habitantes del Reino Unido.

—¿Qué opina de la mujer, como participante en las pistas de ceniza?

—Que dan alegría a las competiciones, atenuando esa rudeza característica en las peleas corajudas en que sólo luchan los contrarios de sexo. Pero, créame, se sufre horrores cuando su delicada feminidad se expone a la caída emocionante, que surge artera en cualquier viraje.

A Angel Arche, el notable corredor, le esperan los suyos, con esa natural impaciencia de la sangre, que ha vivido y vive los momentos más definitivos de su peligrosa modalidad deportiva, y no sería cortés seguir reteniéndole por imperativos de la actualidad periodística del día. Vamos con la última pregunta de la serie:

—¿Por intuición se prevé cuándo se va a originar la caída?

—A veces, sí. Llega un momento en que empieza a bailar la dirección, como si se encabritase la máquina. Como un pótro impul-

sivo tiende a estrellarse contra la valla, a querer salirse de la cinta. Es entonces cuando necesitamos de toda nuestra energía, de todo nuestro valor. Hay que dominar la *moto* sea como sea, luchando a brazo partido con el remolino, con los tirones del manillar. Si no lo conseguimos, a esperar tranquilamente el relámpago de la caída, confiándonos a nuestra buena estrella...

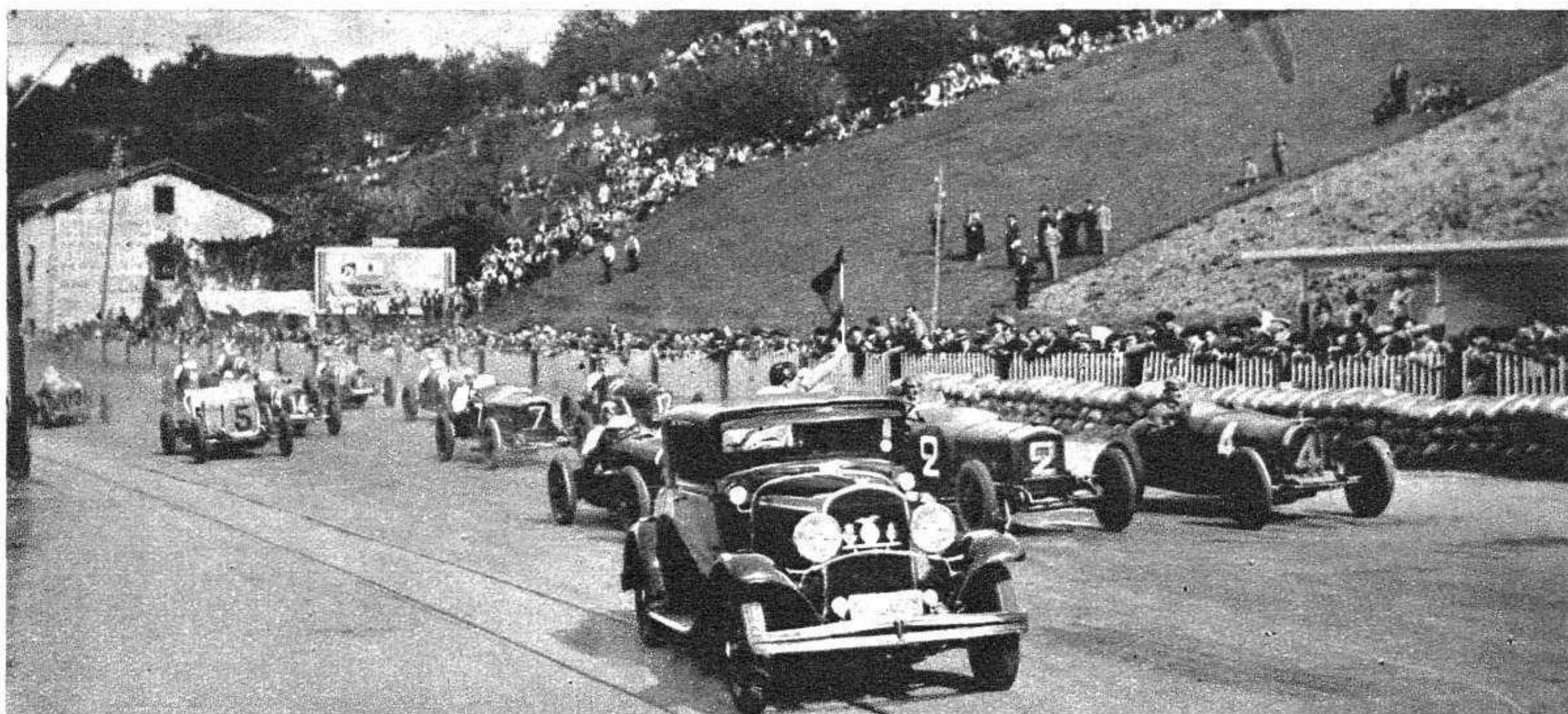
JUAN DE GREDOS

MENUDENCIAS DEL DEPORTE

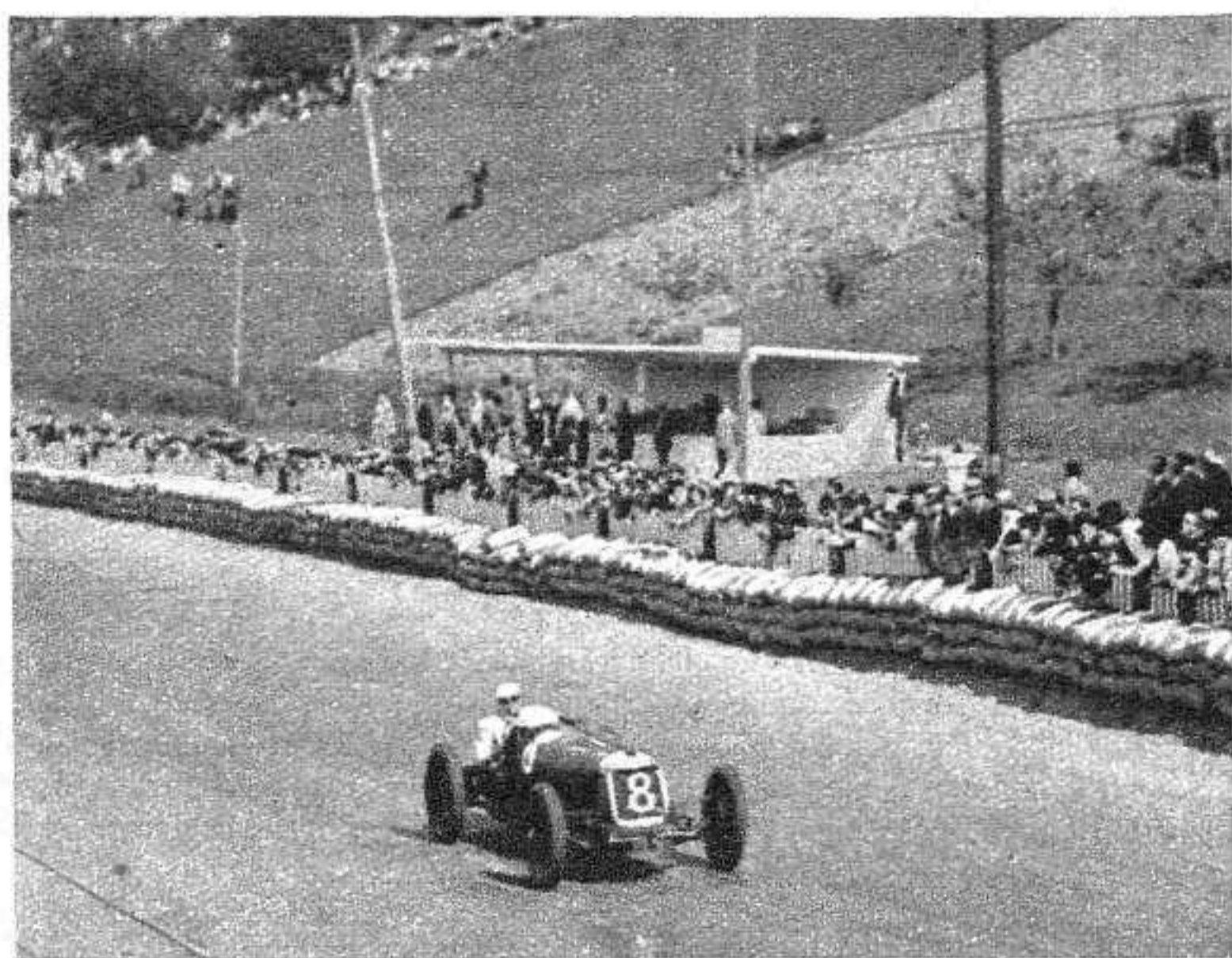
Al Madrid y al Barcelona escapóseles el delantero Padrón cuando parecía más próximo a cambiar de jaula. Este canario no ha querido dejarse convencer con los cantos de sirena que han dejado al Deportivo Español reducido a la triste situación por que atraviesa. Probablemente porque no emplearon con él razones suficientes.

Paulino arriba, Paulino abajo, Paulino en Régil y Paulino en París..., pero Uzcudun no boxeará ya ni en la Ville Lumière ni en la Ciudad Condal. Tremenda decepción ésta para sus admiradores, que el ex leñador desprecia porque en Norteamérica cobrará varios miles de dólares más que los que le hubiera dado Dikson por una sola pelea. Y aun nos dicen que el vasco está disgustado con la Prensa de su país porque no le jalea como la de Norteamérica, por ejemplo. Naturalmente, como que ésta no tiene que hacerle reclamo alguno, y aquélla, antes y ahora, ha de ocuparse de una *réclame* muy interesante para que la taquilla no desmaye.

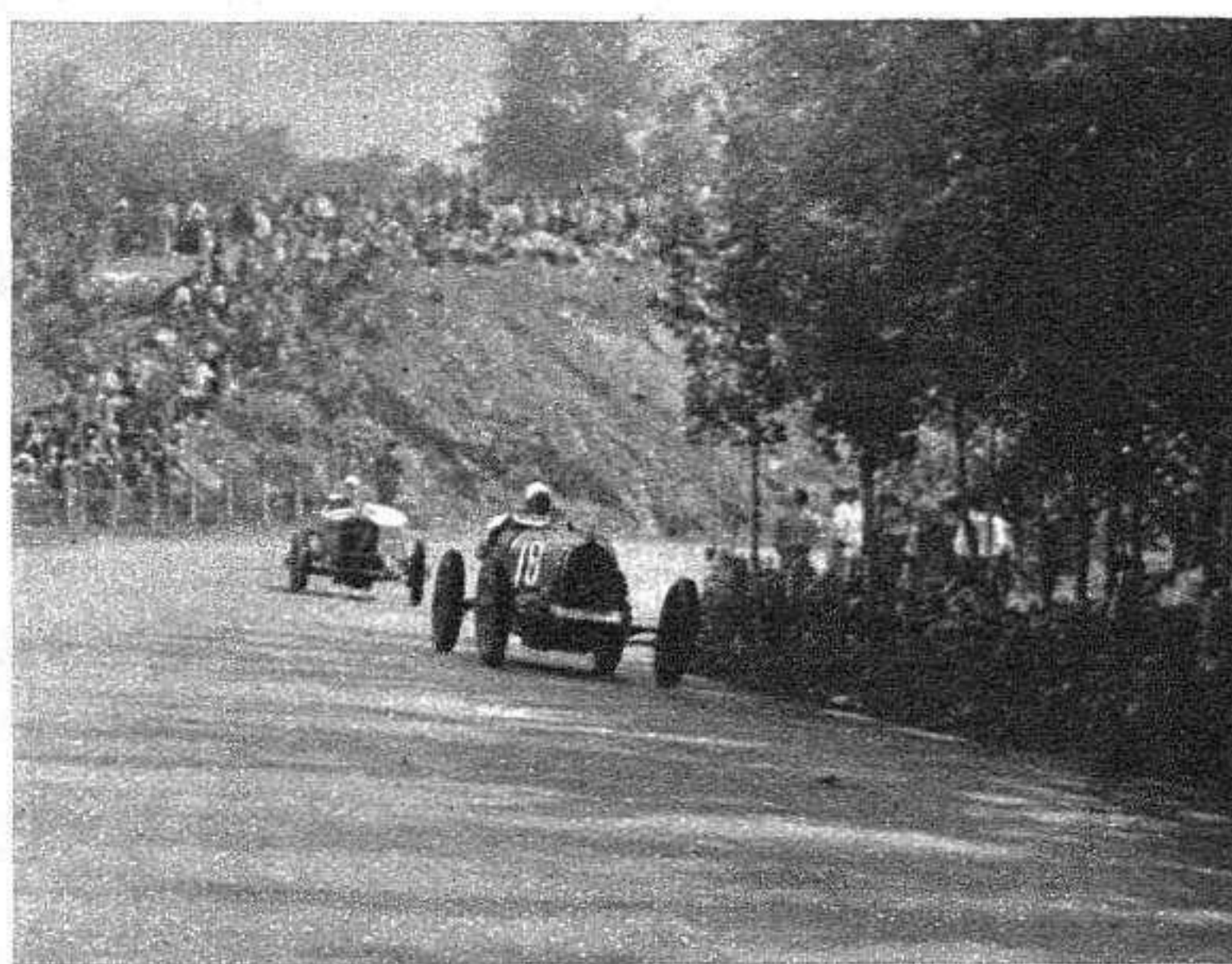
El Gran Premio automobilista de San Sebastián, en el circuito de Lasarte



San Sebastián.—Momento de dar la salida á los coches inscritos para disputar el Gran Premio donostiarra en el circuito de Lasarte. En primer término: el coche del jurado en el momento de dar la señal de comenzar la carrera



San Sebastián.—El bólido de Varzi, el piloto vencedor del circuito, en el momento de pasar ante las tribunas, lanzado á toda velocidad



San Sebastián.—En plena carrera automobilista. Dos bólidos tomando un difícil viraje á gran marcha y ciñéndose á la curva de modo espectacular y peligroso



San Sebastián.—El corredor Varzi, al terminar vencedor la dura prueba automobilista, es felicitado efusivamente



San Sebastián.—Apenas terminada la prueba, Don Alfonso recibe en su tribuna al vencedor y le da la más cordial enhorabuena

LOS CAMPEONATOS DE FÚTBOL EN TODO SU APOGEO



Madrid.—Una salida oportuna de Zamora, el guardameta nacional que debutó con el Real Madrid, para despejar un remate de cabeza peligroso, durante el encuentro de campeonato del domingo último. El Madrid venció, aunque muy difícilmente, al Racing Club, por tres tantos a dos (Fot. Díaz Casariego)

La más destacada nota de los campeonatos regionales está en Cataluña, desde hace varios domingos. La da el Real Club Deportivo Español, que al ceder a Ricardo Zamora se desprendió del elemento insustituible que no sólo significaba un valor, sino que elevaba considerablemente la moral del equipo. Ahora, iniciada la temporada sin él, el Español no ha ganado un sólo encuentro, y su última derrota, frente al Sabadell, le pone en el más difícil de los trances, porque ya su clasificación para el campeonato de España, sino imposible, resultará laboriosísima. Entretanto, el Madrid, frente al Racing, en partido que sirvió precisamente de presentación al famoso guardameta, dió ocasión

para ver actuar un equipo blanco casi desquiciado, que ganó muy difícilmente después de estar empatado a dos goals. El Racing se movió con grandes entusiasmos y ellos fueron suficientes para traer en jaque al Madrid, cuya línea de ataque fué del todo ineficaz.

Publicamos en esta plana una fotografía del desgraciado boxeador vasco Antonio Gabiola, que ha fallecido a consecuencia de los golpes que el filipino Logan le asestó durante el combate último, celebrado en Valencia. Es una víctima más que añadir a la lista de los infortunados pugilistas que no saben medir sus fuerzas, y confunden el amor propio con las resistencias humanas. Descanse en paz.



Barcelona.—Una mala salida del guardameta españolista es aprovechada por el delantero sabadellense para marcar un tanto. El Sabadell venció nuevamente al Español por cuatro tantos a dos (Fot. Gaspar)



Valencia.—El infortunado boxeador vasco Antonio Gabiola, que ha fallecido en la ciudad del Turia a consecuencia de los traumatismos recibidos durante su combate de boxeo con el filipino Logan, ocasionando su muerte general sentimiento entre los donostiarraz (Fot. Vidal)



Barcelona.—Un pase de cabeza de Samitier y una mano del defensa que el árbitro no vió. El F. C. Barcelona hizo un buen partido frente al Deportivo Europa en el campo de éste, vencéndole por cuatro tantos a uno (Fot. Gaspar)

Don Francisco Maciá, el veterano luchador, ha estado en Barcelona

Impresiones
catalanas

HE aquí una nueva salida de Don Quijote. Este aventurero del ideal, que se llama Francisco Maciá, es, en lo físico y en lo moral, un Don Quijote, lleno de ensueños, ganoso de peleas, sediento de aventuras, que derrocha generosamente su vejez en andanzas románticas.

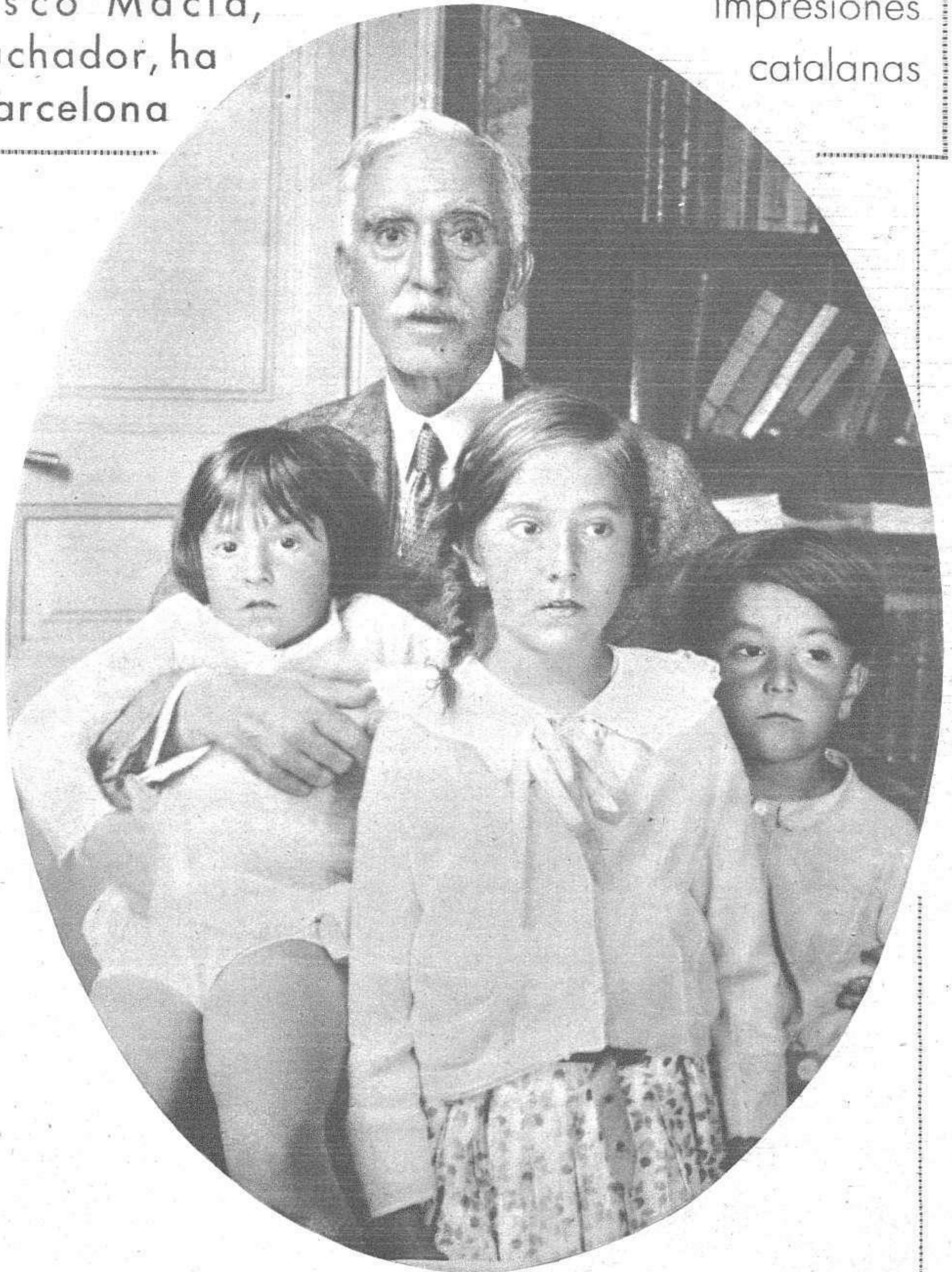
Coronel del ejército español, abandonó su brillante carrera para mejor consagrarse, en cuerpo y alma, al gran amor de su vida: á Cataluña.

Fué uno de los más encarnizadamente perseguidos por la Dictadura, que nació en Barcelona con el aliento de la clase capitalista catalana, y uno de los primeros que hubo de expatriarse para no verse obligado á vivir en la vilipendiosa resignación de los seis años y pico.

Primero estuvo en París, ciudad acogedora de los anhelos románticos de los perseguidos de todo el mundo. Allí se le unieron unos cuantos muchachos, inflamados, como él, por el fuego del amor á la tierra natal. Y el viejo militar, al sentirse rodeado de unos soldados del ideal, creó un ejército, un pequeño ejército. E hizo su primera salida. Su aventura, fracasada en los Pirineos, fué acogida con respeto, incluso por los adversarios. Y eso que en ella anduvo mezclado un tarambana como el nieto de Garibaldi, obstinado en poner sombras en la gloria preclara del luchador italiano.

Y ello fué por el prestigio immaculado de Maciá, hombre austero, bueno, romántico, que sirve á sus ideales con el sacrificio de su libertad y de su vida.

Se podrá estar con Maciá ó frente á él. Pero todos habrán de coincidir en su buena fe, en la ejemplaridad de su vida, en su nobleza y en su hidalguía. Después de aquella aventura malograda, Maciá hubo de trasladarse á Bélgica. Más tarde se fué á América. Y ahora, nuevamente en Bruselas, al cambiar el Gobierno español de hombres y de procedimiento, el «abuelo» esperaba la amnistía con impaciencia.



Don Francisco Maciá, al volver á Barcelona, rodeado de sus nietecitos.

Hace unos meses estaba yo con Francisco Madrid en Londres, y habíamos de trasladarnos á Berlín. Como pasábamos por Bruselas, quisimos saludar al político catalán, y pusimos un telegrama al poeta Ventura Gasol, su lugarteniente, rogándole acudieran á la estación. Al llegar el tren á Bruselas, en el andén estaba Maciá con Gasol.

Entre que ellos tenían ganas de contarnos sus impresiones y que nosotros teníamos prisa de explicarle cosas de aquí, se nos fué el tiempo rápidamente. Hablamos de la Dictadura recién fenecida, del nuevo Gobierno, del espíritu catalán, del despertar de la conciencia española.

Maciá, con un sentido de la realidad del cual no participábamos, nos dijo:

—Ya verán ustedes cómo se concede la amnistía, pero no me alcanzará á mí.

Y así ha sido. Han vuelto todos los perseguidos por la Dictadura, y Maciá seguía en Bruselas sin poder volver á la tierra amada.

Precisamente ayer tarde encontramos á Ventura Gasol en la plaza de Cataluña:

—¿Qué sabes del «viejo»?

—Que vendrá.

—¿Cuándo?

—No lo sé. Quería haber venido, pero con eso de la huelga se ha retrasado el viaje.

—Pero ya pasó la huelga, y no debe tardar. Gasol no quiso decir más. Se limitó á subra-

yar sus anteriores palabras con una sonrisa socarrona, que quería decir muchas cosas, pero que, en definitiva, no decía nada.

* * *

Cuando hablábamos con Ventura Gasol, Maciá había atravesado ya la frontera.

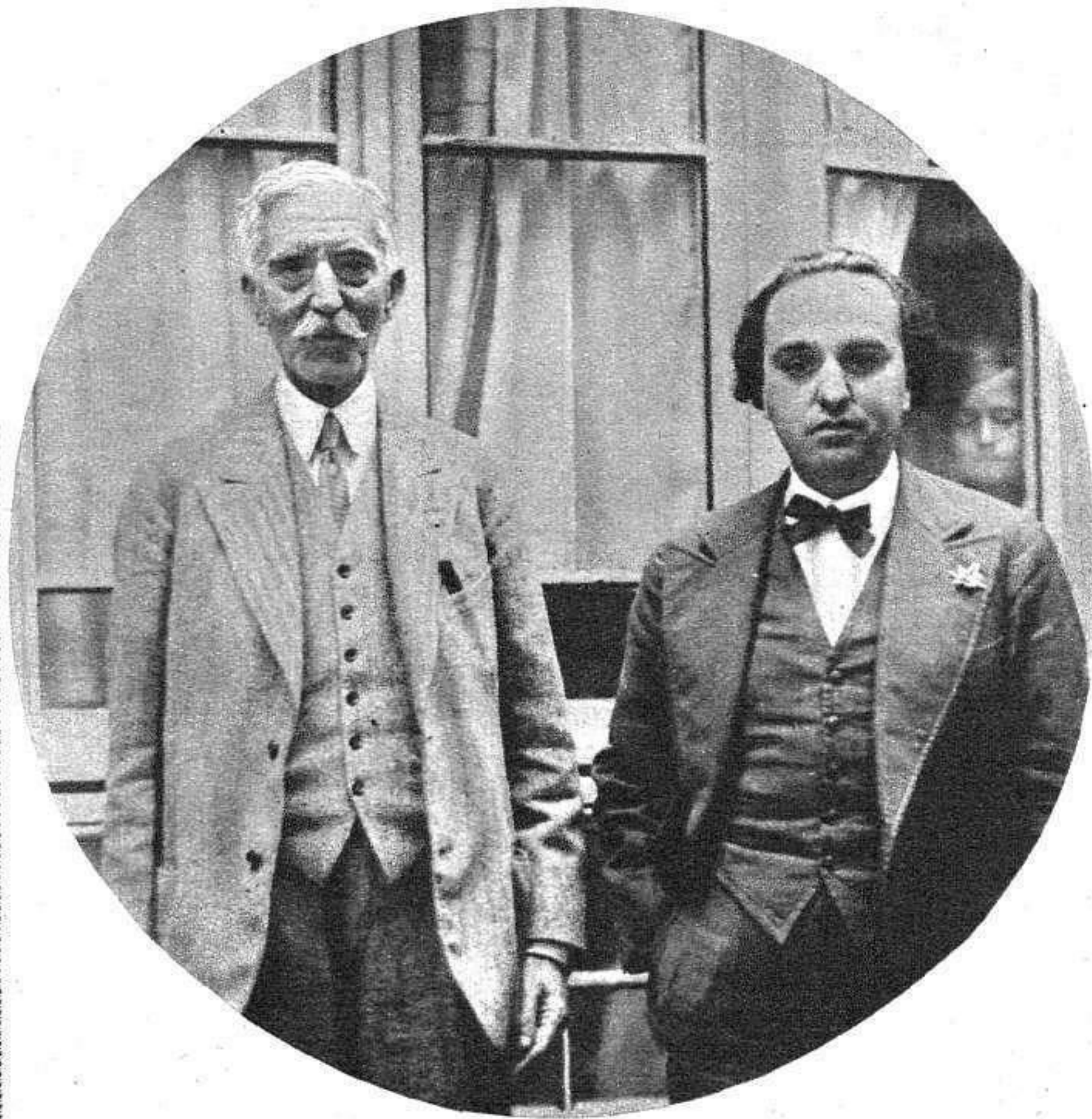
¿Cómo? Con esa tranquilidad con que hacen las cosas difíciles los hombres resueltos.

Y estaba á las puertas de Barcelona.

Unos momentos después paseaba tranquilamente por la ciudad, siendo reconocido por muy pocos—claro, como no se sospechaba que pudiera estar aquí...—; cenó en un restorán de la plaza de Cataluña, y se retiró á casa de un médico, pariente suyo, en la derecha del Ensanche.

* * *

Cuando Barcelona se ha despertado esta mañana le ha sorprendido la noticia, publicada en los periódicos, de la llegada de Maciá. El hecho de que la censura hubiera autorizado la publica-



Don Francisco Maciá con su lugarteniente, el poeta Ventura Gasol

ción de la nueva insospechada parecía dar á entender que el regreso del veterano político catalán era conocido por las autoridades, y que no había inconveniente en que se efectuara. Maciá pasó la mañana recibiendo visitas de los que pudieron averiguar su paradero, celebrando conferencias con amigos y correligionarios, y, de pronto, la visita de la policía con una orden de detención.

—No puedo obedecer esa orden—dijo Maciá—si no viene acompañada de un auto judicial.

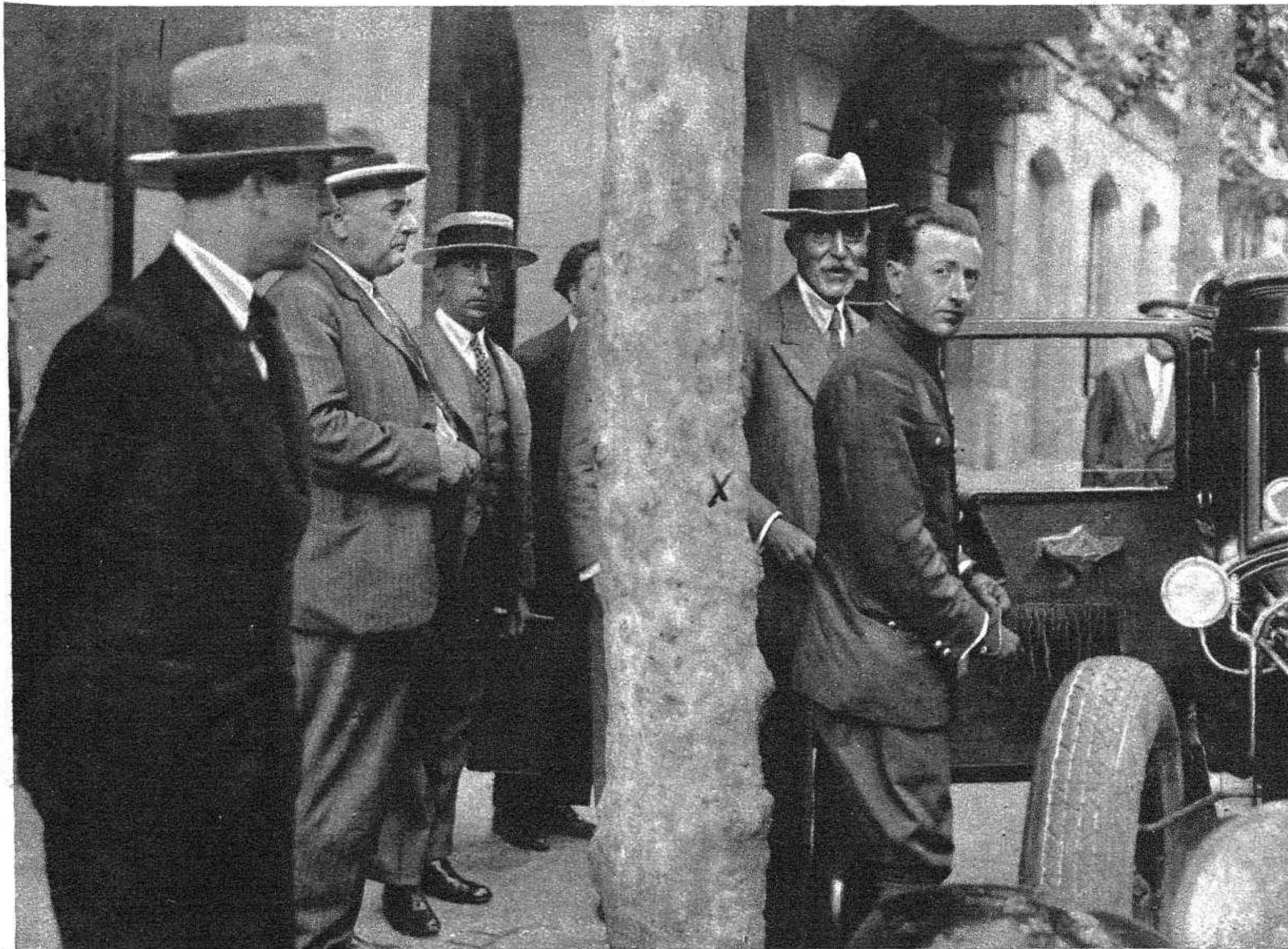
Y como se dictó el auto por el juez, Maciá fué conducido á la Jefatura de Policía, desde donde hubo de pedir dinero y una maleta para emprender nuevo viaje.

Esta vez acompañado por funcionarios policíacos.

Esta ha sido la segunda salida del caballero don Francisco Maciá, soldado de un ideal quimérico, al que sacrifica su libertad y su vida; luchador que ha conseguido el amor de los suyos y el respeto de sus adversarios.

BRAULIO SOLSONA

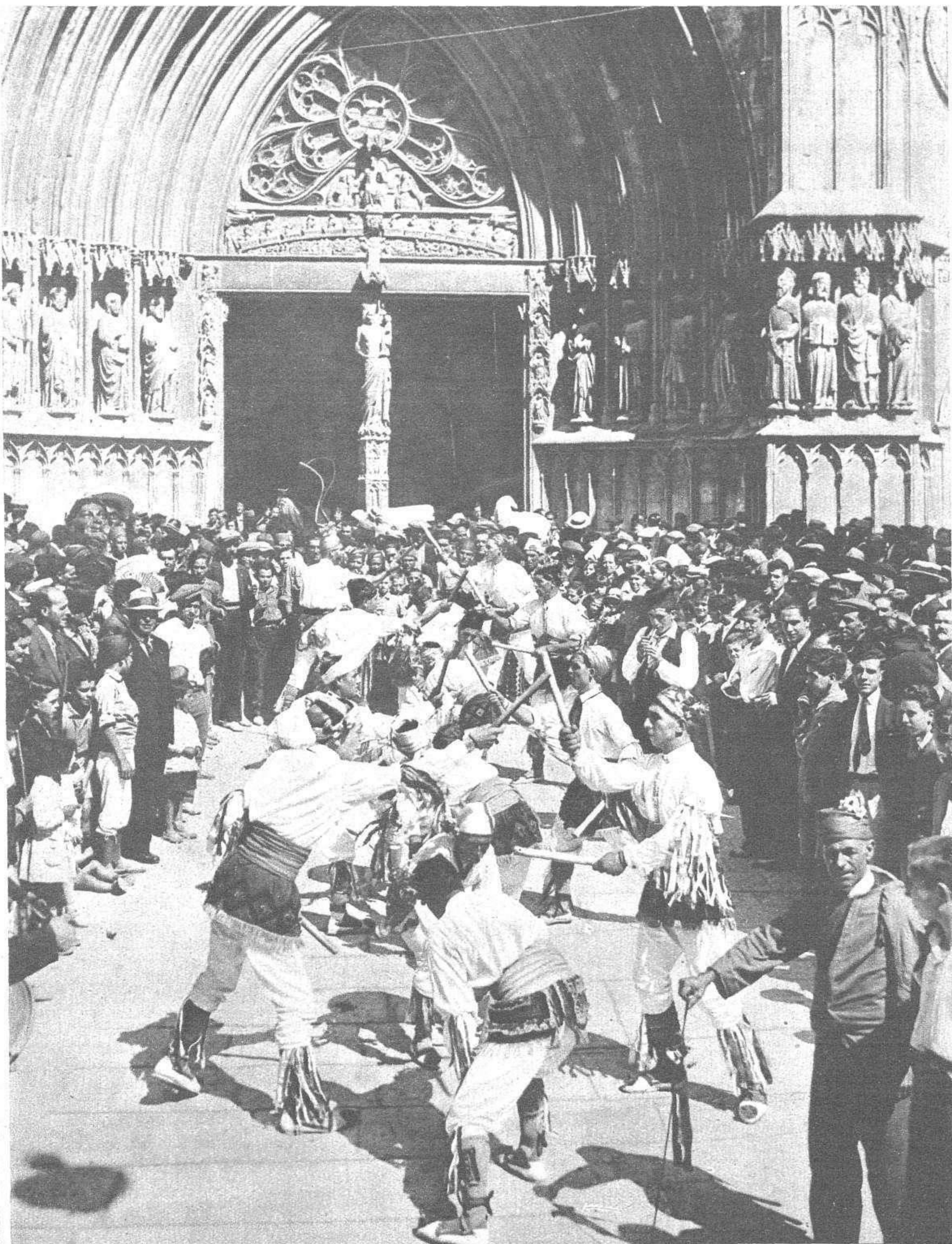
Barcelona, viernes 26 de Septiembre.



El señor Maciá, al salir de su casa, después de ser detenido

(Fots. Merletti)

LAS FIESTAS DE SANTA TECLA, EN TARRAGONA



El típico «Ball de Bastonets», evolucionando en el llano de la Catedral, con motivo de las fiestas de Santa Tecla, Patrona de la ciudad de Tarragona

(Fot. H. Vallvé)

TENTACION

¡¡SE REÍA!!

y se reía con gusto, con el placer que experimentan todas las mujeres que al despegar los labios pueden ostentar una boca sana, unos dientes blancos, blanquísimos como la nieve, y un aliento perfumado a rosas.

No todas ríen así a gusto. Esta demostración de placer está condicionada con usar a diario la

**PASTA DENTÍFRICA
TENTACION**



Pasta Dentífrica

ESPECIAL PARA SEÑORAS



**PERFUMERÍA
PAREIRA**
Badalona

a. manau



S. A. R. el Príncipe de Asturias, en Cartagena y Barcelona



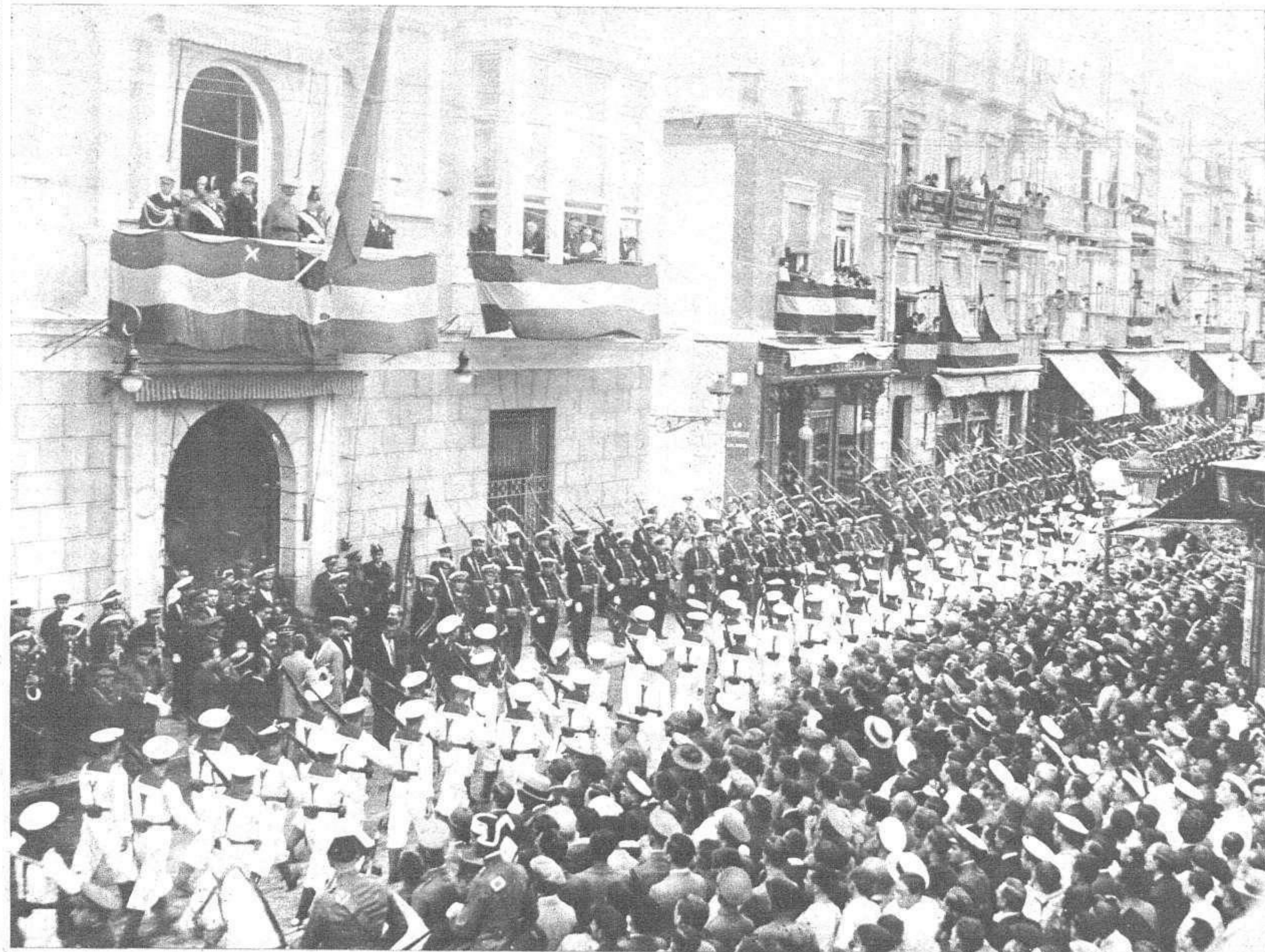
El crucero «Príncipe Alfonso», en el que viaja el Príncipe de Asturias, es saludado, á su llegada á Cartagena, por un dirigible de la base de San Javier



El Príncipe de Asturias, desembarcando á su llegada á Cartagena



El Príncipe de Asturias, con su séquito y las autoridades, saludando al pueblo, que lo aclamó á su llegada



El Príncipe de Asturias, presenciando, desde el balcón central de la Capitanía General, el desfile de las fuerzas que le rindieron honores
(Fots. Izquierdo y Sanz)



S. A. R. el Príncipe de Asturias, al llegar á la capital de Cataluña.—El capitán general, Infante don Carlos; el gobernador civil, general Despujols, y el obispo, saludando al Príncipe de Asturias á su llegada á Barcelona
(Fots. Gaspar)

La ciudad y la huerta tributan un recibimiento sin precedentes al autor del autogiro don Juan de la Cierva

ció para la llegada, se izó la bandera española en el hangar, reducido y frágil como para albergar un juguete de feria, instalado en el campo. Un vientecillo agradabilísimo la agitó en triunfo hacia el lugar por donde había de llegar el autogiro, como un anticipado anhelo de la multitud. Frente al mencionado hangar, en el que se instalaron las autoridades, Comisiones y personalidades, se

formó un animado paseo, en el que destacaban, por su singular belleza, lindísimas señoritas de nuestra aristocracia. La banda de música del Regimiento de Infantería de Sevilla amenizó la espera, y la gente, con la emoción precursora del acontecimiento, comenzó a ejercitar esa inútil tarea de escrutar las lejanías, como pretendiendo con la mirada anticipar lo que ha de llegar por impulsos bien distintos.

Tardó el autogiro algún tiempo en llegar—pues las corrientes de viento contrario que le sorprendieron desde su salida de Albacete retrasaron considerablemente la marcha—, y esto dió lugar a que el espectáculo adquiriera mayor emoción, pues cuando las primeras sombras de la noche comenzaban a descender sobre los campos, aún cálidos del oro del crepúsculo, y en la multitud se empezaba a producir el desasosiego propio de las grandes defraudaciones, se oyó sobre el hangar un ruido tenue, un mosconeo persistente... Todas las miradas buscaron el objeto que lo producía, y en el gran techo de la noche, empolvado de estrellas, una araña



La familia de don Juan de la Cierva y el público, esperando la llegada del autogiro

MURCIA es una ciudad íntima y cordial, aunque poco efusiva, ya que no se entrega fácilmente a los arrebatos de exaltación, que, cuando no se fundamentan en sentimientos de alta categoría espiritual, son fugitivos siempre y poco duraderos. Por esto, cuando cree llegado el momento de dar suelta a sus impulsos afectivos, no repara en límites y llega a los más arrebatados extremos, porque siente con calor inextinguible la ufanía legítima de aquellos que noblemente, sin agarraderas de fácil acceso, con el cifrado empeño de su trabajo y su talento, llevaron su nombre en alas de la fama a todos los horizontes.

Así, cuando tuvo la seguridad de que el ingeniero don Juan de la Cierva y Codorniu—cuyos apellidos ayuntan el diáfano prestigio de dos linajes de honda simpatía y alta consideración en Murcia—iba a llegar a ella con el autogiro, se levantó en júbilo, y fueron varios días, hasta la llegada, los que soportó una impaciencia difícilmente contenida.

El diario *La Verdad*, pronto siempre a dar la más viva nota de murcianismo, lanzó la voz exhortativa; y las entidades oficiales, autoridades, el comercio, los particulares, toda la ciudad, en fin, se aprestó a preparar al hijo ilustre, que llegaba rodeado del mayor prestigio, un recibimiento digno de su personalidad.

Repique de campanas, disparo de bombas, músicas callejeras, adornos de fachadas; recepción, banquetes..., fueron preparados con el júbilo y el calor de simpatía, pocas veces sinceros en tales manifestaciones.

Pero donde realmente se pusieron de manifiesto estos sentimientos; donde el señor La Cierva encontró el más franco y subido homenaje, fué en el sencillo corazón del pueblo, que se manifestó henchido de entusiasmo la tarde de la llegada en el campo de Sangonera, donde se instaló el aeródromo provisional.

Desde las primeras horas de la tarde comenzó a afluir a él un numeroso gentío, que llegaba a pie desde los más apartados lugares de la huerta, soportando los ardores del sol, que caía implacable, mientras una interminable caravana de automóviles, atestados de público, llegaba de Murcia.

Ya a esta hora los alrededores del lugar se hallaban sumamente animados, pues en ellos habían sido instalados pintorescos puestos de *cascaraja*, aguaduchos y merenderos. Daba la sensación de ir a celebrarse una romería. Y la realidad justificó la apariencia, pues el acto constituyó una verdadera romería de devoción al talento, al trabajo y a la exaltación de la patria chica; porque aquella asistencia del pueblo obedeció exclusiva-

mente al impulso de fervoroso murcianismo que latía en todos los pechos.

Por esto, una hora antes de la anunciada para el momento del aterrizaje, los alrededores del campo se hallaban invadidos de un inmenso gentío, compuesto de cerca de veinte mil almas, detrás del cual se alineaba una enorme fila de automóviles y camionetas.

No recordamos haber visto en ningún acontecimiento popular congregada mayor multitud, ni con mayor entusiasmo. Y no una multitud de sector definido, fácil de reunir por razones de determinada disciplina, sino una multitud heterogénea, en su mayoría huertana, que tenía la bulliciosa y dispersa alegría que en estos casos brinda a las masas la espontaneidad, y que, por razón precisamente de su liberal asistencia, no se sometió, llegado el momento, a consideraciones de oficiosidad ceremoniosa, siendo ella misma la encargada de realizar la ceremonia máxima que el pueblo debe a sus héroes: la de su arrebatada expansión entusiasta.

A las cinco de la tarde, hora que se anun-



Señoritas de la buena sociedad murciana esperando la llegada de don Juan de la Cierva, en su autogiro



Don Juan de la Cierva, con su hermano don Ricardo, en el momento de emprender un vuelo sobre la ciudad de Murcia, que tan entusiastamente recibió al inventor del autogiro

gris, de grandes patas abiertas, se deslizó hacia el centro del campo.

Un grito unánime de entusiasmo se elevó de la multitud. Era el autogiro. Llegó sereno, pausado; marcó un viraje rápido y, parando el motor á considerable altura, se desplomó raudo, co-

mo un pájaro, en el centro del área de aterrizaje. Todo ello con una rapidez y seguridad increíbles; con esa rapidez y seguridad que han llevado á su autor, á través de Europa y América, por rutas de gloria y de triunfo, y que permitieron en esta ocasión realizar el aterrizaje casi de noche,

en un campo desconocido é invadido de gente, sin que hubiera que lamentar desgracia alguna.

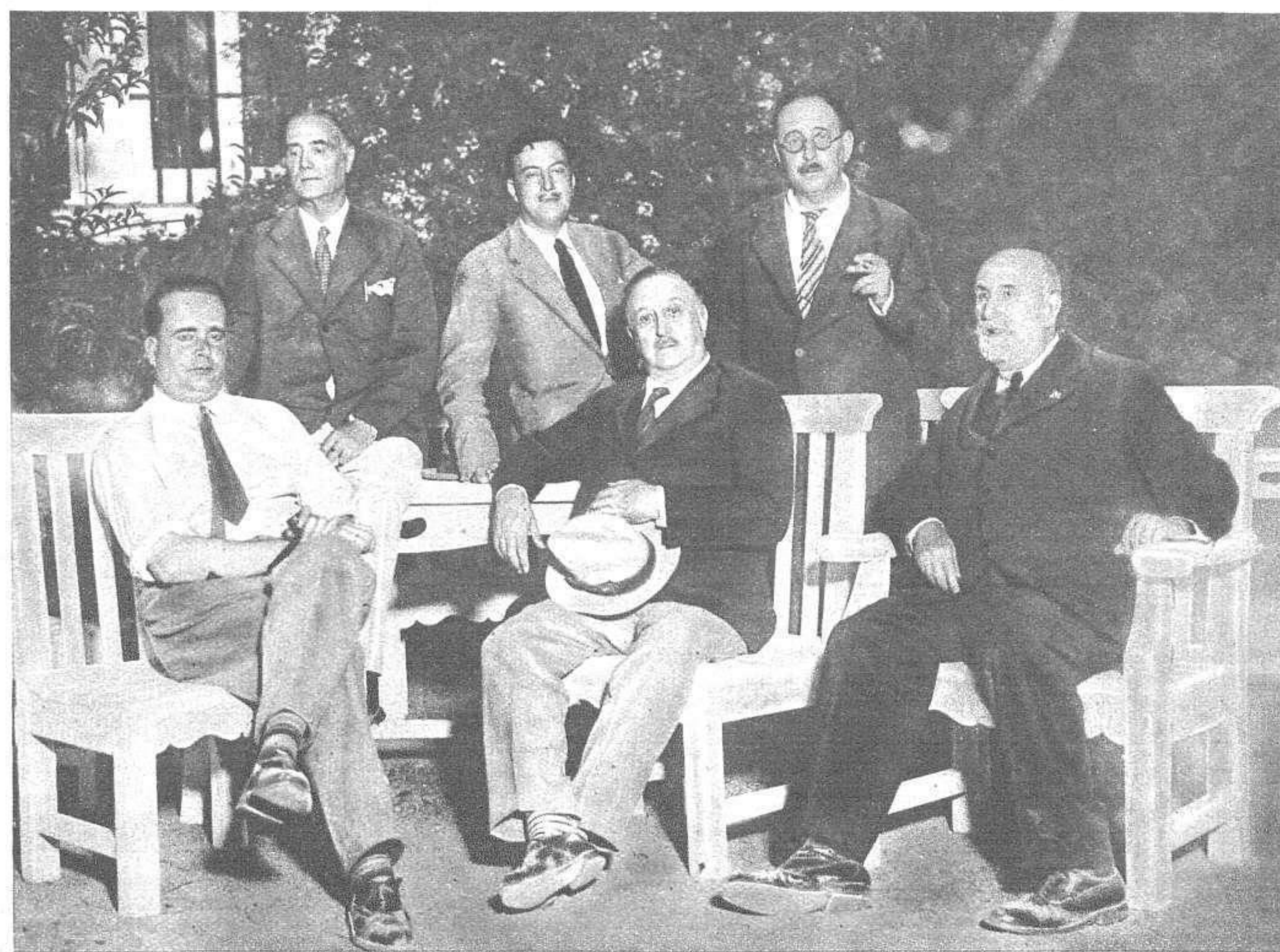
Entre vivas á Murcia, al inventor ilustre y al «príncipe de los ingenieros españoles», la multitud condujo en hombros al señor La Cierva —que se mostraba profundamente conmo-

vido— al hangar, donde le hizo objeto de una de esas entrañables manifestaciones de entusiasmo popular que dejan perdurable huella en quien las presencia. Después fué saludado por las autoridades y familiares, trasladándose inmediatamente, en automóvil, á la hermosa finca «Torre-Cierva», donde le esperaban—por tantas razones orgullosos y satisfechos—sus padres, la bondadosa señora doña María Codornú y el ilustre ex ministro don Juan de la Cierva y Peñafiel.

El acto realizado por Murcia al recibir al inventor del autogiro ha sido, en fin, un acto de encendido patriotismo, que honra por igual á la personalidad á quien se dirige y á la noble ciudad que lo ejecuta.

RAIMUNDO
DE LOS REYES

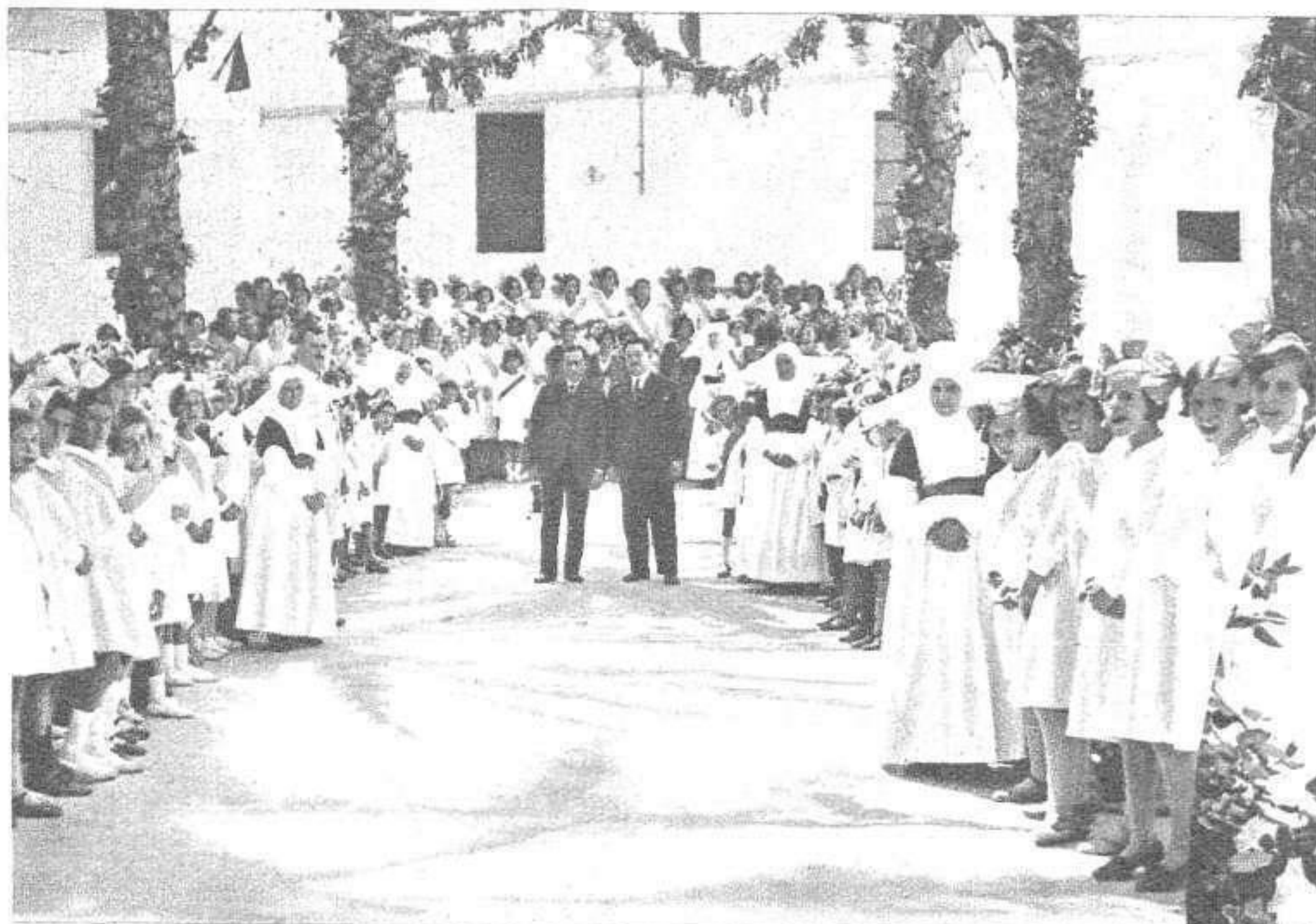
Murcia, Septiembre, 1930.



El inventor del autogiro, con el presidente de la Diputación de Murcia, su tío don Isidoro de la Cierva y otros amigos, en la finca del Pino, después de sus interesantes vuelos (Fots. Mateo)

Las Colonias Escolares Sevillanas

Homenaje al alcalde, conde de Halcón



El conde de Halcón y el delegado de Primera Enseñanza, señor Gutiérrez de Rueda, en la colonia sevillana

El conde de Halcón es el alcalde más popular de cuantos, durante muchos años, han regido los destinos sevillanos. Une á su don de gentes y á su trato afable y natural las meritorias cualidades de un gran entusiasmo por el trabajo y un cariño entrañable hacia la ciudad. Por ello, todo buen hijo de Sevilla siente por su alcalde una fervorosa admiración y una profunda gratitud.

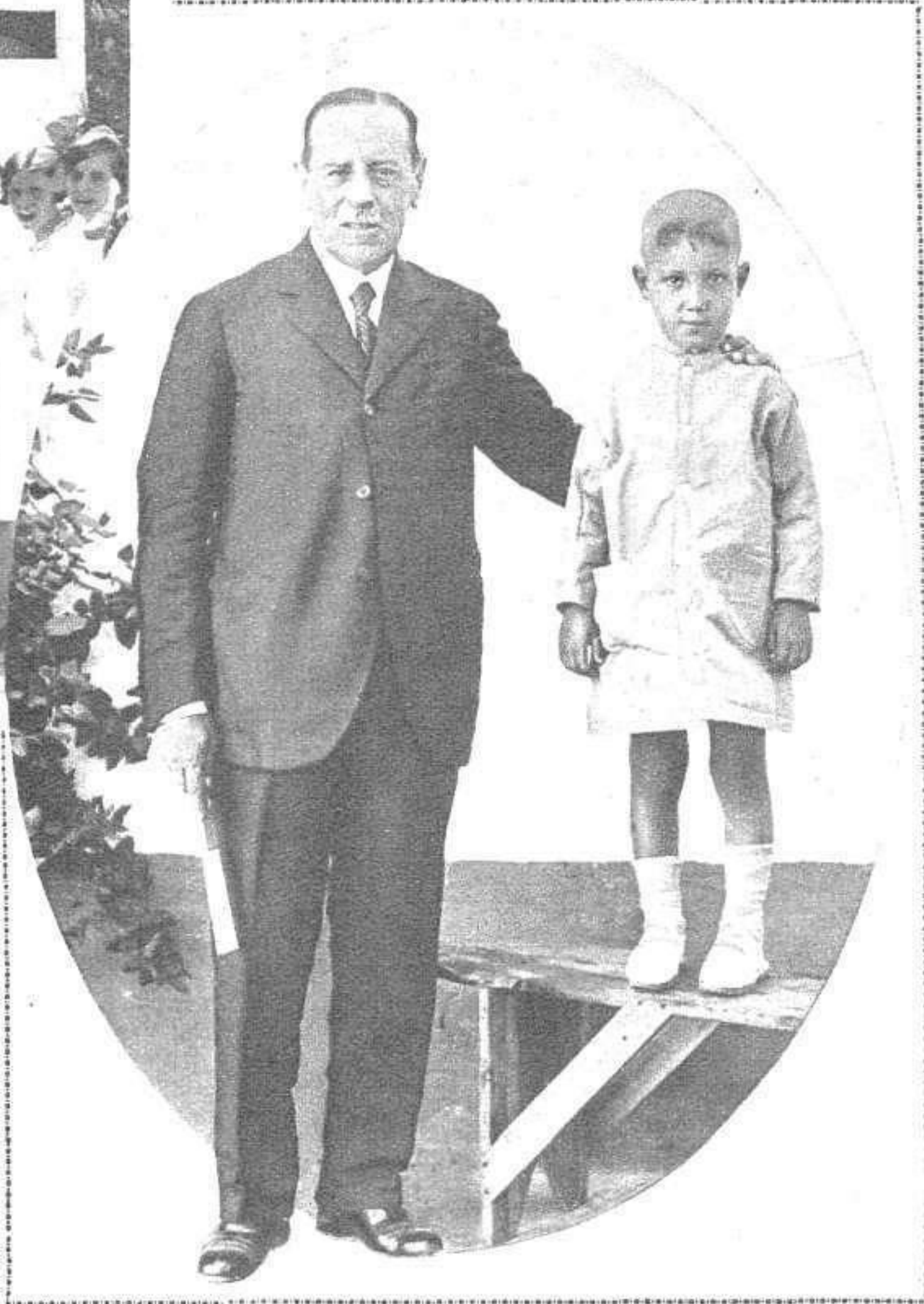
Durante las tres épocas en que ha ocupado el puesto más preeminente de la ciudad se han realizado en la misma, casi todas por su loable iniciativa, las más importantes mejoras urbanas—ensanches, como los de las calles de Génova y Campana; levantamiento de edificios, como los del Laboratorio Municipal y Matadero de reses; reformas en la pavimentación, alumbrado público, Parque de María Luisa é iniciación del gran Certamen Iberoamericano, etc.—, con lo que puede decirse que Sevilla, en todo el aludido tiempo, ha alcanzado su mayor auge, poniéndose á la cabeza de las más importantes y populosas capitales de España.

Y no sólo alcanzaron las mejoras al orden de lo material y arquitectónico, sino que se hicieron bien patentes en el aspecto cultural y benéfico. Ahí está, para pregonarlo, la adquisición por el Ayuntamiento, en Julio de 1912, siendo presidente de aquél el señor conde de Halcón y por iniciativa del mismo, del gran edificio que en Sanlúcar de Barrameda alberga durante todos los veranos á los alumnos de las escuelas nacionales de Sevilla, que constituyen la Colonia Escolar del Príncipe de Astu-

rias. Veníanse formando los albergues de la Colonia con casetas de la feria sevillana, levantadas á la orilla del mar, expuestas á la furia de los vientos, y los niños á numerosas incomodidades, y al conde de Halcón ocurriósele dotarlos de un espacioso y alegre edificio, con extensos dormitorios, espléndido comedor, capilla, jardines, etc., muy cercano á la playa saluberrima, y cuyo carácter de permanencia fuera, para lo futuro, asimismo, una garantía para la perpetuidad de la Colonia.

Y la conmemoración de este gesto del alcalde sevillano ha sido la causa del homenaje que en estos días se le ha rendido en Sanlúcar de Barrameda, y al que se sumaron, además del Ayuntamiento hispalense, el gobernador de la provincia, la Diputación provincial, las autoridades sanluqueñas y las más caracterizadas personalidades sevillanas que veranean en esta playa alegre y luminosa.

Todos los actos celebrados en honor del alcalde de Sevilla constituyeron las más expresivas notas de admiración y de afecto; en todos los discursos se hizo bien patente la gratitud que inspira al pueblo la meritisima labor que, con tanta persistencia como eficacia, ha realizado y viene realizando el conde de Halcón desde la silla presidencial del Ayuntamien-



El alcalde de Sevilla, señor conde de Halcón, con el colono Antofito González, de Trizna

to hispalense, y, por fin, las alabanzas que merecen su generosidad y la nobleza de su corazón.

A la sencilla ceremonia del descubrimiento de una lápida conmemorativa se asociaron también las pequeñas colonas con una afectuosa plática de gratitud y con el baile de alegres y graciosas seguidillas, expresión la más animosa del alma regocijada y popular.

Y ello fué lo más emocionante y afectivo.

La infancia correspondió al merecido homenaje con lo más rico de sus tesoros: su voz dulce y musical y su alegría ingenua y maravillosa.

Y el homenaje fué rotundo y completo.

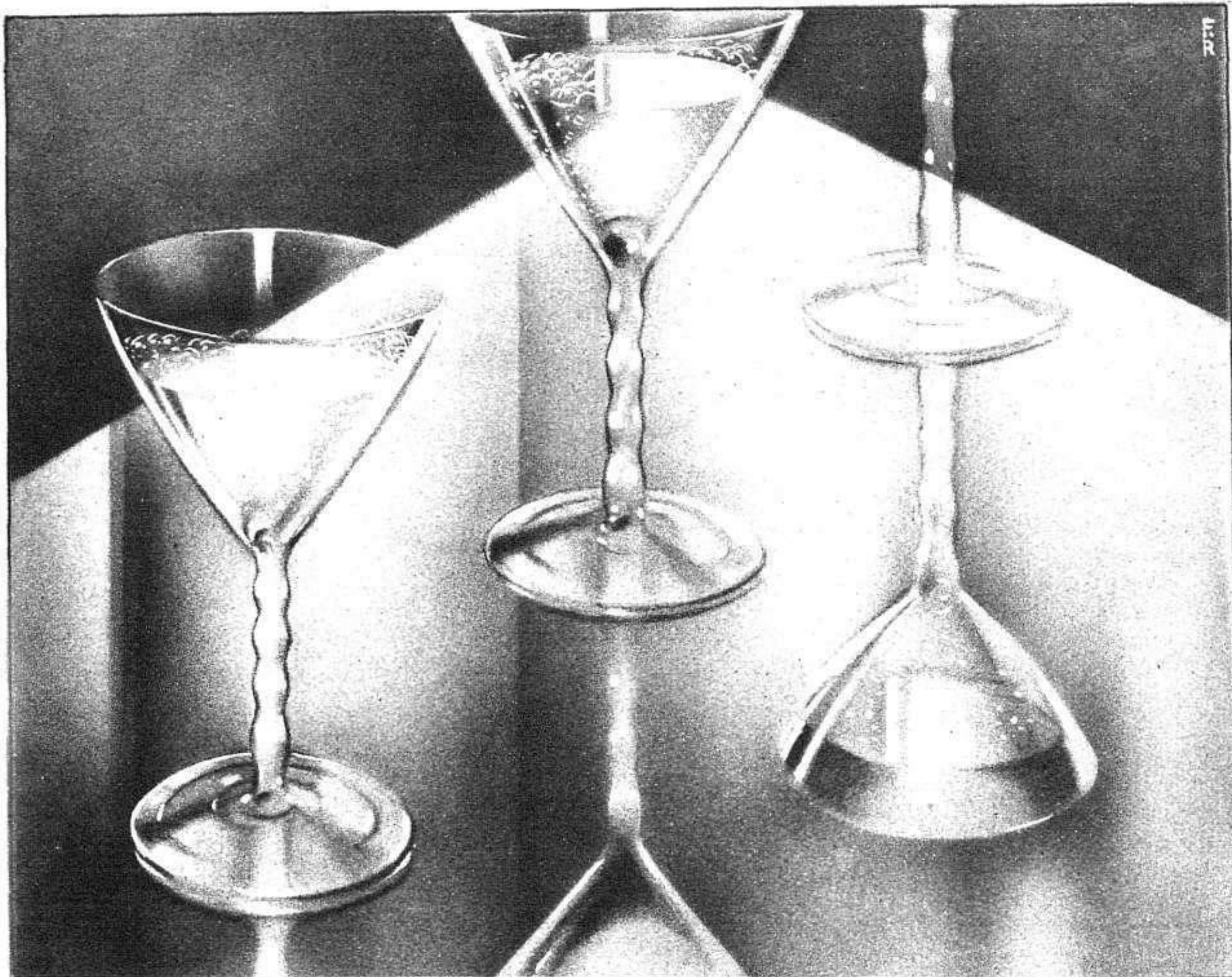
J. MUÑOZ SAN ROMAN



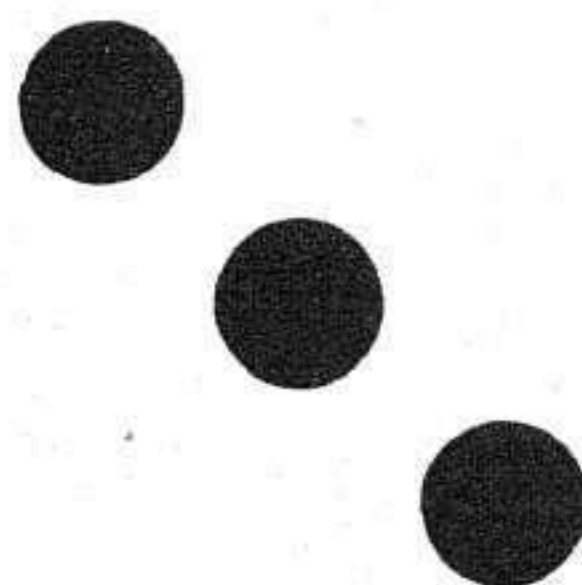
El conde de Halcón, con el alcalde de Sanlúcar de Barrameda y los concejales señores García de la Villa y Gutiérrez de Rueda, entre las niñas de la colonia



Las niñas de la colonia bailando seguidillas ante el alcalde, señor conde de Halcón, el delegado de Primera Enseñanza y los concejales (Fots. S. del Pando)



BEBA PALADEANDO

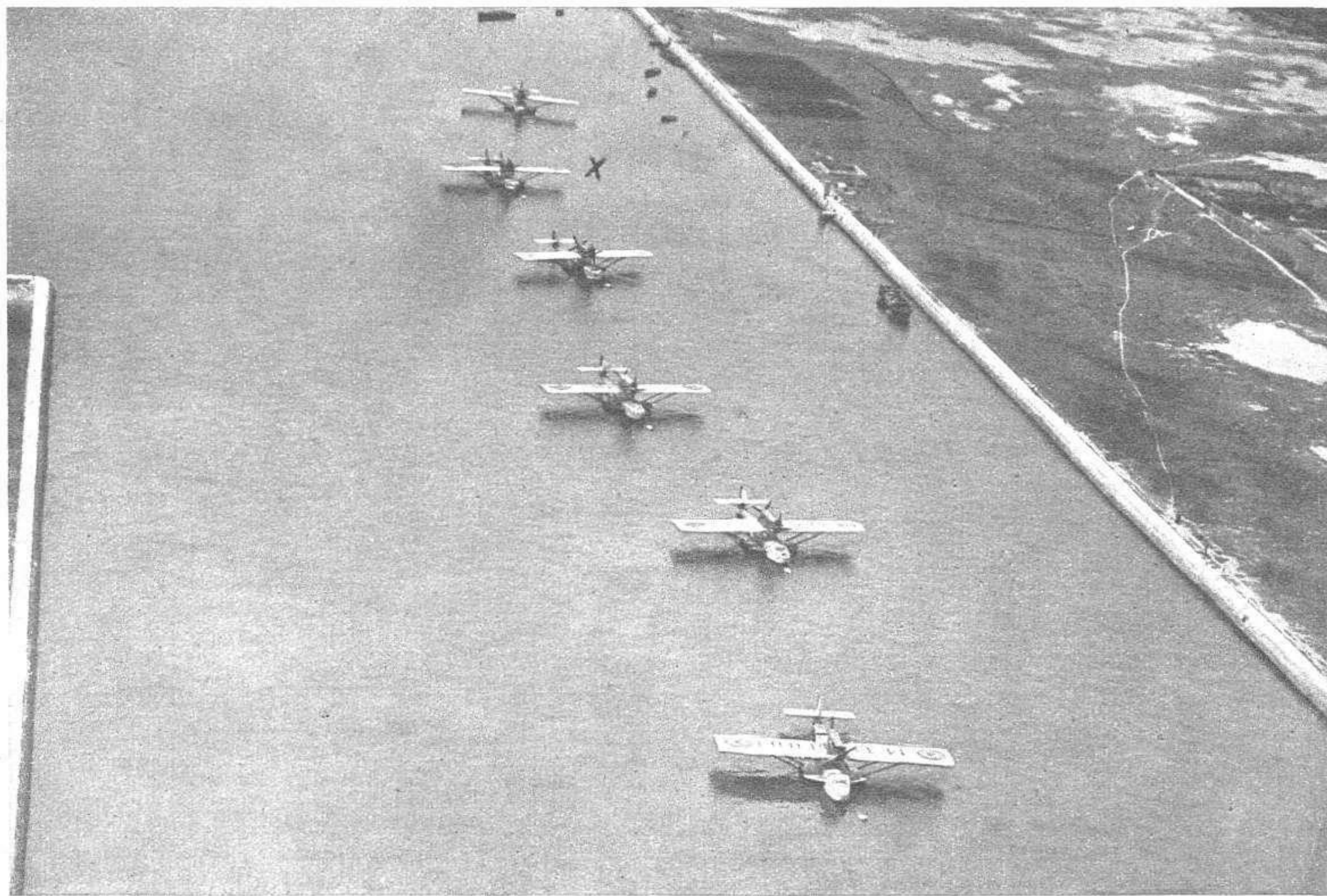


Mire la transparencia de este vino espumoso que chispea en las copas y da más reflejos al cristal. Bébalo lentamente, paladeándolo, porque es digno de ello. Puede ofrecerlo con orgullo al más experto conocedor.

Fué extraído de las uvas que mejor doró el sol mediterráneo. Ha vivido largos años de espera, en las cavas, criado pacientemente, fermentando dentro de las botellas para concentrar su finísimo paladar.

Bautice con él sus alegrías.

CODORNÍU



La escuadrilla «Dornier» en la Base provisional de Maliaño (Santander).—El hidro marcado con una cruz es el «Dornier A», donde han hallado la muerte nuestros heroicos marinos de guerra

LA TRAGEDIA DEL “DORNIER”

EN las aguas quietas y como bruñidas de la hermosa ría ferrolana flotan, como gaviotas enormes, los hidroaviones de la escuadrilla *Dornier* que han de tomar parte en las maniobras navales del Cantábrico.

Los seis aviones, perfectamente alineados en su fondeadero, muestran al sol sus alas grandes, airosas y brillantes, ávidas de espacio, de volar.

La flamante y moderna escuadrilla está completamente lista para zarpar hacia Santander.

De pronto se oye el ruido de sus potentes motores, y todos a una despegan, raudos, del agua y se elevan majestuosamente en el azul del cielo.

Dos de ellos, el *Dornier A* y el *Dornier C*, debido á averías en la faena de despegue, vuelven á amarar y se disponen rápidamente á repararlas.

Los otros cuatro aparatos arrumban al Norte y se pierden tras los montes de la ría.

A la mañana siguiente, los hidroaviones rezagados emprenden de nuevo su vuelo á Santander. Despegan normalmente y sin el menor contratiempo. Evolucionan un rato sobre la ciudad, que los contempla orgullosa, y desaparecen en las cumbres nubosas de Brión.

Hacen rumbo á Cabo Ortegal, que los recibe con unas de esas nieblas opacas, densas y cerradas, tan frecuentes en las costas gallegas.

El jefe de la patrulla, alférez de Navío

Rosado, ordena por radio al otro aparato el regreso á puerto, dadas las pésimas condiciones atmosféricas, y así lo efectúa él con su hidroavión.

Los tripulantes del *C* quedaron extrañados, al llegar á puerto, de no ver en la bahía á su compañero, que perdieron de vista con la niebla; y como al enfilarse la entrada de la ría vieron en las proximidades de Cabo Priorio una gran llamarada sospechosa, confirmaron su temor de que algún accidente había ocurrido al *Dornier A*. Rápidamente amará al costado del acorazado *Jaime I* y dió cuenta al almirante de la Escuadra.

En el buque insignia se tenían ya, desgraciadamente, noticias telefónicas de la horrible catástrofe. Desde las fortificaciones de Priorio se comunicaba la caída de un hidroavión en un monte próximo, y que el aparato era una inmensa hoguera, impidiendo las llamas destructoras prestar auxilio á los infortunados y heroicos tripulantes.

Con la urgencia que el caso requería se organiza el equipo de auxilio, que sale rapidísimo por tierra, mientras los remolcadores *Galicia*, *Jarama* y otras embarcaciones navegan para prestarlos por mar.

A pesar de los esfuerzos que hicieron estas dotaciones por desembarcar en un sitio próximo al del siniestro, tuvieron que desistir, por la densa niebla reinante.

Los primeros en llegar por tierra cerca del avión tuvieron que esperar, alejados del aparato, que las llamas terminasen su obra des-

tructora para poder prestar auxilio, que, desgraciadamente, ya era tarde.

El cuadro que se ofrecía era verdaderamente desolador é imponente.

En un altozano que existe entre las ensenadas de Cariño y Espasante, y frente á las fortificaciones de Peña Roiba, yacía el hidroavión, con la barquilla en posición contraria á la de vuelo y los motores completamente empotrados en el terreno, á un cable del mar.

Con gran trabajo fueron sacados de entre los restos del aparato los cadáveres completamente destrozados y carbonizados de sus bravos y desdichados tripulantes.

Estos eran: alférez de navío Cano Manuel, observador; contramaestre Planas, piloto; contramaestre Azcárate, primer mecánico; maestre Tubio, segundo piloto-bombardero; maestre Sánchez, piloto-bombardero también, y cabo Navarro, radiotelegrafista.

Todos jóvenes, entusiastas y considerados como verdaderos técnicos en la Aeronáutica.

Y la tétrica y penosa misión de identificar á estas nuevas víctimas de su deber, á estos heroicos caballeros del aire y del mar, fué muy fácil, porque todos ocupaban á bordo del avión trágico sus puestos en vuelo...

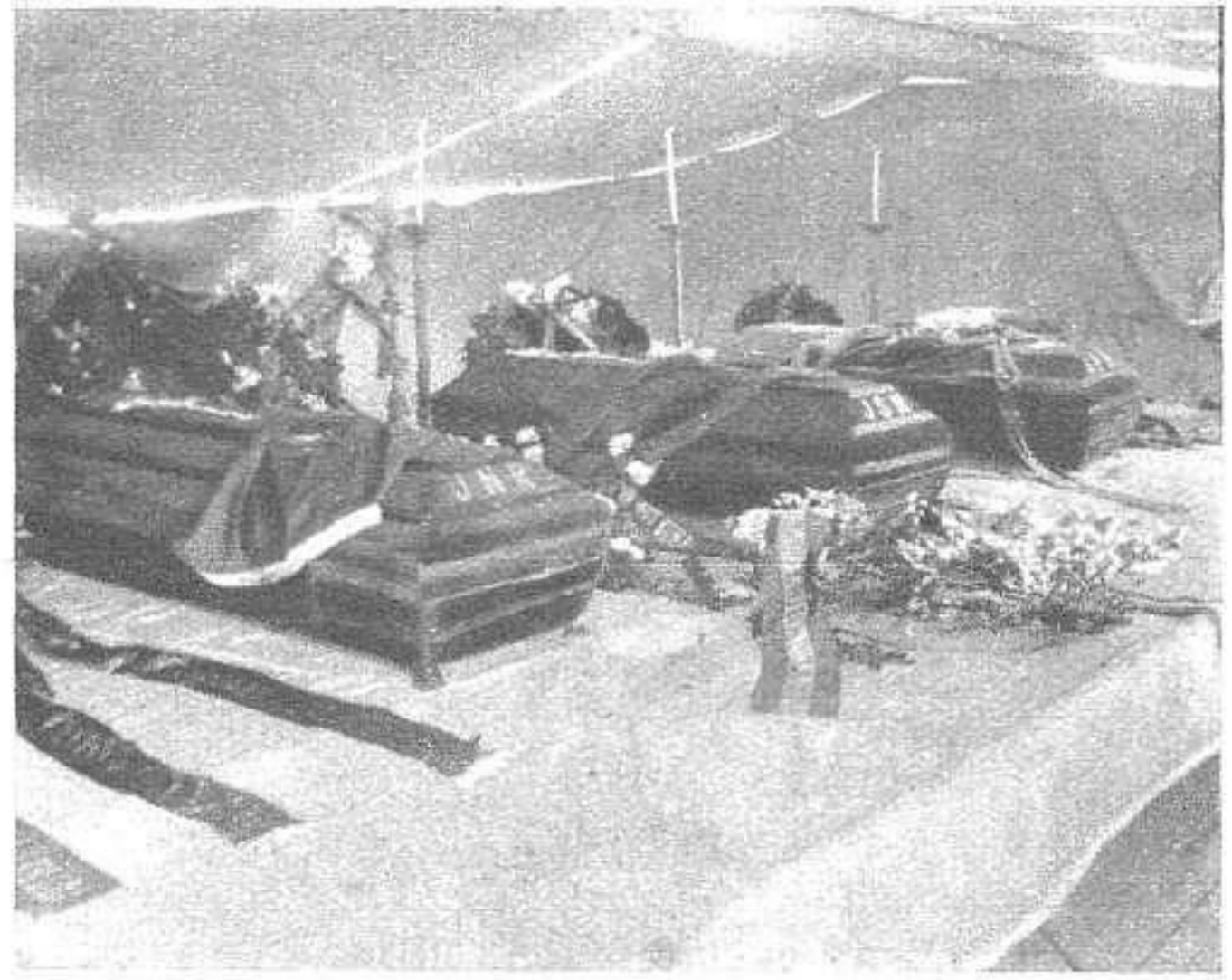
Seguramente han seguido volando hacia el cielo...

PEDRO RISTORI MONTOJO

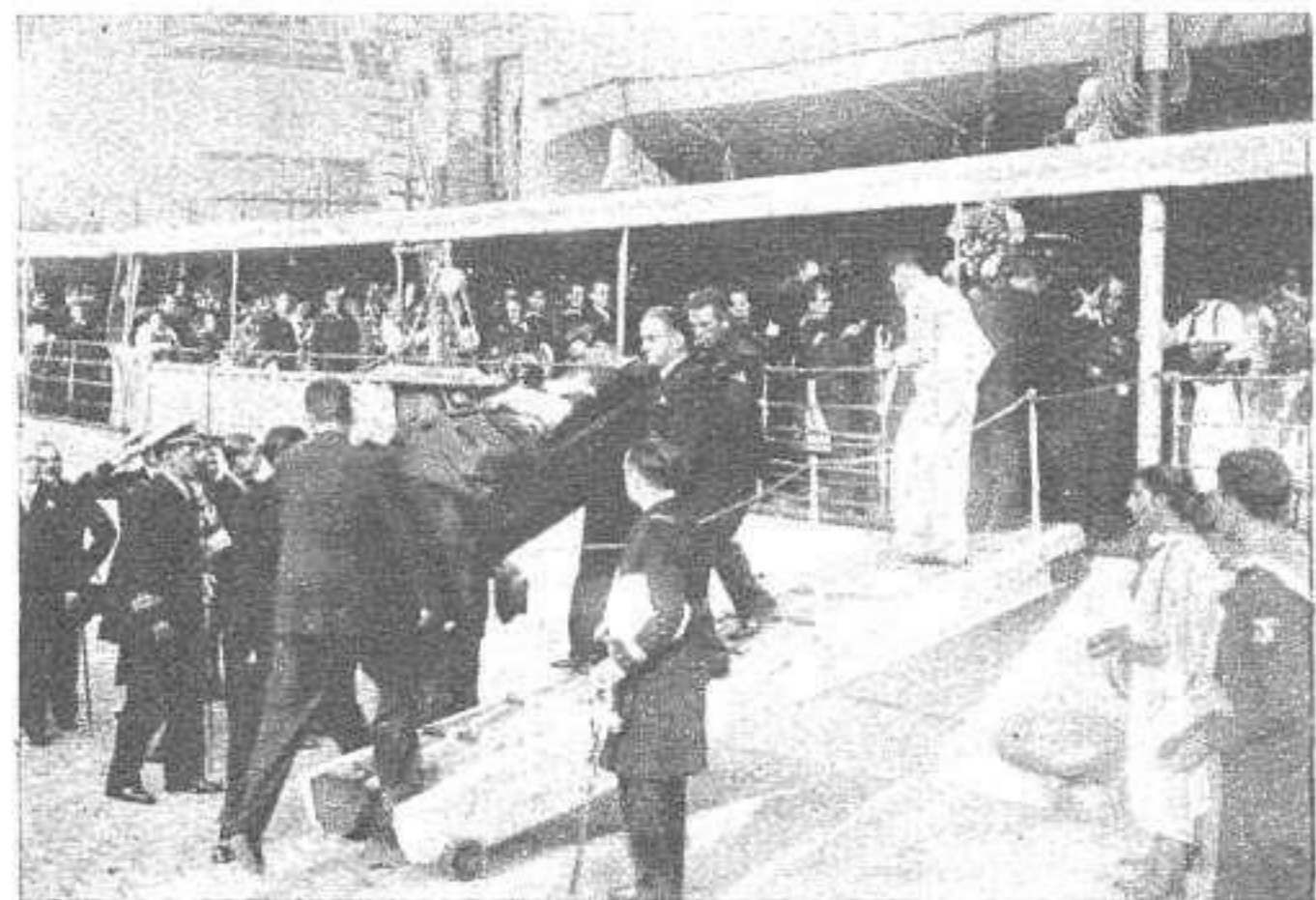
Entierro en Barcelona de los aviadores muertos en el accidente de El Ferrol



Entierro de las víctimas del accidente ocurrido en El Ferrol al hidroavión de la Aeronáutica Naval «Dornier A», al paso de la comitiva por el paseo de Colón. Vista tomada desde lo alto del monumento (Fot. Gaspar)



Llegada á Barcelona de los restos de las cuatro víctimas del «Dornier A». — La capilla ardiente en la cubierta del «Almirante Lobo» (Fot. Gaspar)



Familiares y compañeros de las víctimas desembarcando los féretros de los infortunados aviadores muertos en el accidente de El Ferrol (Fot. Merletti)

En la capital catalana se ha efectuado, con gran solemnidad, el entierro de los cuatro tripulantes del hidroavión «Dornier A», víctimas del accidente ocurrido en El Ferrol, durante las recientes maniobras navales.

A bordo del barco de guerra «Almirante Lobo» han sido trasladados á Barcelona los restos mortales de los aviadores, y en esta capital se les ha dado sepultura. El entierro fué una grandiosa manifestación de duelo, en la que tomaron parte las autoridades, los jefes, oficiales y tropas de la Aeronáutica Naval y numeroso público, que quiso rendir homenaje á los infortunados aviadores.

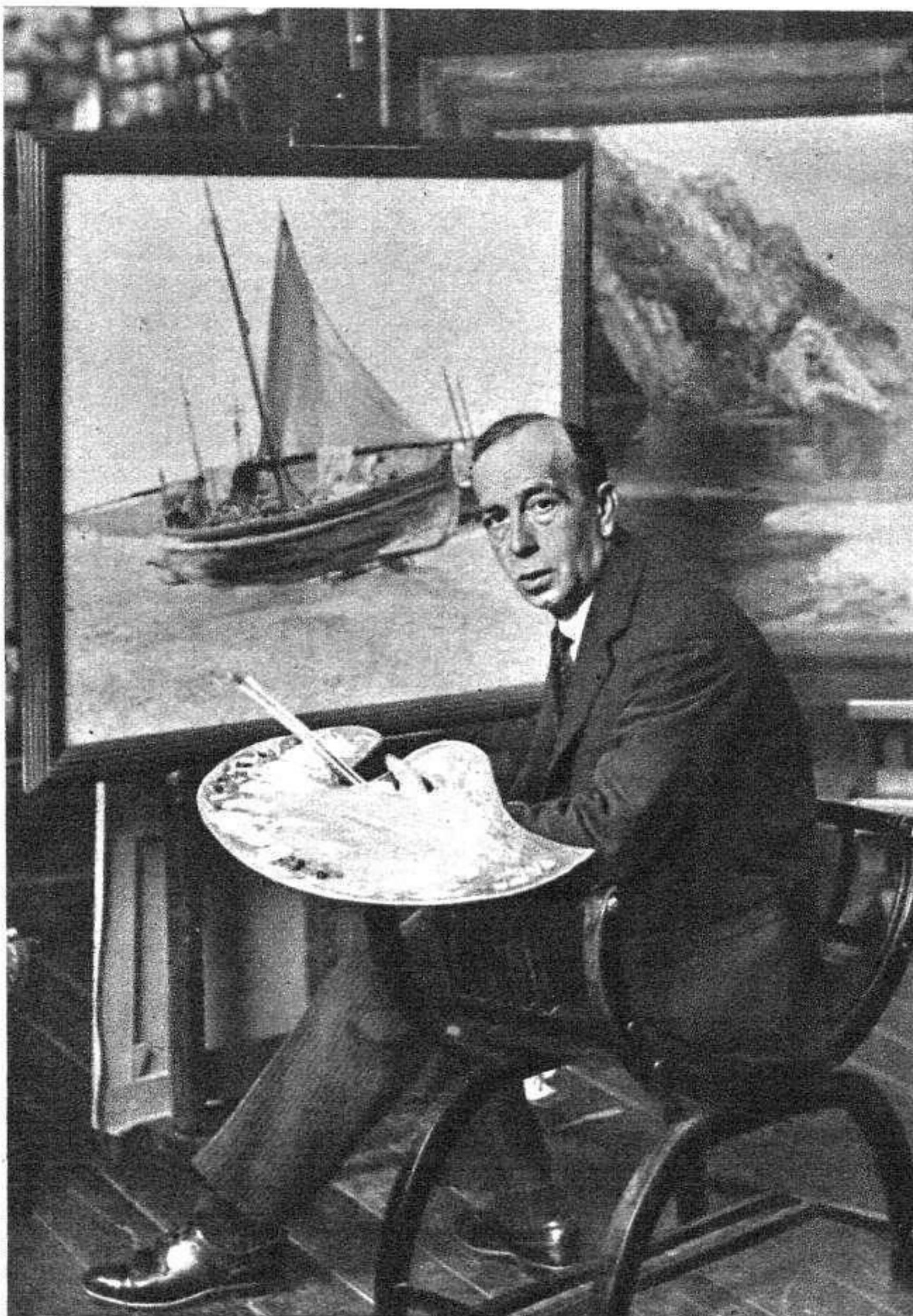


Las carrozas fúnebres conduciendo los restos de los infortunados aviadores del «Dornier A», muertos en el accidente de El Ferrol (Fot. Merletti)



Presidencia del duelo en el entierro de los infortunados aviadores del «Dornier A», muertos en el accidente de El Ferrol (Fot. Gaspar)

HA MUERTO NUESTRO QUERIDO COMPAÑERO RICARDO VERDUGO LANDI



DON RICARDO VERDUGO LANDI

Ilustre marínista y querido compañero nuestro de Prensa Gráfica, que ha fallecido el día 1.º del actual, constituyendo su muerte una irreparable pérdida para el arte y para esta Casa en que tanto se le quería

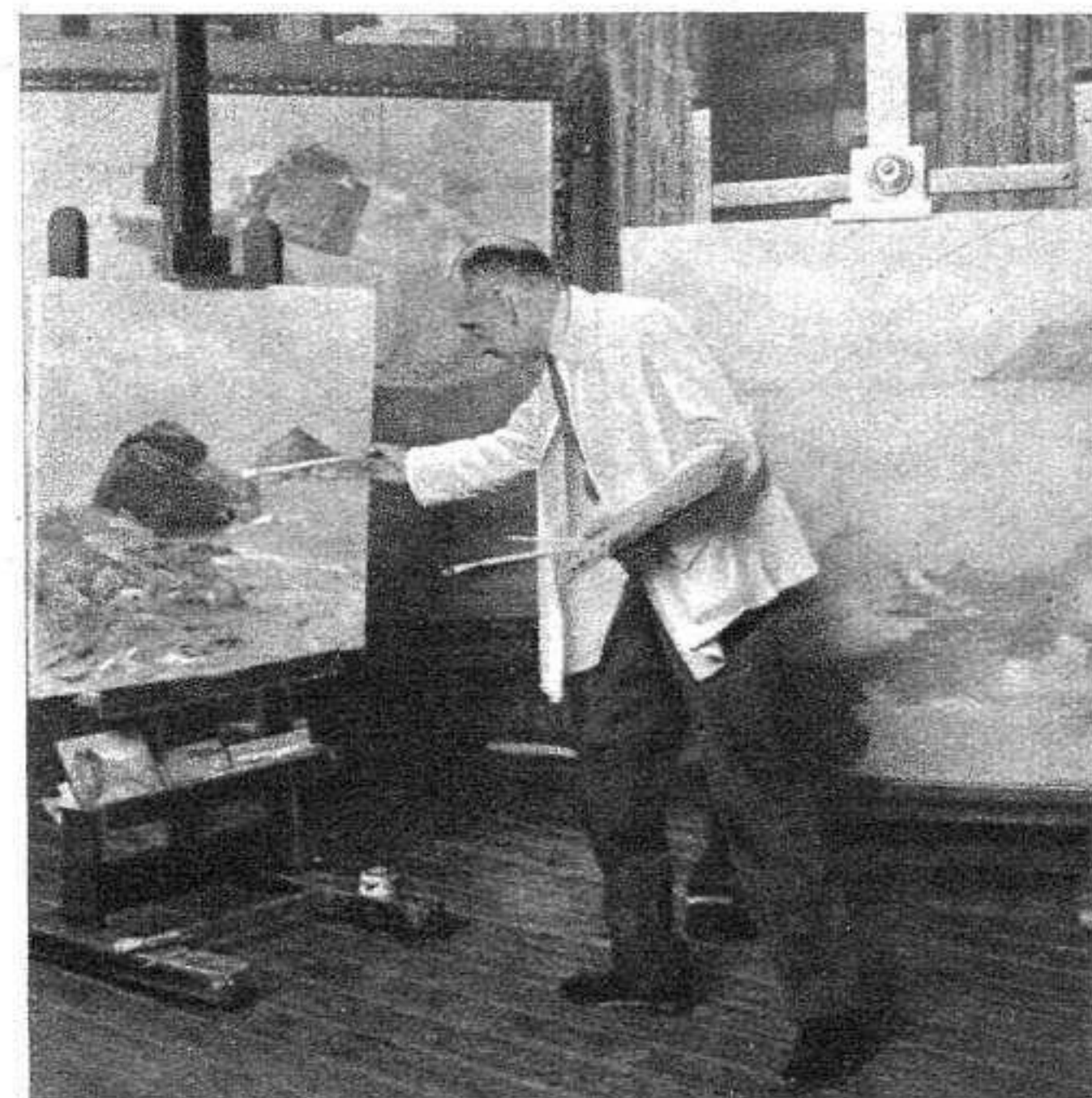
Con la muerte de nuestro entrañable camarada Ricardo Verdugo Landi, hermano del director de «La Esfera» y de «Nuevo Mundo», el arte pictórico pierde a uno de sus más entusiastas y afortunados cultivadores, y cuantos trabajamos en esta Casa de Prensa Gráfica, uno de los compañeros más queridos, cuyo franco y expansivo carácter, cuyo optimismo sano, alegraba nuestras tareas, poniendo en ellas una nota de confraternidad que ha de hacer imposible que la olvidemos, unidos como estábamos a él por la más franca simpatía y por el afecto más hondo. Al llevárselo la muerte, deja en esta Casa un recuerdo de cariño imborrable. Descanse en paz.



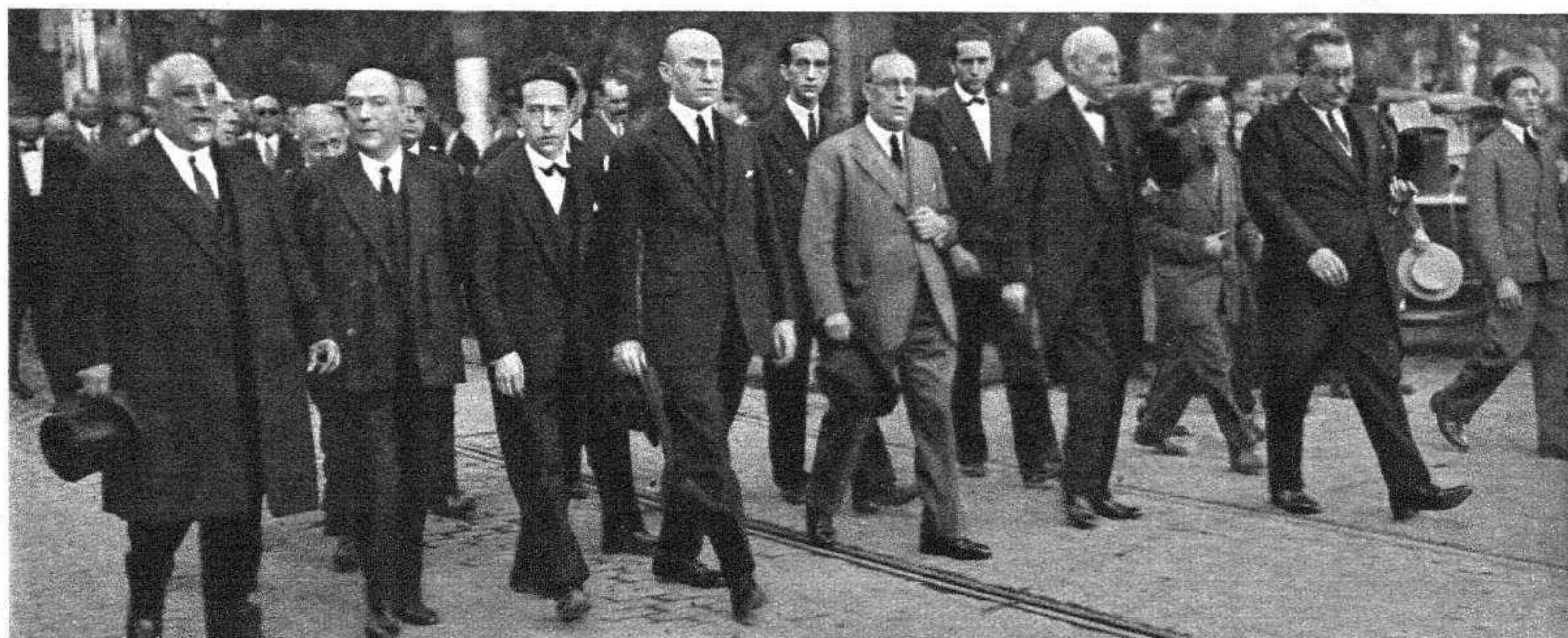
Momento de sacar el cadáver de nuestro querido compañero Ricardo Verdugo Landi de la casa mortuoria, para trasladarlo al cementerio



El clero parroquial rezando un responso ante el cadáver, en la plaza de Castelar



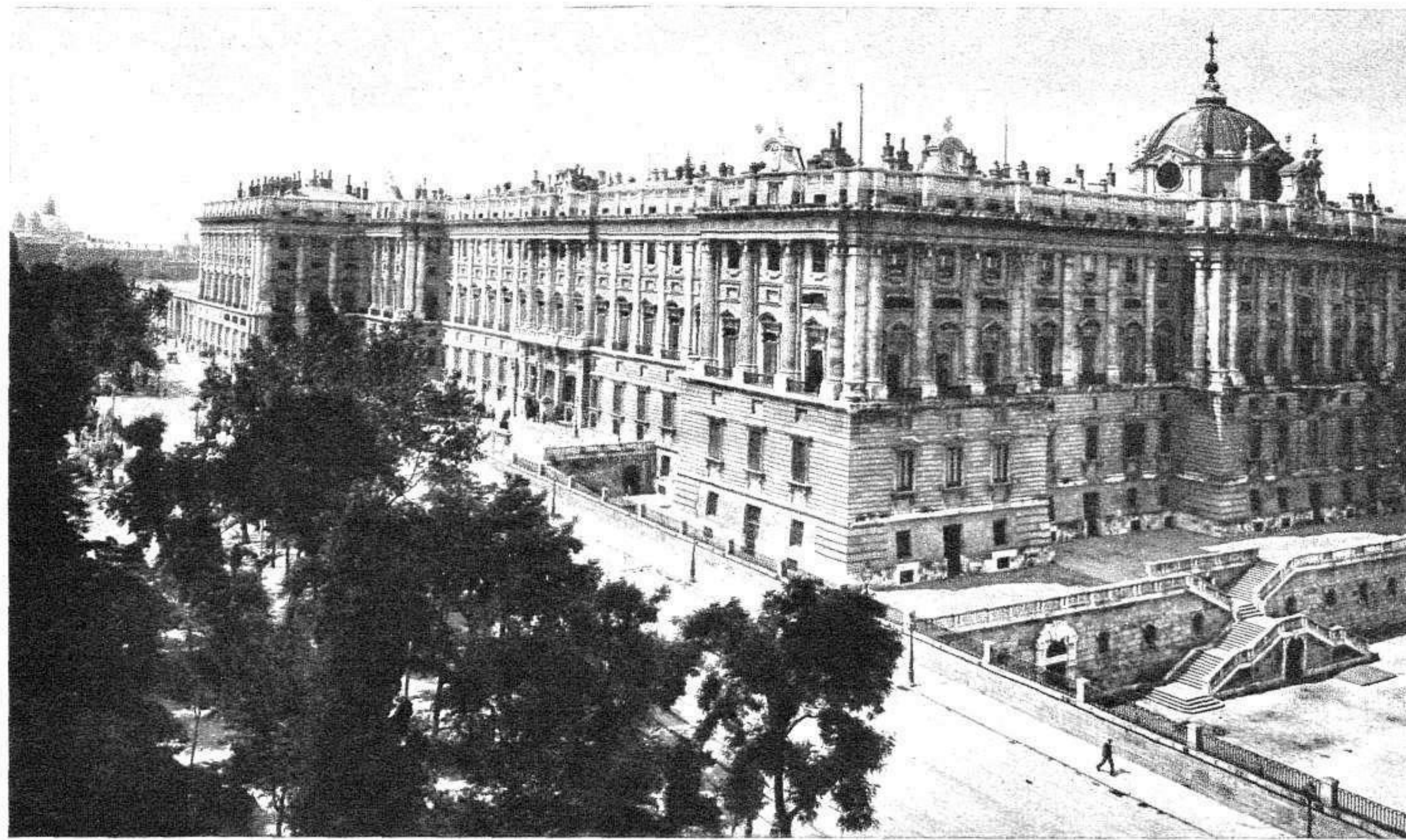
El gran marínista Ricardo Verdugo Landi, pintando en su estudio del paseo de Recoletos



La presidencia del duelo en el entierro de nuestro inolvidable compañero don Ricardo Verdugo Landi
(Fots. Cortés)

BELLEZAS MONUMENTALES DE ESPAÑA

EL PALACIO REAL DE ORIENTE



El Palacio Real de Madrid, visto desde los jardines de la plaza de Oriente

(Fot Cortés)

EL edificio que sirve de morada á los Reyes de España tiene gran importancia en el orden monumental. Acaso la abundancia de edificios notables y catedrales grandiosas que hay en nuestro suelo hace que al Palacio de la Plaza de Oriente le veamos con cierta familiaridad los habitantes de la villa del oso y del madroño.

Levantada la ingente mole de piedra en el sitio que ocupara el antiguo Alcázar madrileño, su construcción se debe á la iniciativa de Felipe V, primer Monarca en nuestra nación de la dinastía borbónica.

Este Rey quiso, á raíz del incendio que destruyó el referido Alcázar en 1734, que los Monarcas españoles tuviesen una residencia digna de la importancia de la Corte, cuyos dominios y cuyo idioma se extendían por todo el orbe.

Con esta y otras obras vino á corroborar Felipe V la frase de su abuelo Luis XIV: «Ya no hay Pirineos», pronunciada al ser elegido el nieto Rey de las Españas.

En efecto; aires de París y de Versalles, grandeza arquitectónica; boato y esplendor, irrumpieron en nuestro país al advenir al trono el Príncipe de la Casa de Borbón.

Testimonio fehaciente de aquella fastuosidad,

este regio Alcázar, encomendada su construcción en un principio al abate Juvara, arquitecto italiano, el cual no pudo llevar á cabo el encargo regio á causa de sobrevenirle la muerte, siendo un discípulo suyo, Juan Bautista Saqueti, el que, con arreglo á las indicaciones de Felipe V, vino á realizar las obras, inspirado en el puro gusto italiano que predominaba en aquella época.

Para que fuese construída frente al Palacio, proyectó Saqueti una gran plaza que correspondiera al estilo del edificio, plaza que no llegó á construirse, quedando reducida á la que hoy existe, y donde fueron colocadas algunas de las estatuas de los Reyes de España, que el arquitecto hizo construir, destinadas á descansar sobre la balaustrada, y que acaso no llegaron á cumplir

su misión por temor á un hundimiento. Esta es á grandes rasgos, y prescindiendo de prolijos detalles que no vienen al caso, la historia del monumental Palacio, baluarte de la Monarquía española.

Es obra (aunque no terminada con las perspectivas de que Saqueti quería rodearla) de gran mérito, tanto por su extensión y por el sitio en que está emplazada como por su estilo renacentista, que infunde en el ánimo la sensación de lo fuerte, de lo macizo, de lo majestuoso.

Cuando vemos á las sencillas gentes provincianas paradas en la Plaza de Oriente contemplando con admiración el Palacio Real, comprendemos la sensación que en ellas produce el soberbio edificio, pues no menos la causa en los extranjeros que nos visitan, y que no

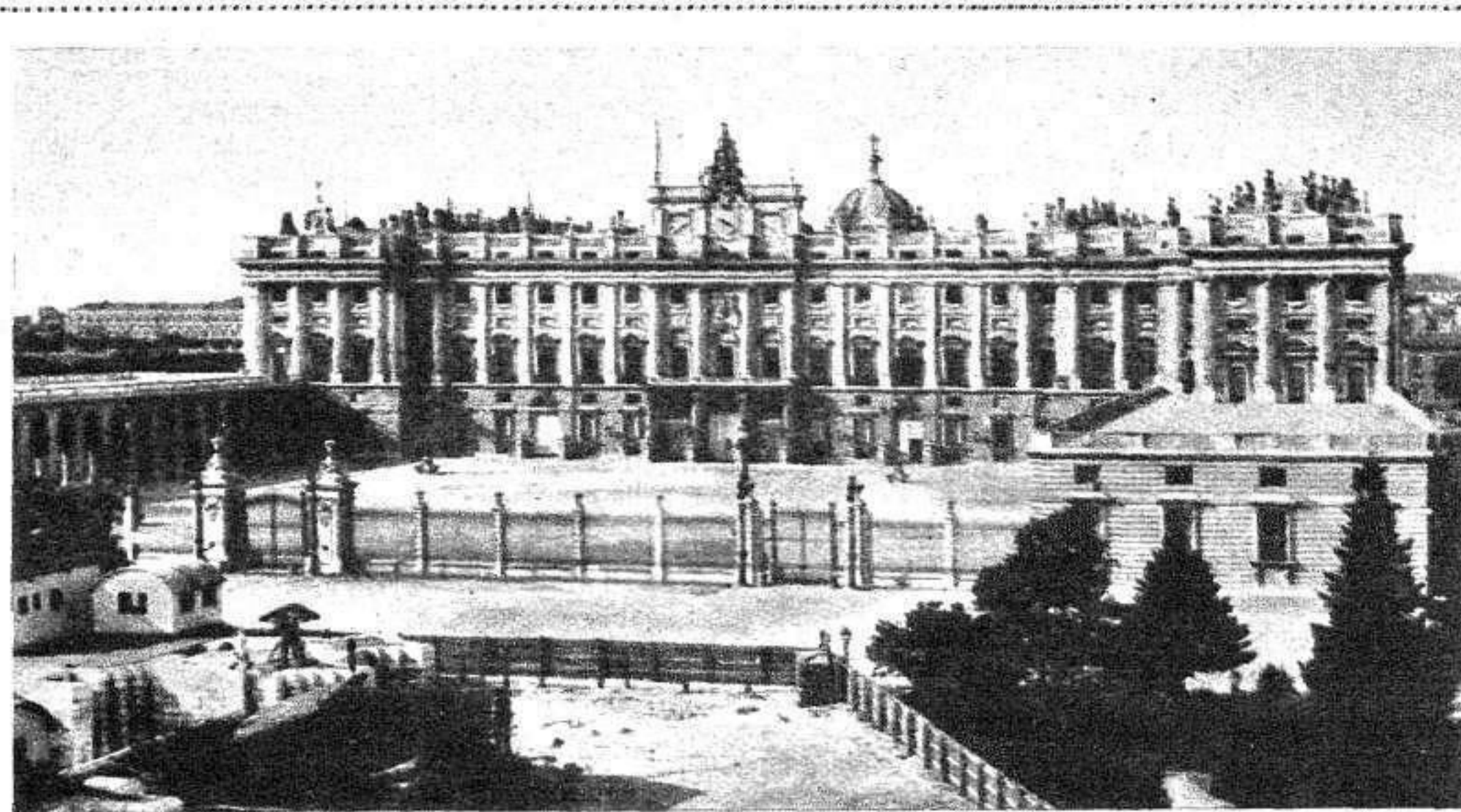
tienen inconveniente en proclamar que la morada de nuestros Reyes es una de las mejores que existen.

Juicio que debe envanecernos y predisponernos á reconocer por sí propios las muchas bellezas arquitectónicas y monumentales que, como esta del Alcázar regio, hay en nuestra Patria.

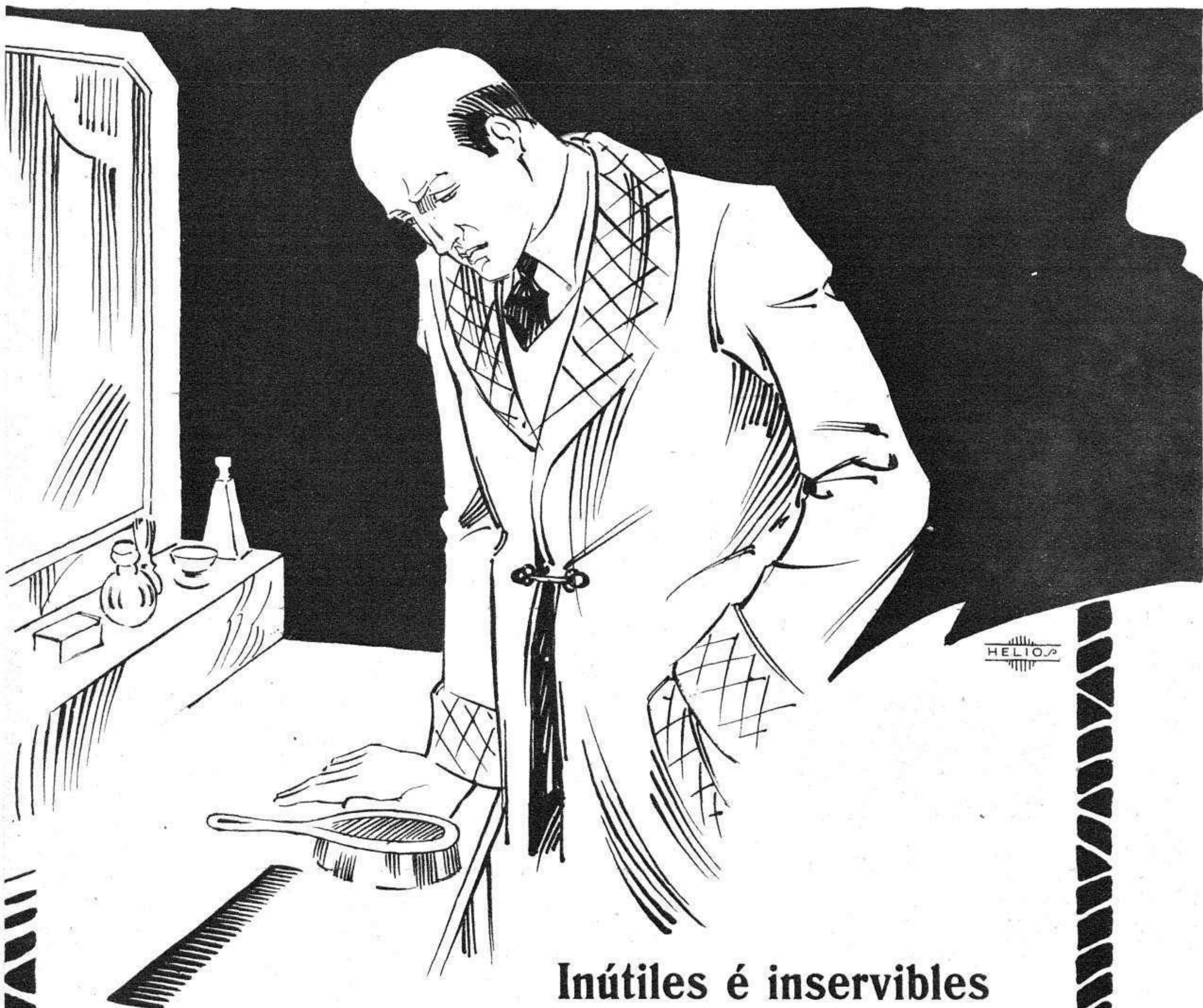
FRANCISCO

SASTRE

Y MORENO



Otro aspecto del Palacio Real, visto desde la Almudena



Inútiles é inservibles

son todos los utensilios que usted tiene sobre su tocador, pues á usted, hombre completamente calvo, sólo una cosa le hace falta: un producto que le devuelva el perdido cabello; es decir, usted necesita

EL REGENERADOR "PAZ" DEL CABELLO

con el que se consigue, después de algún tiempo de tratamiento, poseer nueva y abundante cabellera limpia y brillante, exenta de caspa y grasa.

Detiene, á la primera aplicación, la caída del cabello.

Contadísimos son los casos que resisten al tratamiento cuando éste está convenientemente aplicado.

REGISTRADO EN LA INSPECCION DE SANIDAD CON EL NUMERO 10.260

Consulte gratis al autor: Diego Paz, calle de Don Alfonso I, 36, Zaragoza

GRAN PREMIO DE HONOR Y MEDALLA DE ORO
en la Exposición de Milán, 1921

GRAN COPA DE HONOR Y MEDALLA DE ORO
en la Exposición de Amberes, 1923

Precio del frasco en España, incluídos el timbre y el sello sanitario: 15,50 pesetas; 20 pesetas en el Extranjero

Pídalo en las mejores droguerías y perfumerías. Si no lo halla donde reside, pídalo al autor, remitiendo el importe por Giro Postal

REPRESENTANTES:

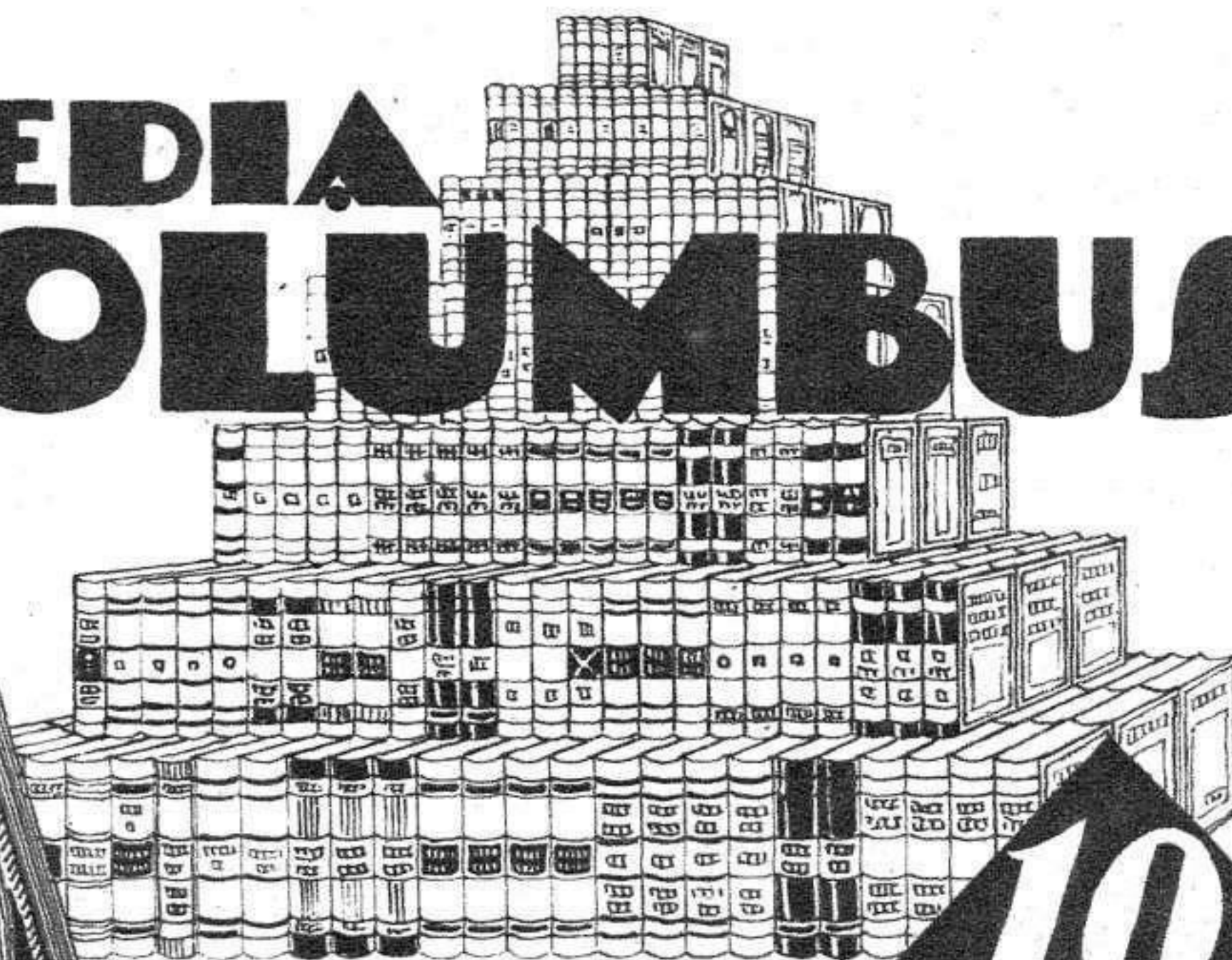
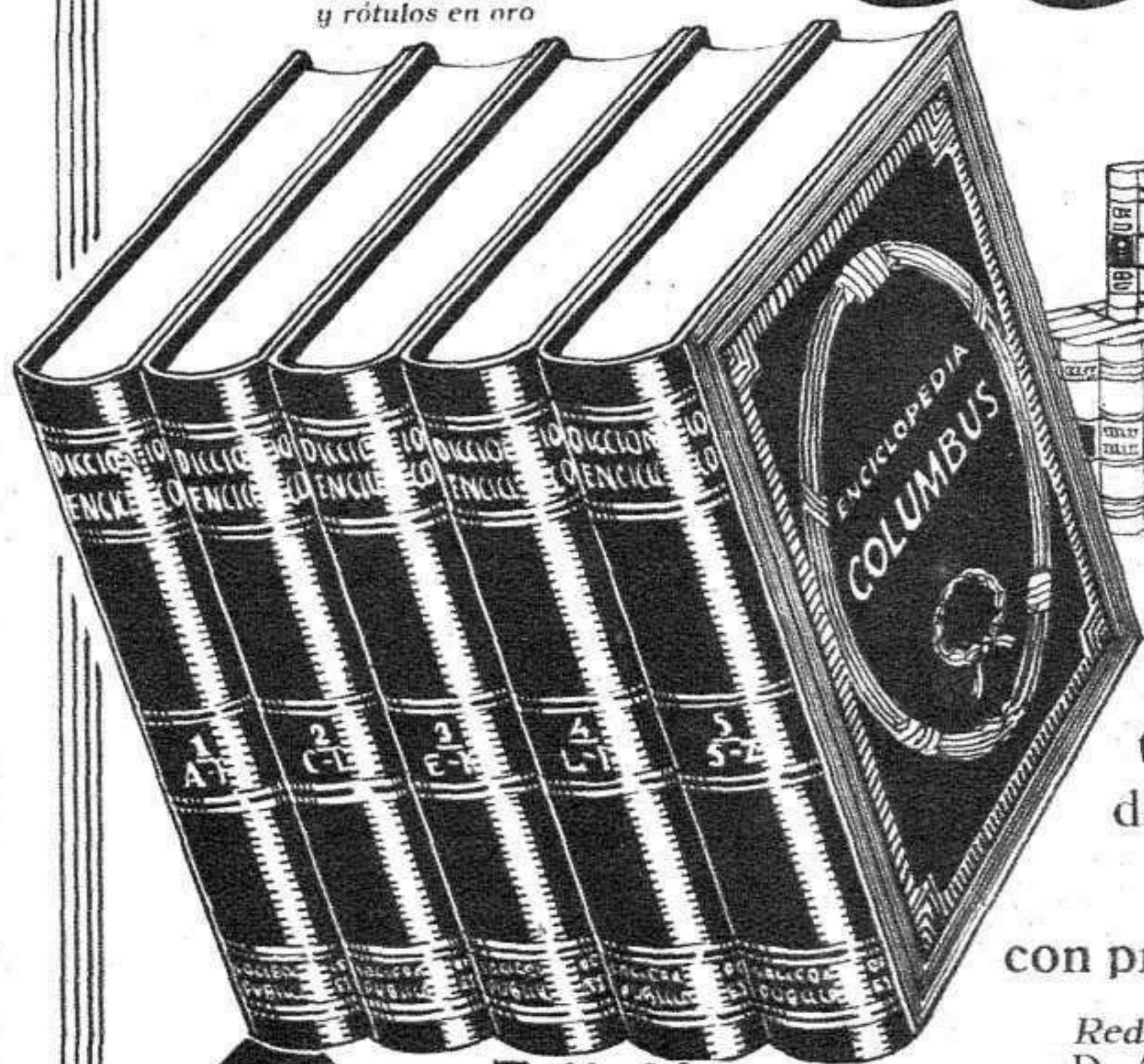
En Estados Unidos y Puerto Rico: Perfumería Cantora, 104, Fifth Avenue, Nueva York.

En Cuba: Antonio García y Compañía, Sol, 48, Habana. — En Méjico: Sergio Bobes, Avenida Cinco de Mayo, 11 bis. — Para la venta en Marruecos: «Comercial Farmacéutica», Miguel Zazo, 13, Melilla.

Celebre usted la Fiesta del Libro adquiriendo esta Enciclopedia,
que le proporcionará un gran caudal de conocimientos.

ENCICLOPEDIA "COLUMBUS"

Cinco Grandes Tomos
completamente terminados
Encuadernado en tela, en relieve
y rótulos en oro



Todo el
SABER humano

todo el contenido de cien obras
diversas condensado en

5 magníficos volúmenes

con profusión de grabados, mapas y láminas en color

Redactado por reputados especialistas bajo la dirección de
D. ALBERTO DEL CASTILLO Profesor de la Universidad de Barcelona

Desde un principio recibe usted la obra completa, sin estar expuesto a
dificultades de publicación ni a que se le haga anticuada.

Cada uno de los cinco tomos consta de cerca de mil páginas impresas a tres columnas. En conjunto
varios millones de palabras, cuidadosamente ilustradas con millares de dibujos intercalados en el
texto, y con láminas en colores y en negro, y hermosísimos Mapas Generales y de todas las naciones,
confeccionados ex profeso para esta obra por la Casa Columbus, de Berlín, especializada en ediciones
cartográficas.

Edición cuidadosamente compilada y revisada, que contiene: Todas las voces de la última edición del Dic-
cionario de la R. Academia Española. — Homónimos y sinónimos: galicismos y barbarismos. — Los america-
nismos generalmente usados en la América de habla española. — Locuciones latinas, francesas, italianas e inglesas,
usualmente empleadas en España y América. — Los términos técnicos de los últimos inventos aceptados por el uso.

20
meses de
crédito

NADA DE PAGO ADELANTADO

Es imposible saberlo todo:

Pero en la vida moderna es indispensable que en cualquier
momento podamos adquirir o mostrar nuestros conocimientos
sobre determinados asuntos o materias.

Este es el objeto de la ENCICLOPEDIA COLUMBUS

Todas las ramas del saber, todos los conocimientos modernos
están incluidos en ella. Y está todo tratado de modo que
haya siempre

CONCISION y CLARIDAD en todas las materias

Hemos puesto especial cuidado en que la ENCICLOPEDIA
COLUMBUS sea

La más moderna. Por eso damos, puestos al día, mapas
generales y de todas las naciones a todo color, mapas de
todas las provincias de España.

La ENCICLOPEDIA COLUMBUS contiene una verdadera
Historia del mundo, Biografías, Historia Natural, todas las
Ciencias y Artes. Es el Diccionario Enciclopédico más mo-
derno, más práctico, más completo y más económico.

Como obra de estudio, como obra de consulta,
la ENCICLOPEDIA COLUMBUS puede ser llamada sin exa-
geración EL LIBRO DE LOS CONOCIMIENTOS HUMANOS

No vacile en aprovechar las ventajas que para su adqui-
sición le ofrecemos.

Compuesta en tipo cinco de imprenta que, a pesar de
ser el más pequeño, resulta muy claro para su lectura,
esta obra contiene tal cantidad de texto que en otra for-
ma ocuparía diez gruesos volúmenes. Es un alarde de
condensación, compatible con la extensión de los artículos
y la claridad del texto.

BOLETIN DE COMPRA

Yo, el abajo firmado, declaro comprar a los Establecimientos QUILLET, S. A.,
un ejemplar del diccionario ENCICLOPEDIA "COLUMBUS" por el precio de ptas. 200, que
me comprometo a pagar a plazos mensuales de 10 ptas., el primero a la recep-
ción y los otros cada mes, hasta completa liquidación. Mientras no se haya satis-
fecho el importe total de la obra, la consideraré en calidad de depósito en
mi poder. AL CONTADO 180 PTAS.

FIRMA

Nombre y dos apellidos _____

Edad _____

Profesión _____

Dirección del empleo _____

Calle _____

Población _____

Provincia _____

¿Qué administración de correos más próxima tiene giro
postal? _____

Móvil de
10 céntimos

ENVIO INMEDIATO FRANCO DE PORTE Y ENBALAJE M. G. 8-10-1930

Córtese el boletín y mándese a los ESTABLECIMIENTOS QUILLET, S. A., Apartado de Correos 476. - Barcelona

Establecimientos QUILLET, S. A. - Mallorca, 237 bis - BARCELONA

DELEGACIÓN EN MADRID: CHURRUCA, 15, BAJOS



El jacarandoso capitán moro



Desfile de la filada de marinos españoles durante la diana

La tradicional fiesta de Moros y Cristianos, en Onteniente

CUANDO apenas surge la aurora, espumeante, derramándose por doquiera desde la copa infinita del Oriente, la ciudad estalla en fiestas.

Las bandas de música, con el hechizo de sus líricos arrullos, acarician la ciudad, que se estremece de júbilo. El sol, espléndido y enamorado, la corteja animoso, con íntima delectación. Los floridos balcones de los edificios—como grandes azafates de primorosas flores—, con el aire de la serranía—pebetero oriental—, inciensan la población, que es llena de rever-

beros de franca simpatía. Con el día, avanzan y se acentúan los clamores de la fiesta. Las campanas de San Carlos desgranar sus armoniosos arpegios, que suben, como una oración, hasta los cielos.

En la ribera del río Clariano despiertan los hijos de Mahoma. Las huestes cristianas, que les vienen siguiendo de cerca, están al acecho. La furia del odio golpetea el corazón de las hordas agarenas, y el fuego de la fe abrasa los pechos de los cristianos.

La Media Luna es enarbolada en alto entre una gritería infernal, y avanza sobre los cristianos. Ruge la furia de unos y estalla la fe de los otros, y luchan feroces. Un combate horrible aterra el espacio. Los cendales de gasa mohosa de la pólvora envuelve a los contendientes. Ceden los hijos de Cristo ante el obstinado empuje de los mahometanos. Se prolonga el esfuerzo bélico de los dos ejércitos, y Onteniente tiembla bajo el nutrido disparo de los arcabuces. Las huestes cristianas se replie-



Desfile de la filada de moros berberiscos



Desfile de la filada de estudiantes

gan hacia la población, y se abre una tregua en la batalla. Y el Clariano, pletórico de amor patrio, entona sus épicos cantos en las arpas sonoras de sus cañaverales. El castillo, que culmina en la plaza, ha sido reforzado en su guarnición. De súbito, atacan los moros, y su brava ofensiva les lleva á la vista de la plaza y enmudecen las armas para dar paso á un jinete, que llega hasta el pie del castillo y entrega un pliego al capitán cristiano, en demanda de rendición. Este rompe el pliego, denegando toda esperanza de ceder, por grado, la fortaleza. Fracasada la «estafeta», caballero en su alazán, se abre paso, sañudo y presuroso, el embajador moro. Tras de pedir parlamentar con el jefe del baluarte, aparece éste, con quien entabla vivo diálogo, denominado «Embajada mora», que da por resultado la más firme ratificación de no rendirse sino por la fuerza de las armas. El embajador agareno se retira, ofendido en su altanería, y da el grito de «¡A las armas!...»

Se recrudece la lucha, y el ímpetu de la morisma arrolla el poder de sus enemigos, apoderándose de la plaza, y quedando dueños de la población.

En lo más alto del minarete del baluarte cristiano ondea la bandera roja, que lleva prendida la media luna, blanca, como una estridente paradójica.

* * *

Es la hora del mediodía. Bulle la vida en eléctrica orgía de luz, fuego, fervores votivos y expansiones de ardorosa paganía, en la que el mitológico Baco oficia con alguna frecuencia tras la cortina leve de su hipocresía. Callaron las autópsidas espiñargas y los arcabuces; pero en el ambiente letárgico, enervado, silencioso, fluye un hálito hostil de transcendencia bélica... Duerme, enroscada en el árbol de la muerte, la serpiente de la guerra...

Transcurre la tarde, aprehendida en las horas claras de la paz.

Mas... cuando el sol corre hacia el ocaso, desde extramuros de la ciudad inician el ataque los soldados cristianos, que se batan á fondo desplegados en guerrilla, y retroceden los moros, que son embotellados en el reducto de la plaza fuerte. Hay un paréntesis en la lucha; la «estafeta» cristiana irrumpe la plaza, y pide al capitán moro la capitulación de la fortaleza. La respuesta ha sido una burla soez. La «estafeta» se reintegra á su puesto y se destaca entre la multitud la arrogante figura del embajador cristiano, quien requiere al capitán enemigo para persuadirle de la conveniencia de su rendición, y repiten un violento diálogo, que da lugar á la «embajada cristiana». Al no ceder el altivo mahometano, vuelve riendas el cristiano y se organiza un decisivo ataque. Enrojece la boca acompañada de los arcabuces y una ola de pólvora y de fuego invade la plaza.

En el paroxismo de la lucha se cruzan, feroces, la espada y alfanje de los gallardos capita-

nes, venciendo el cristiano, que invoca el nombre de Cristo. El castillo cae en poder de los primitivos poseedores, huyendo los agarenos, mordiendo el polvo de la derrota.

La paz se estabiliza, y vuelve á imperar, en lo alto del torreón, el oriflama de la Cristianidad por el triunfo de la Cruz.

Se consumó la fiesta de la reconquista de la ciudad de Onteniente y late el sano regocijo en el pecho de todos sus hijos, laboriosos, alegres y cultos. Han revivido el recuerdo de gestas heroicas y encarnado personajes mutuamente ene-

migos en el simulacro de la reconquista; pero ni un sólo instante pasó el odio por su corazón. Antes al contrario, se quieren más, porque unos y otros son quienes trabajan, sacrificando su peculio, por que alcancen gran relieve los festejos populares de su pueblo, en los que figura, como el de honores y predilecciones máximas, el de «Moros y Cristianos», que en el libro de la tradición es una viñeta gigante y polícroma, nimbada de entusiasmo y de júbilo.

JESÚS MORANTE BORRAS



Aspecto de la plaza de Alfonso XII, en el momento de la presentación de la embajada mora

(Fots. Byk)

HORÓSCOPOS DE ENSAYO GRATUITOS PARA LOS LECTORES DE ESTA REVISTA

El profesor Roxroy, conocidísimo astrólogo, ha decidido una vez más favorecer á los habitantes de este país haciéndoles horóscopos de ensayo gratuitos.

La reputación del profesor Roxroy se ha extendido tanto, que un comentario de nuestra parte es apenas necesario. Su poder en leer la vida humana á cualquier distancia es sencillamente maravilloso.

Aun los astrólogos de mayor fama lo reconocen como su maestro y siguen sus pasos.

El le dirá de lo que es usted capaz y la manera de conseguir el éxito. Le describirá los períodos favorables y desfavorables de su vida. La exactitud de su golpe de vista en apreciar los acontecimientos pasados, presentes y futuros le asombrará y le será de una gran ayuda.

La señora baronesa Blanquet, una de las mujeres más intelectuales de París, escribe:

«Os doy las gracias por mi horóscopo, que es de una exactitud verdaderamente extraordinaria. Yo había consultado ya á cierto número de astrólogos, pero jamás me han contestado con tanta precisión. Con verdadero gusto os recomendaré á mis amigas y conocidas.»

Si desea usted aprovechar este ofrecimiento especial y poseer una revista de su vida, escriba usted mismo su nombre y dirección, el día, mes y año de su nacimiento (todo claramente). Indique si es usted caballero, señora ó señorita, y mencione el nombre de este periódico. No es necesario enviar dinero; pero si lo desea, puede incluir 50 céntimos en sellos de su país para gastos de franqueo y trabajos de oficina. Dirección: ROXROY, Dept. 1.425 R., Emmastraat, 42, La Haya (Holanda). Franqueo á Holanda, 40 céntimos.



He aquí á Mariano Cañardo mostrando una lata de OVOMALTINA, el producto al que confió su recuperación después de un esfuerzo en la carretera...

Copiamos de «Excelsior», de Bilbao, de 23 de Septiembre ppdo.:

OVOMALTINA

en VII Vuelta al País Vasco

Una novedad muy interesante en nuestra organización lo fueron los avituallamientos de OVOMALTINA, á lo largo del recorrido.

El señor Balari Marco, representante en España de la famosa OVOMALTINA, indispensable en todo período de entrenamiento, y como reparador inmediato en todo esfuerzo físico, no quiso confiar á nadie esta misión. El mismo preparó los avituallamientos, cuidadosamente, en los comienzos y finales de etapa, y él mismo surtió á todos los «ases» del precioso líquido.

Había que ver á los Magne, Aerts, Moineau y Héctor Martín solicitar de monsieur Crosnier la OVOMALTINA.

Y también nuestros nacionales, con Montero, Cañardo y Ezquerro en cabeza. ¿Y Golzarri? Golzarri hizo provisión de OVOMALTINA para los entrenamientos de un año.

Todos los «tours» del País Vasco, pues, agradecieron al señor Balari Marco, sobre el mismo velódromo, el interés que ha demostrado por ellos, al proporcionarles un medio seguro de matar en flor el terrible «desfallecimiento». Orduña, Peñacerrada, Izpegi y Sollube, los cuatro grandes «cols» de la Vuelta al País Vasco, fueron este año simples «pajaritas» gracias á la OVOMALTINA.



Golzarri, en la meta de San Sebastián, se aprovisiona de OVOMALTINA

Colonia ROSALEDA

Nuevos números de los teléfonos de Prensa Gráfica:

50009 ★ 51017



PATRONES MARTI

Los únicos seguros y de corte «chic»

Cartera de trajes y abrigos señora Invierno 1931

Contiene una espléndida colección de figurines últimos modelos alta costura de París, y todos los patrones correspondientes, tamaño natural, cada uno graduado en diez tallas, en las que se halla siempre la medida conveniente.

Con los patrones y figurines que contiene la cartera MARTI, pueden cortarse rápidamente los infinitos modelos de trajes y abrigos de toda la temporada, con la garantía de elegancia y exacta medida que sólo puede hallarse en los «PATRONES GRADUABLES MARTI».



Precio de la cartera, 10 pesetas. Certificada, 10,50 pesetas. Pedidos con su importe, en giro postal, en la Central de Corte Marti, Instituto Internacional. Paseo de Gracia, 42, Barcelona. Teléfono 16614.

VÍAS URINARIAS

En todas las infecciones de las vías urinarias no pierda tiempo y consulte a su médico que, en los casos de **Blenorragia (Purgaciones)**, hay los **CACHETS DEL DR. SOIVRE** que dan siempre rápidos y satisfactorios resultados.

Basta tomar una caja de **Cachets del Dr. Solvré** para convencerse de sus admirables éxitos.

Venta a 5'50 pías. caja en las principales farmacias de España, Portugal y América.



HERNIAS Médico Ortopédico

Augusto Figueroa, 8 Bragueros científicamente y aparatos ortopédicos para mal de Pott, escoliosis, parálisis infantil, narices deformes, pies planos, brazos y piernas artificiales, aplica J. Campos. Único médico ortopédico.-MADRID.

REUMA curación por los métodos Inglés y Alemán Consulta moderna, Churrucá, 25.-Madrid Tratamiento completo 50 pesetas

El público y los oradores en el mitín de la Unión Monárquica Nacional, de Bilbao

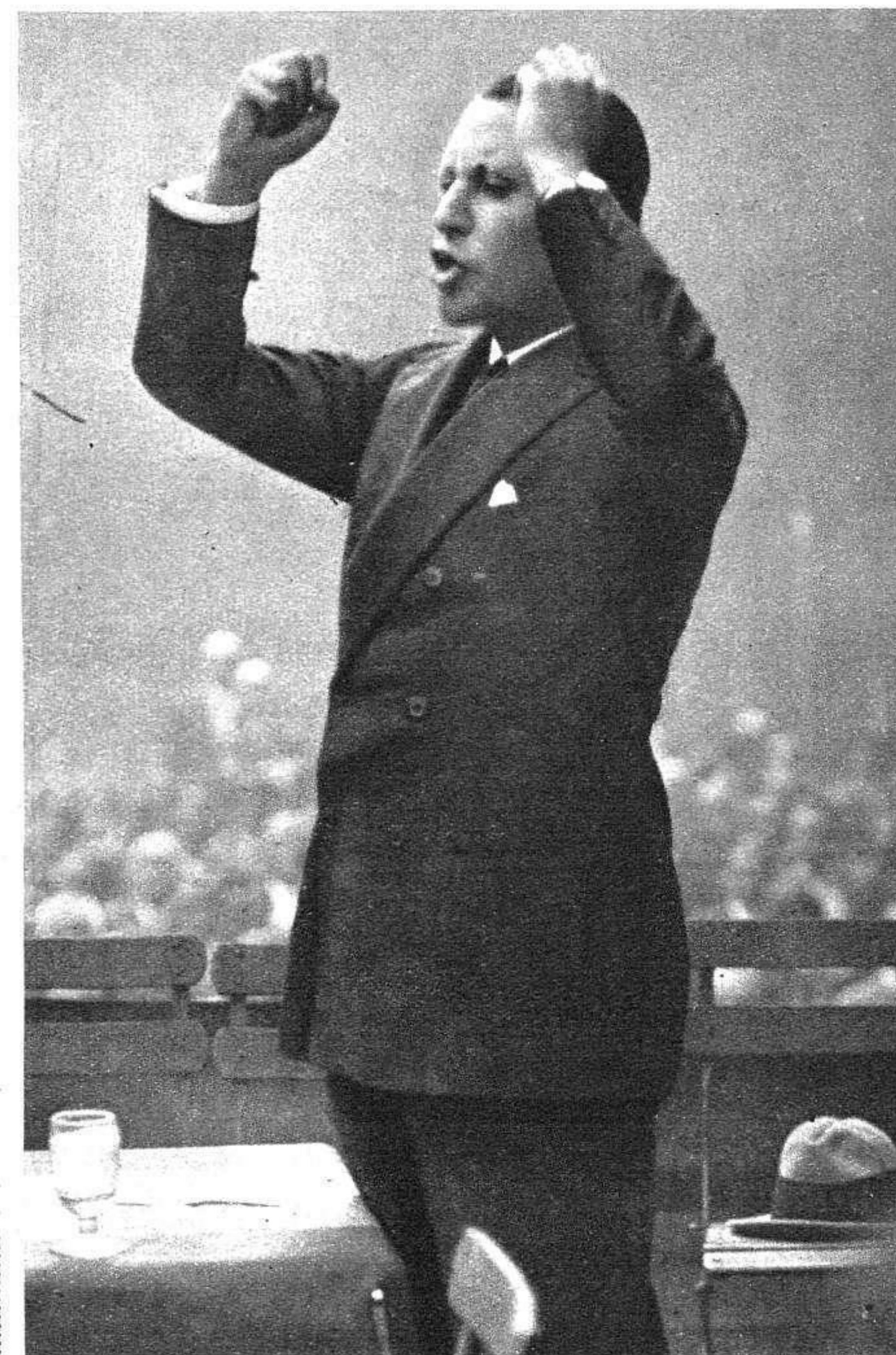


Aspecto del frontón Euskalduna durante la celebración del mitín de propaganda de la Unión Monárquica Nacional, en el momento de pronunciar su discurso don José Antonio Primo de Rivera
(Fot. de nuestro enviado especial señor Díaz Casariego)

FIGURAS DE LA UNION MONÁRQUICA NACIONAL Y DETALLES DE LOS SUCESOS OCURRIDOS EN BILBAO



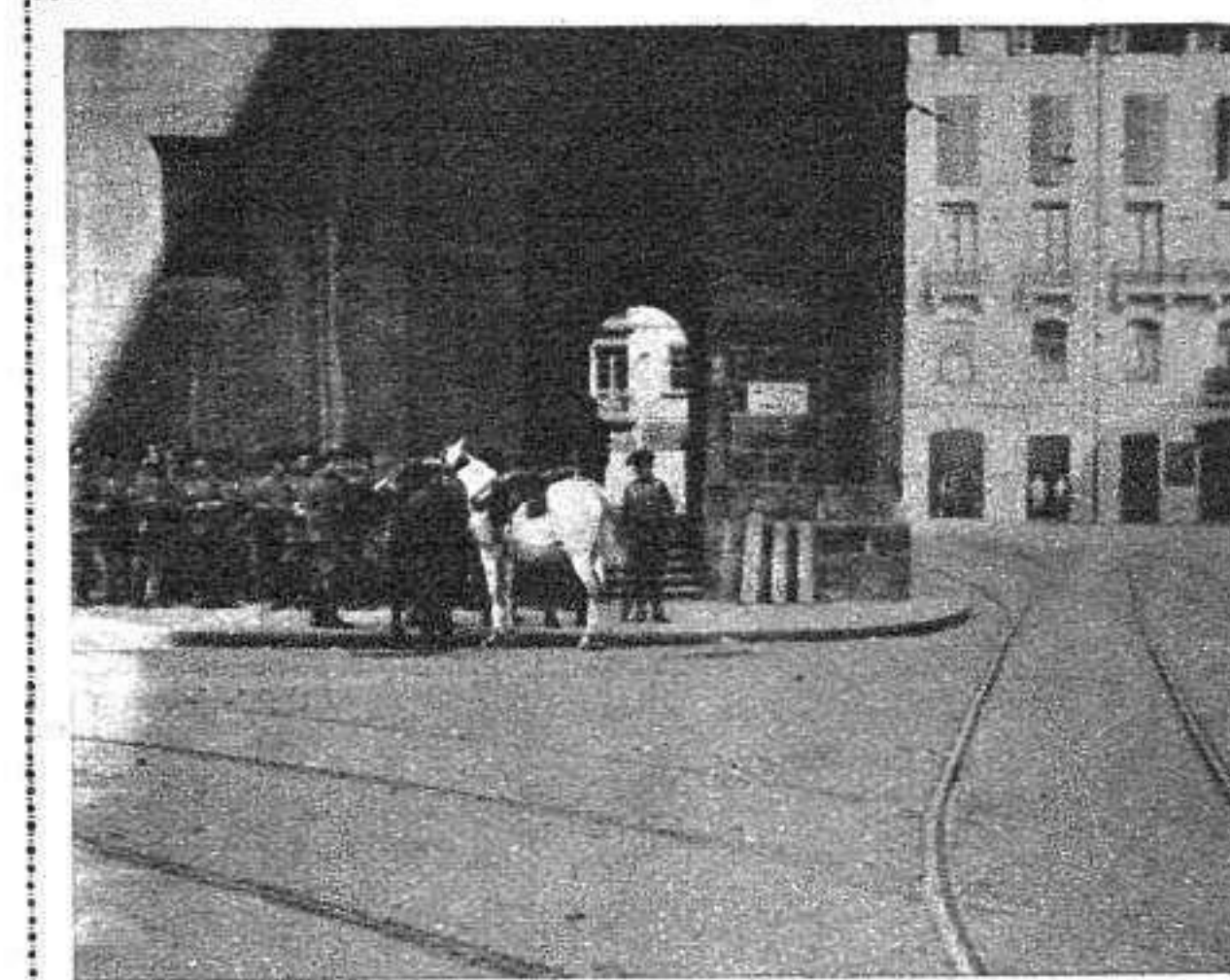
El presidente de la Unión Monárquica Nacional, señor conde de Guadalhorce; los señores Primo de Rivera, Callejo, Yanguas, Maeztu y Bilbao, con otras personalidades del partido, momentos antes de comenzar el mitin de propaganda en Bilbao



Don José Antonio Primo de Rivera pronunciando su discurso en el mitin de propaganda de la Unión Monárquica Nacional, celebrado en Bilbao



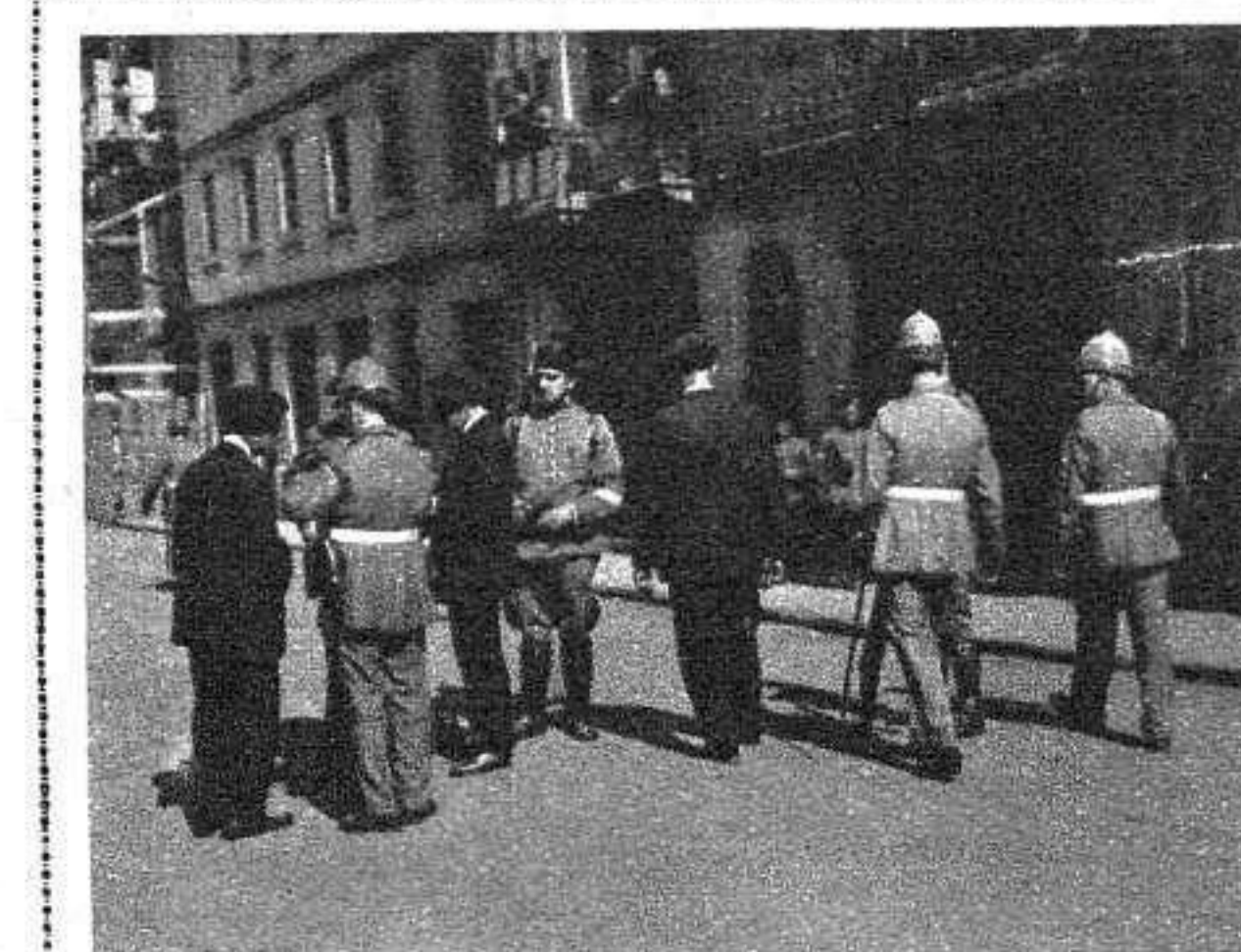
El frontón Euskalduna custodiado por la fuerza pública, durante la celebración del acto



La plaza de las Arenas custodiada por la Guardia civil, durante el banquete celebrado por los oradores después del mitin



La Guardia civil despejando los alrededores del frontón Euskalduna durante la celebración del mitin de la Unión Monárquica Nacional, celebrado el domingo último
(Fots. de nuestro enviado especial señor Díaz Casariego y Alonso)



Guardias civiles y de Seguridad cacheando á unos transeúntes en los alrededores del frontón

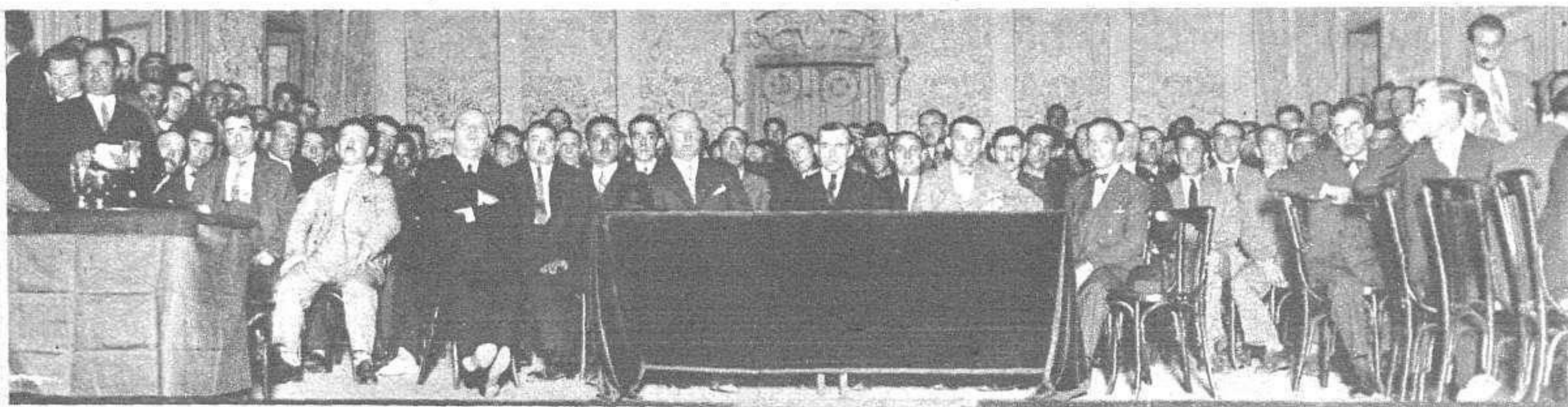


Vista del comercio de armas de Bilbao que fué asaltado por los huelguistas, apoderándose de gran cantidad de pistolas y escopetas

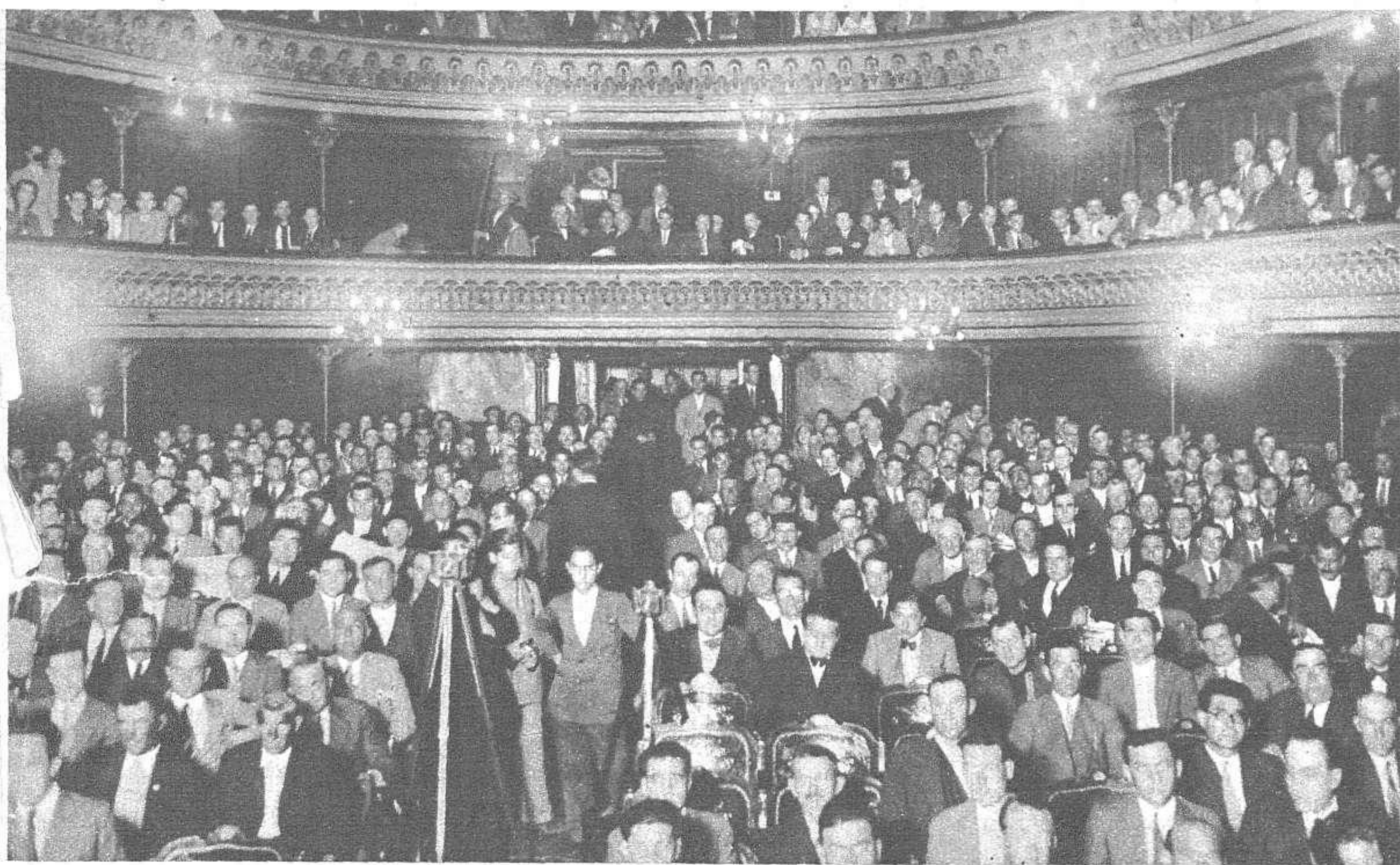


Interior del comercio de armas asaltado por los huelguistas, con parte de las armas de fuego recuperadas por la Policía

La conferencia socialista de Indalecio Prieto, en Zaragoza



Presidencia del mítin republicano-socialista celebrado en el Teatro Principal, y en el que pronunció un fogoso discurso don Indalecio Prieto



Aspecto de la sala del Teatro Principal de Zaragoza, durante el mítin de propaganda republicano-socialista celebrado el domingo último

En contraste con el mítin celebrado en el Casalduna de Bilbao, los afiliados al nuevo partido Unión Agraria Nacional, como en las otras ocasiones en que ha organizado mítines de propaganda, dió ocasión a algunos desfiles, y á que se diera una huelga general de veinticuatro horas en señal de protesta, en Zaragoza ha organizado una conferencia caracterizada socialmente por don Indalecio Prieto. Celebróse ésta en el Teatro Principal, y de público, que



Algunos amigos y correligionarios de don Indalecio Prieto, que obsequiaron á éste con un banquete, después del mítin celebrado en el Teatro Principal (Fots. Martínez)

escuchó al orador con gran complacencia, aplaudiendo repetidas veces durante el discurso.

No hubo que lamentar incidente alguno, demostrándose que fueron inútiles las precauciones adoptadas por las autoridades.

Después del acto, el elocuente y fogoso orador fué obsequiado por los elementos de la Unión General de Trabajadores con un banquete, al que concurrieron numerosas personas, para testimoniar su adhesión á Indalecio Prieto.



Cazadores

no salgais de caza esta temporada sin la célebre

ESCOPETA DE PRECISION

marca "QUILLET". La más perfecta y más robusta en calidad de materiales que ha producido una de las primeras manufacturas del mundo. Un arma sólida, segura y elegante, para toda la vida.

Nada de pago adelantado

20 meses de crédito



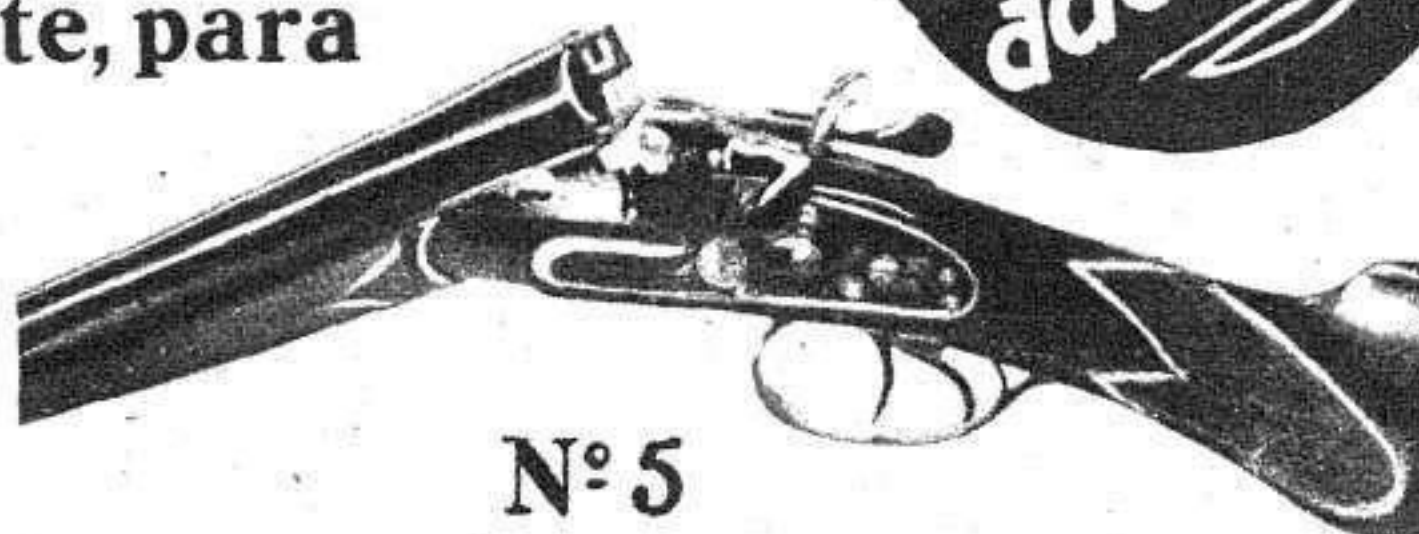
Nº 6

Escopeta "QUILLET", sistema Hammerless, báscula Anson & Deeley, cañones de acero especial Ougrée Marihay, derecho liso, izquierdo chokebored, piezas con grabados de alegorías de caza, temple blanco, caja de buen nogal forma pistolet. Escopeta muy recomendable, tanto por su solidez como por su presentación y peso bien proporcionado (Probada para pólvoras piroxiladas).

**DE PRECISIÓN MATEMÁTICA
CONCEDEMOS EL DERECHO DE DEVOLUCIÓN A LOS 8 DÍAS CASO DE NO CONVENIR.
CADA ESCOPETA LLEVA SU CORRESPONDIENTE CERTIFICADO DE PRUEBA**

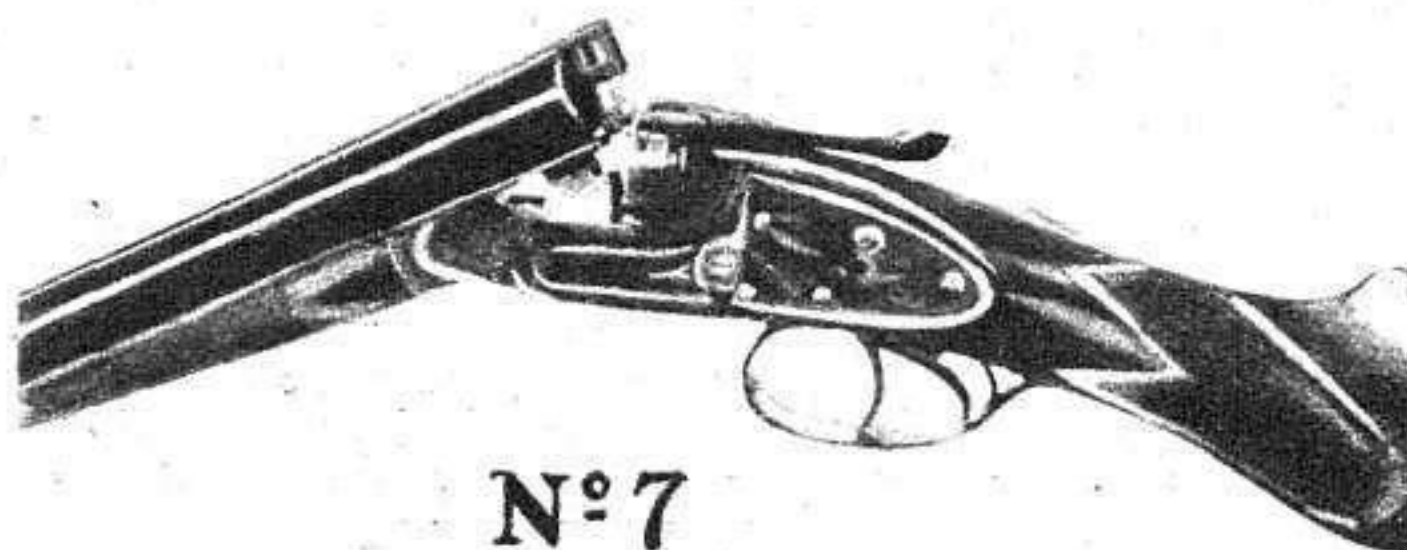
PRECIOS Y CONDICIONES

N.º 5 240 pts. a plazos de 12 pts. al mes - Al contado 210 pts.
N.º 6 250 pts. a plazos de 12.50 pts. al mes - Al contado 220 pts.
N.º 7 270 pts. a plazos de 13.50 pts. al mes - Al contado 235 pts.



Nº 5

Escopeta "QUILLET", palanca cimera, triple cerrojo, transversal cuadrado y orejas de refuerzo, cañones de acero especial Ougrée Marihay, el derecho liso, izquierdo Chokebored, desarme a resorte, llaves de retroceso y encajadas en la báscula, banda labrada, piezas grabadas y templadas, percutores dorados, caja de nogal forma pistolet. Construcción sólida y esmerada. (Probada para pólvoras piroxiladas).



Nº 7

Escopeta "QUILLET" sistema Hammerless con Platinas, triple cerrojo, transversal cuadrado y orejas de refuerzo, cañones de acero especial Ougrée Marihay, cañón derecho liso, izquierdo chokebored llaves finas encajadas en la báscula, piezas con temple jaspeado y bonito grabado, caja de hermoso nogal forma pistolet. Fabricación intachable, buenos ajustes y esmeradísima presentación. (Probada con pólvoras piroxiladas) (Plomeo inmejorable).

BOLETIN DE COMPRA

Yo, el abajo firmado, declaro comprar a los Establecimientos QUILLET, S. A., una ESCOPETA DE CAZA "QUILLET" n.º conforme a su descripción y por el precio de Ptas. que me comprometo a pagar por plazos mensuales de Ptas. el primero a la recepción y los otros cada mes, hasta completa liquidación. Mientras no se haya satisfecho el importe de la prenda se considerará ésta en calidad de depósito en poder del comprador

Al Contado Ptas. (Borrar el modo de pago que no se escoja) FIRMA

Nombre y dos apellidos

Edad

Profesión

Dirección del empleo

Calle

Población

Provincia

Estación

Fecha

M. G. 8-10-1930

Móvil de
15 céntimos

Córtese ó cópiese el boletín y mándese á los Establecimientos QUILLET, S. A., Apartado de Correos, 476. -BARCELONA

Establecimientos QUILLET, S. A. - Mallorca, 237 bis. - BARCELONA

DELEGACION EN MADRID: CHURRUCA, 15, BAJOS



El sol esparce sus fulgores sobre el mar como una menuda lluvia ígnea y brillante

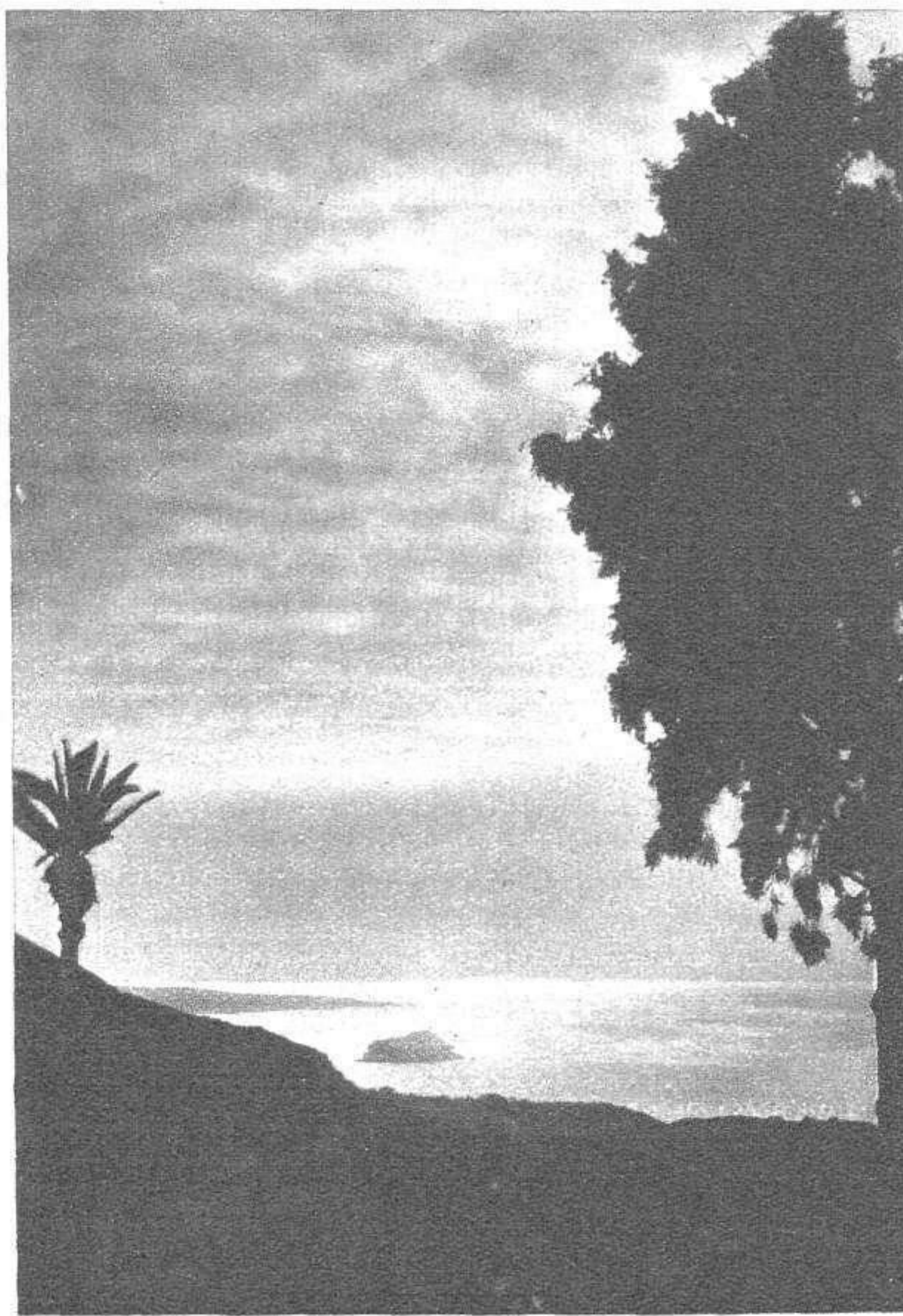
POSTALES TINERFEÑAS

UNO de los espectáculos más bellos y atrayentes de la isla fragante y luminosa son las puestas de sol. Atardeceres portentosamente magníficos. Parece como si los rayos solares pretendieran llevarse, en los dolorosos instantes de la despedida inevitable, partículas y fragmentos del prodigio que ellos mismos han decorado durante el día.

Hay momentos en que el mundo «hasta mañana!» es tan prolongado, tan sostenido y la sinfonía pictórica tan inefable, que el espíritu queda extasiado en la contemplación, y aun desearía adivinar el sentido oculto de las cosas para percibir la total belleza.

Otras veces, el sol, antes de marcharse definitivamente a continuar su viaje de explorador audaz y caprichoso, desparrama sus fulgores sobre el mar, en una menuda lluvia ígnea y brillante, hasta formar un charco luminoso sobre el lomo verdiazulado del Atlántico, que recibe la vital caricia con estremecimientos inconfundibles de voluptuosidad.

El sol y la isla son amantes de siglos. Por ello, casi todas las tardes, en esa hora bruja de la conjunción diurna-nocturna, se ci-



Un atardecer magnífico. Parece como si el sol pretendiese llevarse, en los dolorosos momentos de la despedida inevitable, partículas y fragmentos de la isla fragante y luminosa (Fots. Baena)

UNA PUESTA DE SOL

tan en los sitios más pintorescos para anudar la hebra amorosa perdida al azar el día anterior. Y es entonces, en pleno idilio romántico, cuando se forma ese maravilloso espectáculo precursor de la despedida. Cuando el sol da rienda suelta a toda la escala de sus piropos y cuando la isla muestra todas las facetas de su agradecimiento. ¡Puestas de sol insuperables!...

Claro que, como todos los amantes, el sol y la isla tienen sus ratos de enfurruñamiento. Ignoro de quién será la culpa. Acaso la isla haya coqueteado alguna vez con la luna. Tal vez el sol habrá querido darle celos cortejando a una rival. Es lo cierto que en estos días de enfado la isla aparece triste, envuelta en un sudario impalpable de melancolía. Y el sol... El sol, orgulloso y soberbio, ni siquiera deja ver su rostro de pedantón.

Afortunadamente, dura poco esta frialdad de los amantes. En seguida vuelven a enlazar el palique. ¡Y con qué entusiasmo!... ¡Entonces, entonces pueden verse en todo su esplendor las maravillas de estas puestas de sol en la isla de Tenerife!...

LUIS ALEJANDRO

63 piezas FINISIMA CRISTALERIA DE BOHEMIA LUJOSAMENTE TALLADA



Las 63 piezas de que se compone este juego están ricamente

11 Ptas. al mes

TALLADAS A MANO

por especialistas en esta clase de primoroso trabajo.

Todas las copas tienen asimismo el **Pie tallado**, lo cual les da mayor riqueza y como además el estilo es de una elegancia irreprochable y sumamente moderno, hace que el conjunto sea de una distinción capaz de satisfacer el gusto del más exigente.

Este nuevo juego de cristalería se compone de las siguientes piezas:

12 copas para agua	12 copas para
12 » » vino	champagne
12 » » jerez	2 botellas para vino
12 » » licor	1 jarro para agua

Nuestros juegos de **crystal sonoro** son de una blancura y transparencia inimitables, y han sido fabricados por una de las manufacturas más importantes del mundo.

¡Cuántas veces habrá V. pensado adquirir un juego de cristalería semejante y no lo ha hecho por no ocasionar desequilibrios en su presupuesto doméstico! Sin embargo ya puede V. hoy satisfacer su antiguo deseo solo destinando unas pocas pesetas al mes.

Adorne su comedor y cause admiración y asombro a sus amistades.

El nombre **QUILLET** denota distinción, seriedad y buen gusto. No lo olvide!

No desperdicie esta favorable ocasión que se le presenta y suscriba hoy mismo el adjunto boletín de compra.

SE ENVIA FRANCO DE EMBALAJE

18 meses de crédito

BOLETIN DE COMPRA

Yo, el abajo firmado, declaro comprar a los **Establecimientos QUILLET, S. A.**, un juego de Cristalería Modelo n.º 2, conforme a su descripción y por el precio de **198 Ptas.** que me comprometo a pagar por vencimientos mensuales, de **11 Ptas.** el primero a la recepción y los restantes, cada mes, hasta completa liquidación. Mientras no se haya satisfecho el importe de la prenda se considerará ésta en calidad de depósito en poder del comprador.

Al contado 10 % de descuento

FIRMA

N. G. 8-10-1930

Nombre y dos apellidos

Edad

Profesión

Dirección del empleo

Población

Provincia

Estación f. c.

Movil de 15 centimos

Corte y envíe el boletín de compra a **Establecimientos QUILLET, S. A. - Mallorca, 237 bis - BARCELONA**

DELEGACIÓN EN MADRID: CHURRUCÁ, 15, BAJOS



El espejo le dirá que su cutis es hermoso si usa las cremas Pond's

Para el cuidado de su cutis Vd. debe usar la mejor marca de cremas o ninguna. El peor enemigo del cutis femenino son los mal llamados "preparados de belleza", cuya única atracción es un precio bajo.

Los fabricantes de las Cremas Pond's sólo se han preocupado en producir las mejores cremas, sin reparar en hacer los mayores esfuerzos. Que lo han conseguido, lo demuestra el hecho de que Pond's ha sido la marca preferida desde hace muchos años en todo el mundo.

Tenga presente que las Cremas Pond's son el mejor preparado que existe para embellecer y rejuvenecer el cutis femenino, pero tampoco debe Vd. contentarse con menos, si no quiere exponerse a perder lo que desea conservar.

No deje de probar el nuevo éxito de Pond's: el Refrescante y Tónico para aplicar después del Cold Cream.

Precios de las Cremas Pond's Cold Cream o Vanishing Cream
 Tubo pequeño Ptas. 1.85 Tubo grande Ptas. 3.60
 Bote " " 5.30 Bote " " 10.75
 Refrescante y Tónico, Frasco Ptas. 11.50
 Gasas Purificadoras Pond's, caja Ptas. 5.00
 (Timbre aparte)

CREMAS POND'S

EMBELLECEN Y REJUVENECEN

D. J. MIRÓ BRUDÓ - Enrique Granados, 153 : Barcelona

Adjunto Ptas. 0.75 en sellos de correo para que se sirva enviarme un tubito de prueba de Cold Cream Pond's y otro de Vanishing Cream Pond's para cinco aplicaciones.

Nombre
 Calle Núm.
 Población



Pepito, naturalmente, lo es y „Fifi“ su fiel compañero y defensor. Pero también el Caldo Maggi en cubitos es del partido; donde se usa, pronto llega a ser indispensable; pues proporciona en un momento (echando tan solo agua hirviendo encima) un caldo rico y fino,

para sopas con pastas, arroz, sémola, etc.,
 para salsas, legumbres, arroz, etc.,
 para ser tomado solo o con un huevo.

EL CALDO MAGGI

presta valiosos servicios

AL COMPRARLO

figurarse en el nombre „MAGGI“ y los etiquetas en rojo y amarillo.

PARA LAS UÑAS



Esmalte ROSINA, 2 ptas., blanco, rosa, rojo y granate
 Esmalte ROSINA, Nácar, 4 ptas.
 Coral ROSINA, 2 ptas.
 Matapieles ROSINA, 2 ptas.
 Quita Esmalte ROSINA, 1,50 ptas., para las uñas.
 De venta en todas las perfumerías. Depósito:

UNITAS, S. A. Librería, 23 BARCELONA

HERNIA

Se cura sin operar con los EPLASTOS NOTTON
 Venta principales farmacias.
 Informes: Instituto Ortopedia
 Puerta Angel, 40.— Barcelona.

CREACIÓN CIENTÍFICA TORNATON



LOCIÓN
 REGENERATIVA
 PERFECTA
 NO MANCHA

GRAN PREMIO
 EN LA
 EXPOSICION
 DE PARIS

DISTRIBUIDOR PARA ESPAÑA

RUIZ 18 INTO MADRID

CANAS

APOPLEJIA -PARALISIS-

Angina de pecho, Voz prematura y demás enfermedades originadas por la Arteriosclerosis e Hipertensión
 Se curan de un modo perfecto y radical y se evitan por completo tomando

RUOL

Los síntomas precursores de estas enfermedades: dolores de cabeza, rama o calambres, zumbidos de oídos, falta de sueño, hormigueos, vahidos (desmayos), modorra, ganas frecuentes de dormir, pérdida de la memoria, irritabilidad de carácter, congestiones, hemorragias, varices, dolores en la espalda, debilidad, etc., desaparecen con rapidez usando Ruol. Es recomendado por eminencias médicas de varios países; suprime el peligro de ser víctima de una muerte repentina; no perjudica nunca por prolongado que sea su uso; sus resultados prodigiosos se manifiestan a las primeras dosis, continuando la mejoría hasta el total restablecimiento y lográndose con el mismo una existencia larga con una salud envidiable.

VENTA: Madrid, F. Cayeto, Arenal 2; Barcelona, Segalá, Rbla. Flores, 14, y principales farmacias de España, Portugal y América.

COMPRE DIRECTAMENTE A LA FABRICA

Modelo N° 10

CRONÓGRAFO TAQUIMETRO



LA ÚLTIMA CREACIÓN DE
LA CIENCIA RELOJERA

GARANTIZADO **20**
AÑOS

Caja
doble
tapa

TAMAÑO NATURAL

18 Rubies. Espiral Breguet anti magnético. Escape áncora. Volante Einstein proporcionado. Afinación cronométrica. Indica tiempos hasta 1/5° de segundo y velocidades hasta 300 kilómetros por hora. Insensible a variaciones atmosféricas.

PRECIOS

CON CAJA
BLINDAGE
ORO DE LEY

AL CONTADO
PESETAS
A PLAZOS 16 MENSUALIDADES DE **12** PTAS
CADA UNA

CON CAJA
ORO DE LEY
18K MACIZO

AL CONTADO
PESETAS
A PLAZOS 16 MENSUALIDADES DE **40** PTAS
CADA UNA

Para el cuerpo médico fabricamos el mismo reloj con cuadrante pulsómetro a los mismos precios.

ENVIO INMEDIATO del modelo deseado, a cualquier parte de España, África y América a RECEPCION de su IMPORTE. A clientes residentes en España y sus posesiones podemos hacer el envío CONTRA REEMBOLSO si así lo desean. TODOS los GASTOS de ENVIO son de NUESTRA CUENTA y GARANTIZAMOS LA LLEGADA DE NUESTROS RELOJES EN PERFECTO ESTADO DE MARCHA Y AFINACION.

A personas solventes estamos muy dispuestos a concederles LARGOS PLAZOS de PAGO en las condiciones indicadas bajo cada reloj haciendo el envío del modelo escogido franco domicilio SIN NINGUN PAGO ADELANTADO. Para aprovecharse de estas condiciones basta devolvernos EXACTAMENTE CUMPLIMENTADO el Boletín de Compra que acompaña a este anuncio.

CADA RELOJ VA ACOMPAÑADO DE SU CORRESPONDIENTE CERTIFICADO DE GARANTIA, EXPEDIDO POR LA FABRICA Y AVALADO POR NOSOTROS

COMPRE LO MEJOR
evite gastos inútiles
RELOJES DE ALTA PRECISION Y CRONÓMETROS

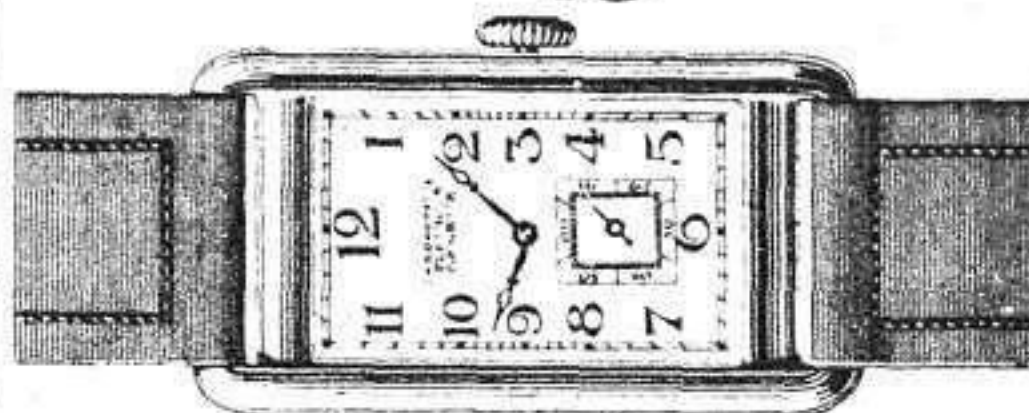
FLEURUS
GENÈVE
LA PRIMERA MARCA SUIZA LEGÍTIMA

Modelo N° 20

CRONÓMETRO PULSERA

PARA CABALLEROS

Garantizado **15** Años



TAMAÑO NATURAL

Novísimo modelo de la mayor distinción. Movimiento cronométrico 15 Rubies. Espiral Breguet anti magnético. Volante áncora. Insensible a variaciones atmosféricas. La pulsera es de cuero fino.

PRECIOS

CON CAJA
BLINDAGE
ORO DE LEY
O PLATINON

AL CONTADO: **130** PTAS
A PLAZOS: 16 MENSUALIDADES DE **9** PTAS
CADA UNA

CON CAJA
ORO DE LEY
18K MACIZO

AL CONTADO: **315** PTAS
A PLAZOS: 16 MENSUALIDADES DE **22** PTAS
CADA UNA

Modelo N° 26

ELEGANTE RELOJ MODERNO

EN PLATA DE LEY

15 Rubies
Espiral Breguet
Anti magnético
Movimiento
cronométrico

En sólida caja de
plata de ley maciza.
Preciosa esfera.
Con horas
metal en relieve.



TAMAÑO

NATURAL

PRECIOS

Al contado: Ptas. 124.
A plazos: » 136.
de Ptas. 8.50 al mes.

ADMITIMOS LA DEVOLUCION, DENTRO DE LOS DOS DIAS DE RECIBIDO Y EN PERFECTO ESTADO, DE CUALQUIER MODELO QUE NO AGRADE. DEVOLVEREMOS A VUELTA DE CORREO LA SUMA INTEGRA QUE HAYA SIDO PAGADA.

Modelo N° 15

CRONÓMETRO MODERNO

UNA MARAVILLA DE
PRECISION Y ELEGANCIA

GARANTIZADO

20
AÑOS



TAMAÑO NATURAL

Caja saboneta tres tapas. 17 Rubies. Espiral Breguet anti magnético. Escape áncora. Volante Einstein. Afinación cronométrica. Insensible a variaciones atmosféricas.

PRECIOS

LOS MISMOS QUE PARA EL MODELO N° 10

Un BUEN RELOJ resulta mucho MÁS ECONÓMICO que un reloj barato y por lo tanto ordinario, que además de no dar a su dueño ninguna satisfacción es una fuente de gastos sino una PÉRDIDA TOTAL. No compre ningún reloj sin exigir INDICACIONES PRECISAS tales como: COMPOSICION del MOVIMIENTO, NUMERO de RUBIES, PAIS de FABRICACION MARCA, etc. No se contente V. con afirmaciones vagas que no contienen ninguna garantía. Nuestros relojes son ENTERAMENTE FABRICADOS en SUIZA y un reloj FLEURUS legítimo continuará dando a V. plena satisfacción mucho después de haber olvidado su costo.

Nuestras cajas de blindage oro de ley tienen la misma apariencia que el oro de ley. Estas cajas son fabricadas con un metal especial, de solidez a toda prueba RECUBIERTO DE LAMINAS DE ORO DE LEY. Nuestro proceso de fabricación único en el mundo, asegura una inalterabilidad absoluta. La calidad de los movimientos de los relojes de BLINDAGE y de los relojes en Oro de ley Macizo es siempre la misma: LA MEJOR QUE SE FABRICA HOY DIA.

MANDE HOY MISMO SU PEDIDO PUES NUESTRO SISTEMA DE VENTAS GARANTIZA A V. ENTERA SATISFACCION. Catálogo gratuito a su disposición y sin compromiso para V.

BOLETIN DE COMPRA A PLAZOS

Yo, el que suscribe, declaro comprar a Establecimientos A. SESE un reloj modelo n.º en con-
forme a su descripción, y por el precio de Ptas. que me
comprometo a pagar por vencimientos mensuales de Ptas.,
el 1.º a la recepción, y los restantes el 1.º de cada mes siguiente hasta
completa liquidación. Mientras no se haya satisfecho el importe total
del reloj, éste se considerará en calidad de depósito en poder del comprador.
En caso de litigio en la ejecución de este contrato, los tribunales del domicilio del vendedor serán los únicos competentes.

Nombre y dos apellidos

Domicilio
permanente

Calle
Población

Profesión
Dirección del empleo
Desde cuánto tiempo

FIRMESE

ESTABLECIMIENTOS A. SESE

Unicos distribuidores en España de los relojes Suizos FLEURUS
Calle Garibay 32 - SAN SEBASTIAN.

PAGINA DE LA MUJER

Por Teresa

de Escoriaza

EPISTOLARIO

QUIERE usted decirme si una mujer nace con IT, ó si éste puede cultivarse? Y si es así, ¿cómo ha de arreglárselas?»

Con objeto de abreviar, y también por ser más manejable, sustituímos aquí, á las explicaciones de nuestra comunicante, el vocablo IT. Así, con mayúsculas, tal y como lo emplean los norteamericanos, muy aficionados á semejantes términos convencionales. IT, en Gramática, es el pronombre personal neutro, equivalente á nuestro *lo* ó *ello*.

De esta manera se designa en los Estados Unidos á lo que en otros países se refieren con «el llamamiento del sexo», ó «atracción sexual» en nuestra tierra.

Por una reacción inexplicable, el vocablo sexo, que en años pasados ninguna persona medianamente prudente, y menos una mujer, hubiese empleado en la conversación corriente, es uno de los términos más usuales y más corrientes, aun en boca de la *jeune fille*, uno de los temas más familiares y hasta favoritos de la conversación en nuestros días.

Esta manía del sexo, que ha alcanzado ya á todos los países, incluso al nuestro, pongo por país comedido en estas cuestiones, nos viene de Alemania, de donde procede el doctor Freud. No sé á quién oí decir en una ocasión que las obras de Freud debieran expendirse sólo con receta, como las drogas. Acaso haya en esto algo de razón, aunque, después de todo, semejante libertad de lenguaje, que es como la califican algunos, se reduce á eso, á una mayor libertad de expresión, ya que en tal cuestión acaso las palabras hayan cambiado, pero los hechos permanecen los mismos, desde que Dios puso á Adán y Eva en el Paraíso, y como consecuencia de ello surgieron al mundo Caín y Abel...

El dogma, anticuado ya, según el cual la mujer no debía de tener *sentidos*, ó por lo menos confesarlos ó traicionarlos, aun en la intimidad, no impedía que las mujeres se casaran ó tuvieran amantes como ahora.

Y tras de este prólogo explicativo y *excusativo*, paso á contestar á la pregunta de mi comunicante:

Quedamos en que por «IT» se entiende el llamamiento del sexo, ese misterioso atractivo que califican los románticos de *tener ángel*, y los castizos de *tener palmito*, encanto que ejercen sobre los hombres algunas mujeres.

Nadie puede explicarlo; nadie puede definirlo; nadie sabe exactamente en lo que consiste. Pero existen, no cabe duda, hembras que tienen un poder fascinador sobre el sexo contrario.

Todas conocemos á esas mujeres que desde la cuna hasta la tumba atraen al varón: cuando, aún niñas, los chicos se pelean por el privilegio de llevarles los libros á la escuela y se gastan las perras en comprarles barquillos y caramelos; cuando son mayorcitas les llueven las declaraciones de amor, junto con las ca-

jas de bombones y los ramos de flores. Les sobran pretendientes para poder elegir marido, y si éste viene á faltar, encuentran igual facilidad para reemplazarlo, y esto cuantas veces se repita el caso. Podrían trasladarse á una isla desierta, que de la tierra brotaría un hombre para adorarlas. Y ya cuando andan con ayuda de un palito, todavía hallan algún viejo verde que les eche una flor.

El caso es que si nos ponemos á analizar en lo que consiste semejante poder de seducción, quedamos perplejos ante su enigma. Porque tales mujeres seductoras no siempre son hermosas, ni inteligentes, ni simpáticas. Y, sin embargo, los hombres pasan por delante de otras más bellas, más interesantes, más amables, sin prestarles la menor atención, para venir á postrarse de hinojos ante aquellas otras peor dotadas de la Naturaleza.

Este poder irresistible, que designamos aquí por «IT», es un don natural que, naturalmente, lo da la Naturaleza porque sí, como se dan, claro está, los dones. Si este privilegio nos ha sido denegado al nacer, inútil es que tratemos de lograrlo después, ya que cuanto hagamos



Traje de calle de estilo modernista, en colores blanco y negro, adornado con apliques en figura de medias lunas y estrellas, lanzado por la actriz cinematográfica Juana Arthur

por adquirirlo, imitando á las afortunadas que lo poseen, será contraproducente.

Si es usted, amiga, una mujer prudente y callada, no trate de convertirse en pizpireta y charlatana. Con ello no conseguirá usted más que hacerse insoportable á los hombres. Por el contrario, conserve usted su personalidad; cultívela, si acaso. Existen muchos hombres que no desean otra cosa en el mundo sino encontrar una mujer que les escuche.

Lo que quiero decir con esto es que desarrolle usted las cualidades que posee naturalmente, para que llegue á destacar por sus dotes personales. En esto consiste la personalidad, único sustitutivo del IT.

R. I. P.

Ha llegado la hora de enterrar á la falda corta. Su muerte ha sido oficialmente confirmada por los más famosos especialistas parisinos, que á su defunción asistieron. Sólo nos queda, pues, á quienes de verdad la amamos y admiramos en vida, verter aquí una lágrima y hacer su panegírico en estas columnas.

Sentimos su desaparición, porque era bonita, graciosa. Merced á ella, las mujeres no sólo ganaban en juventud, sino que adquirían un aire decidido, muy en armonía con el espíritu de la *fémmina* moderna. En una época en que la mujer se esfuerza en romper trabas, en vencer obstáculos, la falda corta era como el símbolo de su emancipación.

La falda corta era deportiva, higiénica, saludable, física y moralmente, y, por tanto, si con estas virtudes no se ha hecho acreedora á la vida perpetua, sí merece la gloria eterna.

CONSEJOS PARA LA LIMPIEZA

Las manchas de agua en los muebles.—Para quitar las manchas de agua de la madera barnizada, se vierte un poco de aceite de oliva en un recipiente, y se ralla un poco de cera virgen. Se calienta el contenido hasta que la cera se derrita, y se untan las manchas con la mezcla obtenida; luego se frota el mueble con un lienzo, hasta que haya recuperado su lustre primitivo.

Las manchas de las alfombras.—Se quitan las manchas de tinta con jugo de limón; las de grasa, con bencina, y otras con un poco de agua y jabón.

Para conservar las alfombras en su colorido original durante muchos años, conviene, antes de proceder á sacudir la alfombra, espolvorearla media hora previamente con harina y sal finas.

Para limpiar las estufas y las cocinas.—Se toma una cebolla cruda, se parte por la mitad y se frota la parte metálica que se desea limpiar. Con este sencillo procedimiento la roña desaparece al instante, y el metal adquiere un negro intenso y brillante.

Cuando la cebolla se ensucia por el frotamiento, se corta la parte sucia y se continúa la operación.

A TIEMPOS NUEVOS

PROCEDIMIENTOS NUEVOS

La vida, siempre renovándose, señala á los comerciantes expertos las normas que deben seguir para marchar rítmicamente con su tiempo. Por eso,

Lacoma

ha reorganizado por completo sus normas de trabajo á fin de poder producir en mayor cantidad, mejor calidad y á costo más económico. Esto, junto con el constante favor de una clientela cada día más extensa, la permite ofrecer las últimas exquisiteces de la moda, que venían costando de 400 á 1.000 pesetas, á precios que oscilan entre

150 y 400 Pesetas

LACOMA ha inaugurado ya sus

NUEVOS Y SUNTUOSOS SALONES

y presenta su nueva colección con un gran desfile de modelos en los que el público apreciará la misma originalidad, elegancia y excelente confección que siempre se vió en los salones de LACOMA.

Lacoma

La casa de modas de mayor solvencia artística y técnica que existe en España
Avenida Conde Peñalver, 7, Madrid. - Teléfono 16576.

FARSAS Y FARSANTES



REYES CASTIZO, «LA YANKEE»

La exquisita y bellísima estrella coreográfica, que ha sido contratada por la Empresa del Teatro Romea para actuar esta temporada. «La Yankee», indiscutible «vedette» del baile en sus múltiples y más variados aspectos, hallará en Romea el marco más adecuado para que su belleza original y su arte magnífico brillen nuevamente



PERLITA GRECO

La linda y admirable «vedette» de Romea, que esta temporada renovará los triunfos de la anterior en el teatro donde ha sido consagrada como primera figura de revista

ENRIQUE Borrás, el trágico insigne, prestigio máximo de nuestra escena, ha incorporado de nuevo ese viejo monumento tan expresivo de una época del teatro español que se llama *El gran galeoto*. Ciertamente que en esta obra es, quizás por la más representativa del teatro de Echegaray, en la que más se advierte cómo el paso del tiempo envejece, debilita y deforma a la producción que no tiene la juventud inmortal del verdadero arte. Para éste, a semejanza de los mostos generosos, el tiempo le sirve de cultivo y riqueza; con él no rigen modas, porque tiene la esencia eterna de lo humano.

No tiene esta profunda calidad, ni mucho menos, *El gran galeoto*.

Tiene, en cambio, todo el artificio, la oque-

dad del seudorromanticismo palabrero y afectado que caracterizó al arte, a la literatura y hasta a la política de las postrimerías del siglo pasado.

Pero, en compensación, hay en ese hinchado teatro echegarayano un vigor pasional, un ímpetu, un dinamismo que no reside sólo en los incidentes de la acción tantas veces absurda, si no que radica en la potencia vital, en la eléctrica vibración cordial de los personajes. Rígidos, uniformes, «sostenidos», de una sola pieza, no son, sin embargo, autómatas fríos. Hay en ellos un gran aliento humano, una generosa exaltación que hace que les perdonemos hasta sus errores.

«Teatro de gritos», se ha dicho. Teatro para actores, para grandes actores, decimos nosotros. Porque únicamente los grandes actores saben gritar sin caer

en el ridículo. Nuestras «comedias de conversación», con su tono menor de charla discreta y mundana, han acabado con la tradición de los grandes actores, sobre todo de los capaces del aliento trágico, en el Teatro español. La prosa, al destronar al verso como lenguaje teatral, alejó a los actores de la escuela clásica de la buena declamación...

La carencia de obras al tipo dramático del siglo pasado ha traído por consecuencia la crisis de intérpretes... Y ello lo prueba que desde veinte años no ha surgido un nuevo y verdadero gran actor en la escena española... Todos sus nombres de más prestigios—Borrás, Thuillier, Morano, Díaz de Mendoza, Ruiz Tatay—tienen sobre sus triunfos la aureola de su veteranía...



LINO RODRIGUEZ

El graciosísimo y popular primer actor, tan querido de nuestro público, que esta temporada actuará como primera figura masculina en la Compañía del Teatro Romea



JOAQUIN VALLE

Actor de gran vis cómica, que después de haber obtenido en Buenos Aires grandes éxitos debutará en Romea próximamente



MARCOS REDONDO

El gran barítono de zarzuela, que ha obtenido un gran éxito en el Teatro Victoria, de Barcelona, cantando la obra del maestro Alonso «La Picarona»



JUAN GARCÍA

El gran tenor aragonés, que ha dado un brillante concierto en el Teatro del Príncipe, de San Sebastián, obteniendo un gran éxito



FRANCISCO ALONSO

El inspirado compositor, que ha obtenido un grandioso éxito en el Teatro Victoria, de Barcelona, con el estreno de su zarzuela «La Pícarona»



MATILDE REVENGA

Eminente soprano, que ha obtenido un gran éxito en el concierto dado en el Teatro del Príncipe, de San Sebastián, en que se presentó al público el gran tenor Juan García

to de evadirse de la sección de informaciones teatrales para caer de lleno en la crónica de sucesos.

Preparémosnos á ver buenas revistas en toda su justeza, brillantez y gracia, en ese coqueto escenario de Romea, á un mismo tiempo cuna y capilla galante y máxima del género, por modo indiscutible.

No hace falta la ciencia adivinatoria de la difunta madame de Thebes para pronosticar que este año, como en los tres últimos, el género frívolo, brillante, gracioso, perfumado y pícaro, tendrá su sede fundamental en Romea.

Y ha sido unánime el augurio feliz de la próxima temporada, en cuanto se ha publicado la verdadera «lista grande» de Romea. Al frente del batallón galante de bellezas que es punto de orgullo en aquel escenario, figuran, capitanes por fuero de arte y de hermosura, nada menos que Perlita Greco, la gentil *vedette* deliciosa de travesura escénica; Reyes Castizo, la escultórica y castiza danzarina cuyo nombre de *La Yankee* es una galante paradoja; Concha Rey, ascendida por justísimos méritos á la categoría de *estrella*; Conchita Constanzo, que ya agotó todos los adjetivos en tantas jornadas triunfales; la pasmosa belleza de Amparito Taberner y Blanquita Rodríguez, flamante y gentil primera figura del género. Y prestigiando el cartel con su veteranía de gran cómico, Lino Rodríguez, y á su lado el imponderable Valle, dictador de la risa...

Nada más, y nada menos. Las horas de Romea nos aguardan como un paréntesis de alegría, de belleza y de arte en la tentación de las noches cortesanas.

DON QUINTIN



CONCHITA REY

La hermosa y sugestiva tiple, de bien destacada personalidad, que también figura este año en Romea como una de las principales figuras del «elenco»



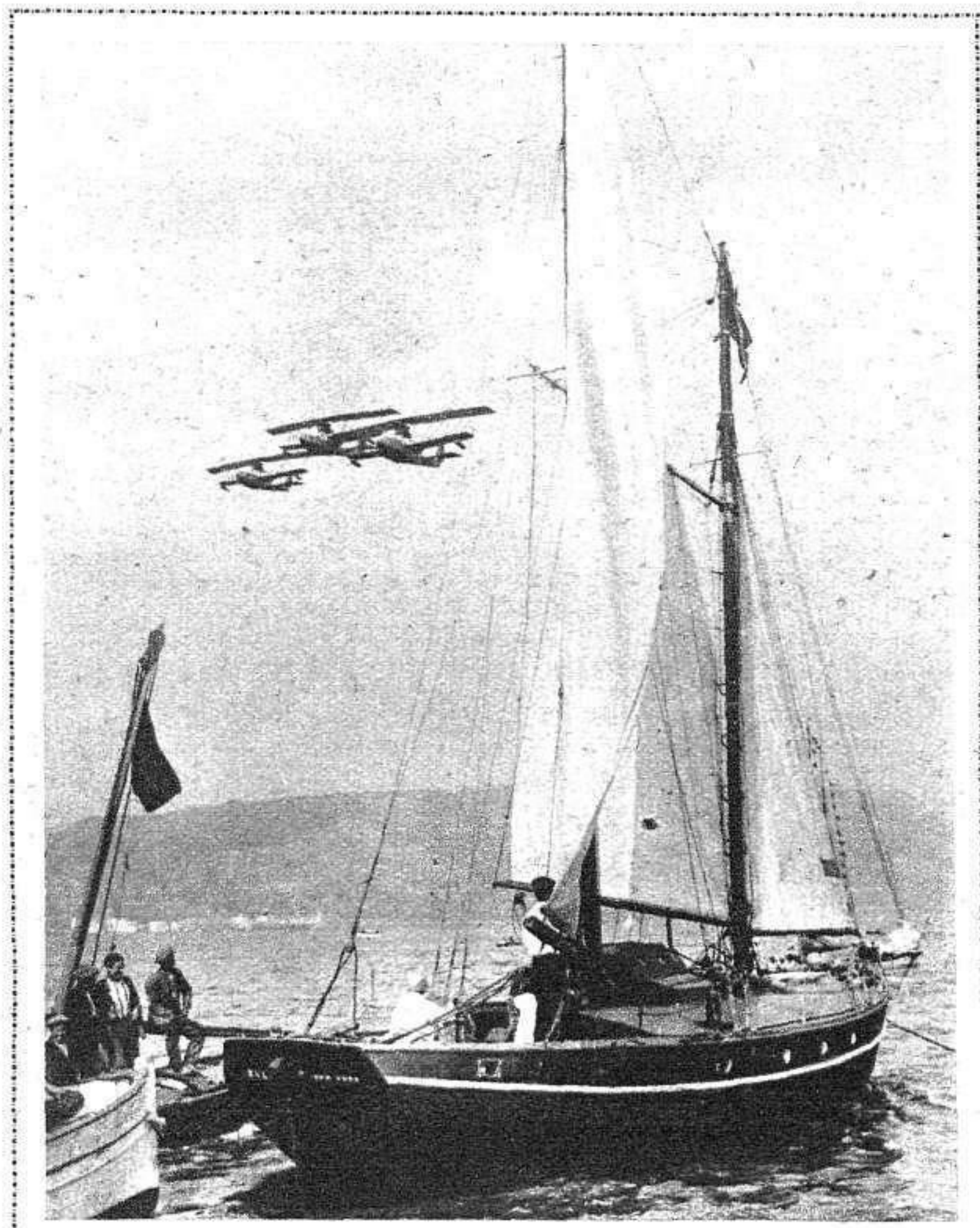
Conchita Constanzo y Amparito Taberner han sabido destacar siempre su arte y su belleza. Este año, ambas notabilísimas tiples figurarán en la magnífica Compañía del Teatro Romea



BLANQUITA RODRÍGUEZ

Hija del popular primer actor Lino Rodríguez, actuará también esta temporada en Romea, donde su belleza juvenil lucirá espléndidamente

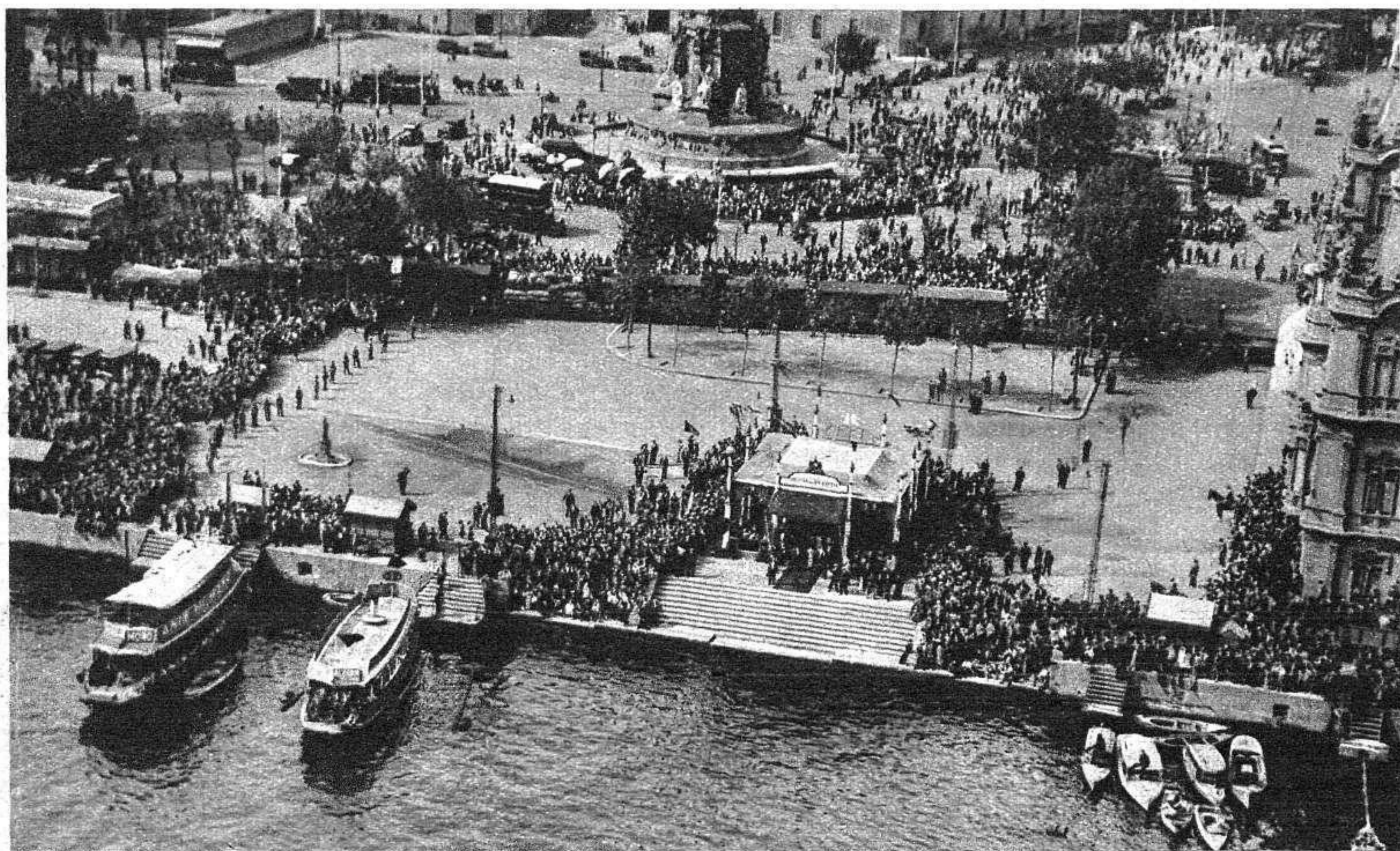
Imponente recibimiento al profesor Blanco Alberich, en Barcelona



Llegada al puerto de Barcelona del profesor señor Blanco Alberich, con su esposa é hija, á bordo del balandro en que realizó el viaje de Puerto Rico á España



Aspecto de la Puerta de la Paz después de haber roto el público el cordón que le impedía el paso al puerto, para aclamar al profesor señor Blanco Alberich



Vista panorámica de la Puerta de la Paz, tomada desde un avión del aeródromo Canudas, momentos antes de la llegada al puerto de Barcelona del profesor señor Blanco Alberich, con su esposa é hija, á bordo del balandro en que han hecho la travesía de Puerto Rico á España
(Fots. Gaspar)



HIPNOTISMO

...¿Desearía Ud. poseer aquel misterioso poder que fascina á los hombres y á las mujeres, influye en sus pensamientos, rige sus deseos y hace del que lo posee el árbitro de todas las situaciones? La vida está llena de felices perspectivas para aquéllos que han desarrollado sus poderes magnéticos. Ud. puede aprenderlo en su casa. Le dará el poder de curar las dolencias corporales y las malas costumbres, sin necesidad de drogas. Podrá Ud. ganar la amistad y el amor de otras personas, aumentar su entrada pecuniaria, satisfacer sus anhelos, desear los pensamientos enojosos de su mente, mejorar la memoria y desarrollar tales poderes magnéticos, que le harán capaz de derribar cuantos obstáculos se opongan á su éxito en la vida.

Ud. podrá hipnotizar á otra persona instantáneamente, entregarse al sueño ó hacer dormir á otro, á cualquiera hora del día ó de la noche. Podrá también disipar las dolencias físicas y morales. Nuestro libro gratuito contiene todos los secretos de esta maravillosa ciencia. Explica el modo de emplear ese poder para mejorar su condición en la vida. Ha recibido la entusiasta aprobación de abogados, médicos, hombres de negocios y damas de la alta sociedad. Es benéfico á todo el mundo. No cuesta nada. Lo regalamos á fin de anunciar nuestro Instituto. Pídale hoy mismo, incluyendo, si lo quiere, algunos sellos de correos de su país para ayudar en los gastos de porte y envío.

El franqueo de una carta para Francia es de 40 céntimos.

Sage Institute. Dep. 65 DC. Rue de l'Isly, 9, Paris VIII (Francia).

Los mejores retratos y ampliaciones

Díaz Casariego

Fernando VI, 5 (planta baja) Madrid

LEA USTED LA REVISTA

NUEVO MUNDO

50 CENTIMOS EJEMPLAR

CAZADORES



Escopetas garantizadas desde 15 pesetas al mes. 800
Hammerles finísimas de gran alcance y plomeo. 600
Además, al contado, desde 180 pesetas en adelante. 500
Regalo 12 utensilios por valor de 20 pesetas. 400
Modelos económicos, de gatillos á la vista, desde 300
25, 40, 55, 65, 90 y 125 pesetas. Descuentos especiales á los intermedios. 250
150

José Cruz Múgica, Eibar

En la Exposición de Gijón, celebrado últimamente, esta Casa ha merecido Diploma de Honor y Medalla de Oro como distintivo.

Obra nueva del Dr. Roso de Luna

LA ESFINGE.—Quiénes somos, de dónde venimos y adónde vamos.—Un tomo en 4.º Precio, 7 pesetas.

El elogio de esta notable obra de las 30 ya publicadas por este polígrafo, está hecho con sólo reproducir su índice, á saber:

Prefacio.—El Edipo humano, eterno peregrino.—Los epiciclos de Hiparco y los «ciclos» religiosos.—Las hipótesis.—Kaos-Theos-Cosmos.—Complejidad de la humanapsiquis.—Más sobre los siete principios humanos.—El cuerpo mental.—El cuerpo causal.—La supervivencia.—La muerte y el más allá de la muerte.—Realidades «post mortem»: la Huestia Arcana-coelestia.

De venta en casa del autor (calle del Buen Suceso, número 18 dupl.º) y en las principales librerías.

Cartas á mi novio

Inolvidable Ernesto: Te escribo aprovechando unos minutos en que por casualidad me han dejado sola. Hace una semana que hemos llegado á Caldetas, y sólo me falta, para ser completamente feliz, saber que tú te acuerdas de mí y que «recoges» las llamadas que á cada instante lanza al espacio mi enamorado corazón. Perdona, Ernesto mío, esta vulgaridad radiotelefónica. La culpa es de un veraneante vecino nuestro que ha mandado instalar en la terraza de su casa un amplificador de los más potentes, que me tiene completamente trastornada con sus «ingosidades» parasitolármónicas.

¿Te he dicho que soy feliz? Bueno, interpreta esta frase como un «clamo corriente». ¡Si supieras cuánto encuentro á faltar aquellos preciosos momentos en que te decía adiós, mientras tú pasabas, desde el balcón de mi cuarto! ¡Si al menos menos, ya que no nos es posible vernos, tuviese alguna novela donde pudiera contemplar reflejado el pequeño drama que envuelve nuestras vidas...! Ayer terminé una que me dejó Amparo; por cierto que es de lo más hermoso que he leído. Se titula ¡Pero el amor perdona!, de Marlitt. Si tú quisieras ponerte de acuerdo con el hermano de esta buena amiga mía y, por mediación suya, lograsen hacer llegar á mis manos, como si fuese cosa de ellos, algún libro de los que publica La Novela Interesante, de la Editorial B. Bauzá, sita en la calle de Aribau, números 175 y 177, de Barcelona, me harías un gran bien. Estas novelas que encontrarás en todas las librerías y quioscos, son baratas: valen solamente dos pesetas, y alguna de ellas, muy pocas, 2,50.

Los títulos que por ahora más me gustaría leer son: Las que vuelven, de Champol; ¡Sin madre...!, de Marlitt; Florángel y El sacrificio de Florángel, de Craven.

Te diría un sin fin de cosas más; pero me parece que mamá acaba de regresar. Termina, pues, esta carta, y ya veremos cómo me las arreglo para hacerla llegar á tu poder.

Te quiere mucho, mucho, pero mucho, y no te olvidará nunca nunca, pero nunca, tu

CLARITA

Caldeas, 22-IX-930.

Rogamos á nuestros corresponsales, subscriptores, y á todas aquellas personas que se dirijan á nosotros para asuntos administrativos, extiendan la dirección en el sobre en la siguiente forma:

Prensa Gráfica
Apartado 571
MADRID

Se venden

los clichés usados de esta Revista.

Pedidos: Hermosilla, 57, Madrid.

La revista más bella, más interesante y más barata para el hombre, para la mujer, para el niño, es

crónica en cuyas páginas figuran siempre los reportajes más interesantes, las informaciones más vivas, los comentarios más oportunos.

crónica recoge en sus veinticuatro grandes páginas la vida del Teatro, de la Moda, del Niño, del Trabajo, del Estudiante, de los Toros, del Deporte: todos los aspectos de la vida actual.

En **crónica** se están publicando, con éxito enorme, las interesantísimas

MEMORIAS DE UNA «CARABINA»

relato lleno de emoción, que el público sigue á cada nuevo número con apasionada avidez.

LOS GAITEROS DE SOTELO, EN BUENOS AIRES



Los famosos gaiteros de Sotelo de Montes

YA estarán por tierras de Galicia los gaiteros de Sotelo de Montes cuando esta crónica aparezca en MUNDO GRÁFICO, luego de haber cosechado sus buenos lauros por estas tierras hospitalarias de América, desde donde una vez más vibró de «morriña» el alma de los gallegos.

Ha constituido esta manifestación de arte regional todo un acontecimiento. Los teatros en los cuales actuaban eran repletos por la «enxebre» colectividad gallega, tan numerosa por estas latitudes. Estos músicos, á tenor de los muchos juicios que acerca de ellos han vertido verdaderas autoridades del pentágono, son unos virtuosos, y su repertorio elegido consta de obras que se remontan al siglo XII, época ésta de verdadero apogeo y distinción de cuanto atañe á la música regional. España en sí, quieran que no, es la nación de varias personalidades y costumbrismo. Y estas cualidades tienen, en estas tierras de América, su alto significado.

Agrupadas por regiones, estas almas bohemias gustan de saborear lo que respecte á su región de origen, amada y añorada. La gaita, pues, para el hijo de la mansa Galicia, es lo que para el catalán la sardana, para el andaluz el «cante jondo», para el aragonés los compases de la jota. No obstante, el sonido de la gaita, como el «cante jondo», muy especialmente, se distinguen entre sí de todos los demás. El «cante jondo», que tiene sus numerosos admiradores, comprobado con el exitazo de *La copla andaluza*, es el canto de la tristeza, de reminiscencias lejanas. En cambio, el sonar, más bien, el llanto de la gaita, de ecos inextintos, es para el hijo de la tierra la música del alma, de alegrías viriles, y fuera de la tierra, el prolongado lamento de la ausencia hasta despertar la misma «morriña».

Aseguraba, hace años, un renombrado crítico musical francés que la gaita debía formar parte del material bélico en los cuarteles, pues á su son el gallego recobraría bríos que él, desde luego, no se atrevió á discutir. No cabe la menor duda: cuánta razón era la que le asistía al celebrado crítico francés.

* * *

El gaitero es el sacerdote dentro de la Musa popular. La gaita, desde luego, bien tocada, pone al hijo de Galicia lleno de alegría; lo vuelve triste, carilargo, si la oye ausente, lejos de sus pazos. He aquí dos factores que directamente obran sobre el temperamento celta, por encima de todo. De los celtas tenemos los gallegos su influencia directa y por demás definida, y no hay que olvidar que la gaita era el instrumento máspreciado de aquella raza pujante que parece no extinguirse.

* * *

Los gaiteros de Sotelo de Montes son unos virtuosos. En cuantos concursos se presentaron ahí, en Galicia, obtuvieron las más altas recompensas. Son buenos entonces. Aquí, en la Argentina, también triunfaron de una manera rotunda.

Son buenos entonces. Su repertorio lo forma lo mejor del folklore gallego, desde el siglo XII en adelante, como muiñeiras, foliadas, ala-lás, alboradas, paso-corredoiras, cantos de arrieiros, fandangos, danzas, marchas procesionales, etc.; todo cuanto de bueno cuenta la música popular de la tierra, con su inmensa gama de matices y colorido verdaderos y genuinos.

Constituyeron, pues, estos gaiteros una embajada grata, especialmente para la colectividad gallega, por ser estos artistas in-

tuitivos la más acabada y verista expresión de algo tan marcadamente nuestro como lo es la música por ellos interpretada, de cuya bondad pueden acreditarlo las agrupaciones de difusión artística, tales como Toxos é Frores, De Ruada, Cántiga é Aturuxos, Agrupación Artística, etc., conjuntos estos notables y formados por cuanto de distinguido y culto tiene la buena sociedad gallega. Auguráramos un sonado triunfo á la presentación de alguna de estas Agrupaciones corales, aun á pesar de no ser del todo desconocidas en esta parte de América, pues hace años, con el éxito que profetizamos, se dió á conocer una de ellas del público argentino.

Los pueblos debieran conocerse entre sí por medio de la música, una vez ser ésta el alma de la tierra de donde ella procede; y no cabe duda que oyendo á los gaiteros de Sotelo de Montes sale airosa nuestra patria chica, y á estas manifestaciones se sucederán otras. Las esperamos. No en vano la música y el mismo idioma, como signos de nacionalidad, llegan á los más profundos rincones del alma.

Y mientras á nosotros, pobres expatriados, llegan los ecos lacrimosos de este mágico instrumento, cerrados los ojos, escuchemos la cántiga de las rapazas de la aldea:

*Toca, gaiteriño, toca;
meniñas, correi á velo.
Que e moita gaita á gaitiña
d'o gaitero de Soutelo.»*

SANTIAGO GOMEZ TATO

Rosario (Santa Fe), Argentina, 1930.

**AMASADORAS
Y
BATIDORAS**



TODOS LOS APARATOS
PARA EL PANADERO
Y CONFITERO

PIDASE
OFERTA ILUSTRADA

MATTHS. GRUBER
APARTADO 185
BILBAO

NAVAJAS-AFEITAR

MARCA



DOS LLAVES

DE CORTE SUAVE
NO IRRITAN EL CUTIS

FRIEDR. HERDER A.S.
SOLINGEN - ALEMANIA



SYNDETIKON

Encola, engoma
y lo pega todo

BICICLETAS

GRAN MARCA

G.A.C.

SOLICITE CATALOGOS

Apertado 2 EIBAR

ARTICULOS GARANTIZADOS

JUGUETES

ESCOPETAS-ARMAS

(CARROS PARA TRANSPORTES)

**COMO
SOBREALIMENTO**

**HARINA LACTEADA
NESTLÉ**

puede darse cada día a los niños de todas las edades. Los niños no tienen a veces apetito suficiente y no comen todo lo que su cuerpo necesita para su normal crecimiento. Sea cual fuere su régimen alimenticio ordinario, añadiendo al mismo

**HARINA LACTEADA
NESTLÉ**

tomada por la mañana al desayunar, por la tarde como merienda o en una tacita por la noche antes de acostarse, los alimentaremos más sin fatigar su estómago, pues

**HARINA LACTEADA
NESTLÉ**

se digiere muy fácilmente y asegura a la infancia un fácil y normal desarrollo protegiéndola contra el raquitismo.

Pida Vd. a Sociedad Nestlé, A.E.P.A., Via Layetana, 41, Barcelona, un ejemplar del folleto "Un alimento completo ideal para la infancia", que le será remitido gratuitamente junto con un bote muestra de Harina Lacteada Nestlé.



Dr. Bengué, 16, Rue Ballu, Paris.

BAUME BENGUÉ

Curaçion radical de

**GOTA-REUMATISMOS
NEURALGIAS**

De venta en todas las farmacias y droguerías.

**MARAVILLOSO Y PRODIGIOSO
INVENTO**

LOS CABELLOS BLANCOS tomarán su primitivo color natural á LOS OCHO DIAS de usar el INSUSTITUIBLE **ACEITE VEGETAL MEXICANO**, PREMIADO GRAND PRIX, CRUOES Y MEDALLAS. No mancha absolutamente nada, y por eso se usa con las mismas manos, como cualquiera BRILLANTINA. El uso de este ACREDITADÍSIMO artículo no es para teñir los cabellos de tal ó cual color: es únicamente para devolver á los CABELLOS BLANCOS á su primitivo COLOR NATURAL, CON TODA GARANTIA, hayan sido éstos RUBIOS, CASTAÑOS ó NEGROS, sin que nadie pueda ni imaginarse que estén teñidos. Se garantiza también que no se caen los cabellos con su uso. Se vende en todas las perfumerías de España. Precio, 6 y 10 ptas. Con uno de los de á 10 ptas. hay cantidad suficiente para un año de uso. Concesionarios: «La Florida», Barcelona. Juan Martín y E. Durán, Madrid.

Los mejores retratos y ampliaciones los hace

Díaz Casariego

Fernando VI, 5, Planta) baja). MADRID

PELE

Cutis como tostado por el sol

de gran moda, conseguirán, en el acto, con «CREMA MORISCA PELE», ó bien con el líquido «CUTIS MORENO PELE»

En todas Perfumerías y en la de PELE, Pl y Margall, 9.

RUFINO SANDE GASTELURRUTIA Y C.^a



Fabricantes de escopetas finas de Caza. Modelos especiales para Somatén

Marcas EL LOBO

De venta en todas las buenas Armerías

Pidase Catálogo (se sirve gratis). Eibar (España)

LA TISIS PUEDE SER CURADA

Descubrimiento de un Remedio contra la Tisis



Dr. Derk P. Yonkerman, el Descubridor del Nuevo remedio contra la Tisis

Después de siglos de investigaciones, sin éxito, se ha descubierto un remedio para la curación de la Tisis, aún en los periodos avanzados de la enfermedad. Nadie puede dudar que la Tisis tiene remedio una vez que haya leído los testimonios de centenares de casos curados mediante este notable descubrimiento—algunos de ellos cuando un cambio de clima y todos los demás remedios habían sido probados sin éxito, y sus casos se consideraban como incurables—. Este remedio nuevo es también eficaz y rápido en la curación del Catarro, de la Bronquitis, del Asma y otras enfermedades de la garganta y los pulmones.

Para que todos los que necesitan este tratamiento puedan investigar su mérito personalmente, se ha publicado un libro explicativo que trata de la Tisis, la Bronquitis, el Asma, el Catarro y las enfermedades aliadas de la garganta y de los pulmones. El libro explica la naturaleza del nuevo tratamiento y demuestra de una manera indisputable cómo y por qué este descubrimiento del Doctor Yonkerman cura rápidamente estas enfermedades peligrosas.

Para los que padezcan de la Tisis, la Bronquitis, el Asma, el Catarro ó cualesquiera de las enfermedades aliadas de la garganta ó de los pulmones, este libro es

Absolutamente Gratis

No hay que mandar timbres postales ni dinero. Que el interesado mande su nombre y dirección á la Derk P. Yonkerman Company, Ltd., Departamento A. 315 118/120, Fleet Street, Londres, E. C. 4, Inglaterra, haciendo mención de este periódico, y se le enviará el libro bajo cubierta sencilla, libre de porte, á vuelta de correo.

Que no se espere que se desarrollen los síntomas de la Tisis. Si tiene usted Catarro crónico, Bronquitis, Asma, dolores en el pecho, resfriado de los pulmones, ó cualquiera enfermedad de la garganta ó de los pulmones, escribanos hoy, pidiendo el libro.



CAFÉS A LA CREMA
PROCEDIMIENTO PATENTADO
J. MARCILLA
BARCELONA

PEDIDLOS SIEMPRE Y EN TODAS PARTES EN PAQUETES DE 25-50 y 100 Cuchillos. — LOS MÉDICOS FORENSES: D. CONSTANTINO MARTINEZ Y D. FERRÁN BRAYO MORENO, CERTIFICAN LAS INMEJORABLES CONDICIONES DE ESTE RED CAFÉ. — PREMIADOS EN LAS EXPOSICIONES DE LONDRES, BRUSELAS, PARÍS, MILÁN Y HOTELERA DE BARCELONA

Tres Tonos Más Clara en Tres Noches

LUNES

MARTES

MIÉRCOLES



1ª Noche

2ª Noche

3ª Noche

La Cera de Flores Quitá Años de la Cara

Haciendo perfumes se ha descubierto que la pura cera virgen que se encuentra en el corazón de las flores tiene propiedades maravillosas para blanquear la piel. Con esta sustancia delicada, de color blanco cremoso, llamada Cera Aseptina, las mujeres pueden ahora conseguir rápidamente una piel mucho más clara. Todas las apariencias ásperas, apergaminadas y oscuras del cutis se borran, y reaparecen los tejidos claros, suaves y juveniles.

Aplicando la Cera Aseptina por la noche, penetra en la piel y la suaviza durante el sueño, fraccionando la capa exterior más dura del cutis en pequeñas partículas, que se quitan fácilmente al lavarse la cara por la mañana. Así se revela cada día más la belleza escondida de una piel enteramente nueva y fresca. Se debe emplear la Cera Aseptina para la cara y el cuello—y también para los hombros, los brazos y las manos—, pues de otra manera se notaría demasiado la diferencia de color de la piel.

Pastillas



COMPOSICIÓN

Azúcar leche, b., cinco ctgrs.; extracto regaliz, cinco ctgrs.; extracto alcazfor, tres milig.; extracto medula vaca, tres milig.; Gomenol, cinco milig.; azúcar mentosado, cantidad suficiente para una pastilla

Aspaimé

CURAN RADICALMENTE LA

TOS

PORQUE COMBATEN SUS CAUSAS: Catarros, ronqueras, anginas, laringitis, bronquitis, tuberculosis pulmonar, asma y todas las afecciones en general de la garganta, bronquios y pulmones

Las PASTILLAS ASPAIME superan a todas las conocidas por su composición, que no puede ser más racional y científica, gusto agradable y el ser las únicas en que está resuelto el trascendental problema de los medicamentos balsámicos y volátiles, que se conservan indefinidamente y mantienen íntegras sus maravillosas propiedades medicinales para combatir de una manera constante, rápida y eficaz las enfermedades de las vías respiratorias, que son causa de TOS y sofocación.

Las PASTILLAS ASPAIME son las recetadas por los médicos.
Las PASTILLAS ASPAIME son las preferidas por los pacientes.
Exigid siempre las legítimas PASTILLAS ASPAIME y no admitir sustituciones interesadas de escasos o nulos resultados.

Las PASTILLAS ASPAIME se venden a UNA PESETA CAJA en las principales farmacias y droguerías, entregándose al mismo tiempo gratuitamente una de muestra, muy cómoda para llevar en el bolsillo.

Especialidad farmacéutica del Laboratorio SOKATARG, Oficinas: calle del Ter, 16 - Teléfono 50791 - BARCELONA.

Nota importantísima.—Para demostrar y convencer que los rápidos y satisfactorios resultados para curar la TOS, mediante las PASTILLAS ASPAIME, no son posibles con sus similares, y que no hay actualmente otras pastillas que puedan superarlas, el Laboratorio SOKATARG, manda gratis una cajita muestra de «Pastillas Aspaimé» a los que le envíen el recorte de este anuncio acompañado de un sello de cinco céntimos, todo dentro de sobre franqueado con dos céntimos.

Urinarias

Lo más eficaz, cómodo,

rápido, reservado

(Ambos sexos)

y económico.

Sin lavajes, inyecciones ni otras molestias, y sin que nadie se entere, sanará rápidamente de la blenorragia, gonorrea (gota militar), cistitis, prostatitis, leucorrea (flujos blancos de las señoras) y demás enfermedades de las vías urinarias, en ambos sexos, por antiguas y rebeldes que sean, tomando, durante unas semanas, cuatro ó cinco Cachets Collazo por día. Calman los dolores al momento y evitan complicaciones y recaídas. Pidan folletos gratis á A. García. Alcalá, 85. Madrid. Precio: 16,25 pesetas.

SEÑORAS:

El Flujo Blanco y enfermedades de la Matriz se curan siempre con las

Irrigaciones del DR. VALLEY

EVOCAIONES



Beethoven en el apogeo de su prodigiosa labor musical

Los últimos instantes del gran Beethoven

El nacimiento, la vida é incluso la muerte de los grandes hombres, siempre tienen un punto donde poder fijar nuestra atención; una anécdota.

La vida breve, á la par que grande, de Beethoven, maestro de maestros, fué todo sinsabores.

Su defecto físico, que todos conocemos, juntamente con la pobreza en que vivía, hizo en el músico que la huella implacable de la muerte tejiera en su cetrino rostro una marca imborrable: tristeza.

No tuvo suerte. No. Como todos los sabios que reconocimos, reconocemos y reconoceremos, la valía de Beethoven no se supo apreciar hasta después de su muerte.

Todo lo que de él pueda y o hablar es poco.

Sin ser músico, le admiro y le comprendo más que muchos, y hace que al trazar mi pluma sobre el papel su nombre se me

Cogió el cuaderno, y sus ojos se nublaron, echándose á llorar como un chiquillo. Porque lo que el aldeano tocaba, lo que á todos les llenaba de emoción, era el *allegretto* de la infancia,

en la, de él mismo. Durante unos segundos la emoción no le dejó hablar; luego, viendo el asombro y la curiosidad de toda la familia, les dijo:

—Yo soy Beethoven.

Aquella misma noche Beethoven se puso repentinamente enfermo, y hubo necesidad de avisar á un médico amigo suyo que vivía en Viena, el que acudió presto. Al verle, enfermo pareció reanimarse; sus ojos brillaron, y dijo:

—¿No es verdad, Hummel, que yo tenía talento?

Estas fueron sus últimas frases.

Y allí enterrado está; allí donde le salió la única felicidad de su vida. En el humilde cementerio de Dobling-

PRUDENCIO MUÑOZ DELGADO



La casa de Heiligeustadt, donde falleció el gran músico

eleve el espíritu y le oiga muy cerca de mí, como si tratara de purificar mis ideas con el divino filtro de su preclara inteligencia.

Reseñaré una anécdota de su vida, la última de su existencia. Anécdota, como todas las suyas, triste y amarga.

Cuentan como hecho histórico de este gran maestro que teniendo que hacer un viaje desde Baden, donde vivía, á Viena, y para tratar de economizar dinero, la mitad del camino lo hizo á pie. Tan cansado estaba una noche, que se decidió á pedir hospitalidad en una casa que halló á su paso.

La familia que la habitaba, compuesta por un anciano matrimonio y sus tres hijos, uno de ellos hembra, le acogieron con cariño, sentándole á su mesa. Terminada la cena, el viejo padre abrió un clavicordio y se puso á ejecutar en el mismo una pieza de música, la que al terminar hizo que la restante familia se estrechasen las manos en señal de admiración y contento por lo que acababan de escuchar.

—Amigos míos—exclamó Beethoven—, soy muy desgraciado por no poder tomar parte en el placer que demostráis disfrutar, porque yo también amo la música; pero como habréis notado, soy sordo, hasta el punto de no poder percibir ningún sonido. Permitidme leer esa música que tan viva emoción les ha producido.



La tumba de Beethoven en el cementerio de Viena



La estatua del gran Beethoven, en una plaza de Viena

NOTAS BONAERENSES

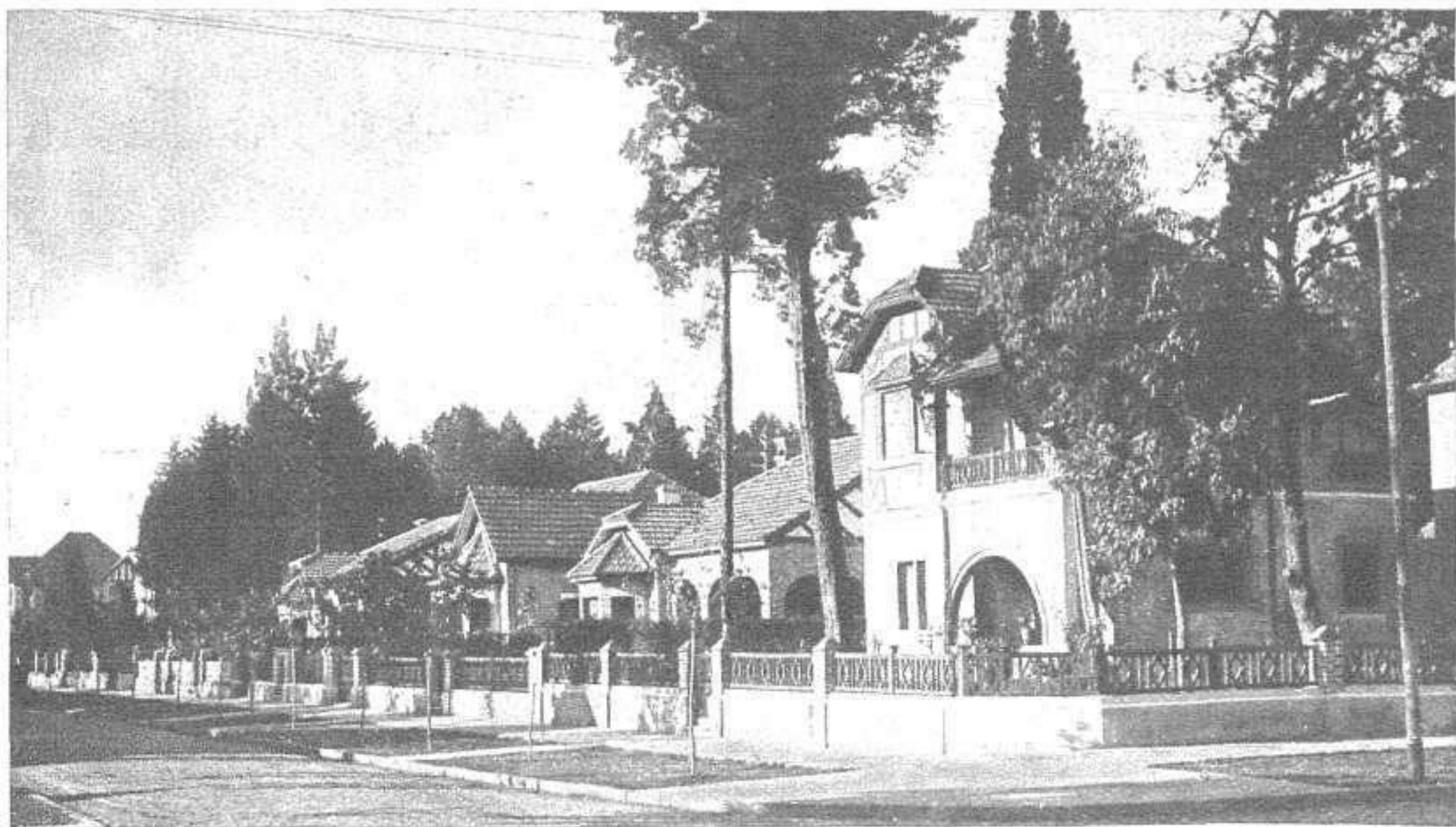
LAS PITONISAS

No creáis que pienso que voy á descubrirnos nada nuevo; afortunadamente, no estamos en España tan atrasados como para no contar con ese elemento tan indispensable en una ciudad civilizada; pero si os diré que estas pitonisas bonaerenses distan mucho de parecerse á las nuestras, tan modestas, tan poco exhibicionistas, viviendo humildemente en sórdidas casas de las calles de Mesón de Paredes, Tudescos, Farmacia, etcétera. No; nada de eso.

Hay días en los que muchas calles de Buenos Aires aparecen esmaltadas con tarjetitas multicolores, en las que se dice lo siguiente:

«¡No sufráis más! Nada hay imposible. Queréis poder. Leed este aviso y habréis descubierto el secreto de la felicidad. He regresado de mi jira por el mundo después de varios años de ausencia, tiempo que dediqué al estudio científico de la Naturaleza, habiendo conseguido arrancarle secretos desconocidos hasta la fecha en este país.»

Después de otros elogios que se prodiga, da la hora de consulta: de



En el tercer hotelito es donde ejerce su misteriosa profesión la señora Frakner

En las fotografías podéis ver que el negocio da resultados; las casas son buenas, y si los barrios en que están son apartados, es porque en ellos, lejos del tráfico del centro de la ciudad, se vive mejor y con más tranquilidad para ejercer el atrayente rito del misterio. En estos hotelitos viven las pitonisas modernas con gran holgura, y asisten á teatros y paseos vestidas elegantemente.

Yo me acuerdo de haber oído contar á la parienta de una amiga mía que una vez fué á ver á una adivinadora que vivía en la calle de Santa Brígida, y me hablaba de una entrada oscura y sucia, de un pasillo interminable que le alumbraron con una vela y de la habitación del misterio, que, por las trazas, debía servir á la vez de comedor. Sobre una mesa camilla, cubierta con un tapete mugriento, le echó las cartas una mujer con un traje viejo y envuelta en una toquilla descolorida; así, sin rodeos ni importancia, y esto no sirve. Nuestras pitonisas no saben administrar su ciencia; deben aprender de sus colegas bonaerenses; éstas adaptan á las circunstancias, por lo menos, la habitación de las consultas: colgaduras negras, un trípode con una calavera, unos pebeteros lo más raros posible y la palabra «Ananké» campeando ostensiblemente en varios lugares, y unas palabras cabalísticas, que á lo mejor la misma sacerdotisa del misterio no sabe lo que dicen. A dos pesos visita, hay quien, como las más acreditadas, recibe

ochenta ó más, contandolas consultas escritas. Y yo, ante esto, he sentido el impulso de romper la pluma y comprarme unas cortinas negras con llamas rojas, un mochuero embalsamado, siete barajas de cartas y un ropaje para mí en armonía con todo eso... ¡y á vivir!...

ROSA CANTO



A la derecha, donde se ve parado un automóvil, resuelve la felicidad de sus clientes la señora Rossi

nueve á diez y ocho horas; precio, dos pesos. Esta es una que se firma señora Frakner.

Otra, la señora Dora Barchi, dice: «Tengo, por medio de mis grandes estudios de quiromancia, sonambulismo y espiritismo, todo lo que deseo: las reliquias más poderosas del orbe, trabajadas con verdadera magia y poder magnético para conseguir el cariño de las personas que amáis y para tener éxito en toda clase de juegos. No confundan con otras que pretenden imitarme; mis métodos son rápidos y de positivos resultados.»

También aquí las consultas cuestan dos pesos; se admiten por escrito, pero advirtiéndole seriamente que no se tomarán en cuenta si no vienen acompañadas del importe. Hay una, la señora Elena de Rossi, que anuncia que á los consultantes les regalará una piedra imán, y que cura el mal de ojo de los niños... ¡Esto ya no es propio de una ciudad cosmopolita; pero se conoce que tendrá parroquia entre los de los pueblos!

Otra Rossi, la señora Elisa, ofrece llamar por su nombre y apellido á la persona que vaya á consultarla, y advierte que ella es sonámbula de nacimiento, dotada de condiciones especiales y única en su clase.

También hay un mago, don Emilio, que para sus trabajos pide los nombres del interesado y de la madre. Todos ofrecen la seguridad absoluta de que el que vaya conseguirá sus deseos; todo lo abarcan: desde la más complicada psicología á la completa sencillez del mal de ojo.



La casa señalada (x) es donde vive el mago don Emilio, el cual reclama para actuar el nombre de la madre del consultante

Un sensacional descubrimiento atrae la atención de toda Europa

EL SECRETO DE LA JUVENTUD EN EL ANTIGUO EGIPTO

50.000 donados para la curación de todos los enfermos del mundo



PIDA HOY EL LIBRO GRATIS ANTES QUE SE AGOTEN

¿Qué contiene el aparato termodinámico «Magneopático»? Es el secreto de su inventor. El ha pronunciado la palabra fuerzas dinámicas, cósmicas, centrifugas y supermagnéticas ó rayos radioactivos; menciona las influencias cósmicas sobre las células lo mismo que el profesor Lakoski, de París; dice que realiza un masaje y afluencia celular; pero todo con tan gran misterio y con tan largos silencios, que nada se sabe en realidad.

Hace poco se han dado á conocer los resultados de una investigación realizada por varios médicos alemanes. El informe causó sensación, pues se comprobó los efectos maravillosos en enfermos para los cuales ya se había perdido toda esperanza de salvación.

Este gran secreto, descubierto por un explorador alemán en una momia hallada en una pirámide de Egipto, revela que los sabios egipcios conocían procedimientos curativos de las enfermedades por medio de la magneopatía.

Es el más poderoso medio para rejuvenecerse que practicaban ya los egipcios, cuyas mujeres, á los cincuenta años, estaban en pleno apogeo de su juventud, como lo comprueba la Historia.

Las personas envejecidas prematuramente por excesos cometidos ó por enfermedades contraídas recuperarán su juventud ó vigor juvenil usando este poderoso agente, que, además, les retornará la salud.

Este descubrimiento es, en realidad, una fuente de salud para la Humanidad, á la cual acuden por millares los enfermos de todas clases. El «Magneopático» es un presente para la Humanidad que sufre, y no es extraño que quien conoce este don con que Dios lo ha favorecido lo propague y venera. Su acción es rápida y extraordinaria. Las virtudes cu-

rativas de este agente terapéutico están demostradas por infinidad de testimonios, y su eficacia jamás ha quedado desmentida en los casos de curación de males del corazón y de los vasos, reumatismo, parálisis, arteriosclerosis, anemia, del estómago é intestinos, riñones, asma, sífilis, obesidad, parálisis infantil, etc., etc.

Es el único agente curativo de la impotencia; de la neurastenia; pérdida de la memoria, vértigos, cansancio mental, dolores de cabeza, histerismo, metritis, leucorrea y todos los trastornos orgánicos que tengan por causa ú origen agotamiento nervioso.

El «Magneopático» no es un remedio, sino la aplicación de fuerzas cósmicas y magnéticas. Es el método más racional para prolongar la vida y curar las enfermedades, devolviendo las fuerzas físicas y morales á un grado maravilloso.

GRATIS se remite curioso é importante libro de 200 páginas con 120 grabados á todos los enfermos. Ya que no le cuesta dinero, escribanos hoy mismo, y usted comprenderá cuán fácil es curarse cuando se dispone del único agente terapéutico, cuya cualidad está aprobada por el Gobierno español bajo patentes números 81.087 y 81.088 y marca de fábrica número 45.242, y asimismo en todos los países y atestiguado por miles de testimonios, los que remitiremos á usted gratis. Indíquenos detalladamente su dolencia, y le enviaremos, también gratis, su pronóstico de curación. No cobramos nada; así que escriba hoy mismo á Zeitschrift Magneopático, Postschliessfach 38, Post W. 30, Berlín (Alemania). Incluya sellos de correo de su país para ayudar á los gastos de franqueo. Si desea recibir el libro por paquete certificado, para mayor seguridad, incluya el respectivo franqueo.

REVE D'OR

EXTRACTO

LOCION

POLVO

L.T. PIVER

PARIS



**Desapareció
el dolor...**

**y los callos se desprendieron
durante la noche...**

Para librarse de sus callos, sin dolor, tome sencillamente un baño de pies en agua caliente con Saltratos Rodell. Estas Sales naturales saturan dicha agua de infinidad de pequeñas burbujas de oxígeno y le comunican un aspecto lechoso. Este oxígeno naciente penetra en los poros, arrastrando las sales activas a profundidad del callo, ablandando así los más duros, hasta el punto que pueden extirparse con facilidad incluso su raíz.

Un solo baño saltratado basta para aliviar los pies hinchados, sensibles, cansados y doloridos. Después de tres ó cuatro baños, todos sus callos habrán desaparecido, pudiendo pasear un día entero, ó bailar durante toda una noche con la mayor comodidad.

Los Saltratos Rodell se venden, á un precio módico, en todas las Farmacias, Perfumerías, Droguerías y Centros de Específicos, con la garantía que le será devuelto su importe, caso de no darle completa satisfacción.



**La "Medicina de
los padres de familia"
¿Cual es?**

**El JARABE
GIROLAMO
PAGLIANO**
En líquido, polvos y cachets

**Depurativo y purgante de efectos rápidos
y seguros.**

**Purifica la sangre y cura las enfermedades
del estómago, hígado, intestinos, etc.**

**Compuesto exclusivamente con sustancias vegetales
Exija siempre la marca «Girolamo».**

De venta en todas partes.

Agentes en España:

J. Uriach y C.ª, S. A. - Bruch, 49 - Barcelona





La iglesia parroquial de Alange

El cielo violáceo daba á las tierras de Alange, con sus bosques cuajados de maleza, el color policromo de esas tardes que mueren con la serenidad apacible de un día de sol y de trabajos agrícolas... Del horizonte, tapado por una soberbia roca, se veía salir la llamaradita tenue de rayos encendidos de púrpura y extenderse después por la bóveda celeste en una capa rosicler que simulaban largos abanicos de plumas policromadas... Los campos iban poco á poco tomando el oscuro color de lobreguez nocturna... Los bosques ocultaban los secretos del día en sus húmedas entrañas... El poeta se siente filósofo, y con la fría lógica de Schopenhauer, con prosa escueta y deshojada de lirismos, reza una oración que es todo un poema de brusca intensidad material... El labrador, otro poeta bucólico, sin refinamientos culturales, sin la ágil inteligencia del trovador romántico, es más sensible ante el atardecer de cielo abigarrado de colores que reflejan en la tierra tiernos matices de tonos opalinos: es más sensible este labrador, y en vez de rezar con la gravedad filosófica del poeta, expresa su oración en una copla que tiene el dolor al mismo tiempo que la resignación de un día de luchar tormentoso entre los surcos que va abriendo el arado día tras día para sacar de sus entrañas materia productiva... ¡El poeta del campo reza su oración trocada en copla...; el de las ideas y el de los libros, ora en una filosofía profunda arrancando de la ilusión el más precioso verso, que es la desilusión de la ilusión!...

Continúa el campo en la poética semiobscuridad del crepúsculo; los árboles, zarandeados por suave brisa, parecen que doblan á agonía..., á esa agonía tan conmovedora de unas horas, que sirve para sumirnos en pensamientos de tristeza infinita... ¡Qué bien, qué bonita muerte tiene la tarde!... Toda ella está engalanada de colores vivos é inocentes; toda envuelta en un rojo ardiente que parece la lujuria extinguirse á través de lo infinito é indiscernible...

Ya regresa la gente al pueblo montada en sus borriquitos, lanzando al aire la breve canción de amor, que tiene la picardía rebuscada; la canción inspirada en las noches oscuras entre las calles de la aldea, acechando al amante, ó á la mujer adúltera... Ya viene la gente, después de haber dejado en la tierra el producto de sus subsistencias, después de haber cumplido con sus deberes cotidianos...

Cantan, ríen, saltan... ¡Qué gente más fuerte son estos trabajadores, nobles, buenos!...

Van llegando á la Fuente de la Jarilla. Las bestias se detienen á beber agua... Las mozas, ruborizadas por alguna frase de amor que le dijeran los hombres, ríen y tartamudean al hablar, como si sus palabras no tuviesen aliento para repeler las frases rudas de amor que les dijera al oído el campesino. Esas frases vulgares, que denotan la falta completa de refinamientos intelectos; pero que salen á sus labios sin la malicia del pasatiempo ni del enga-



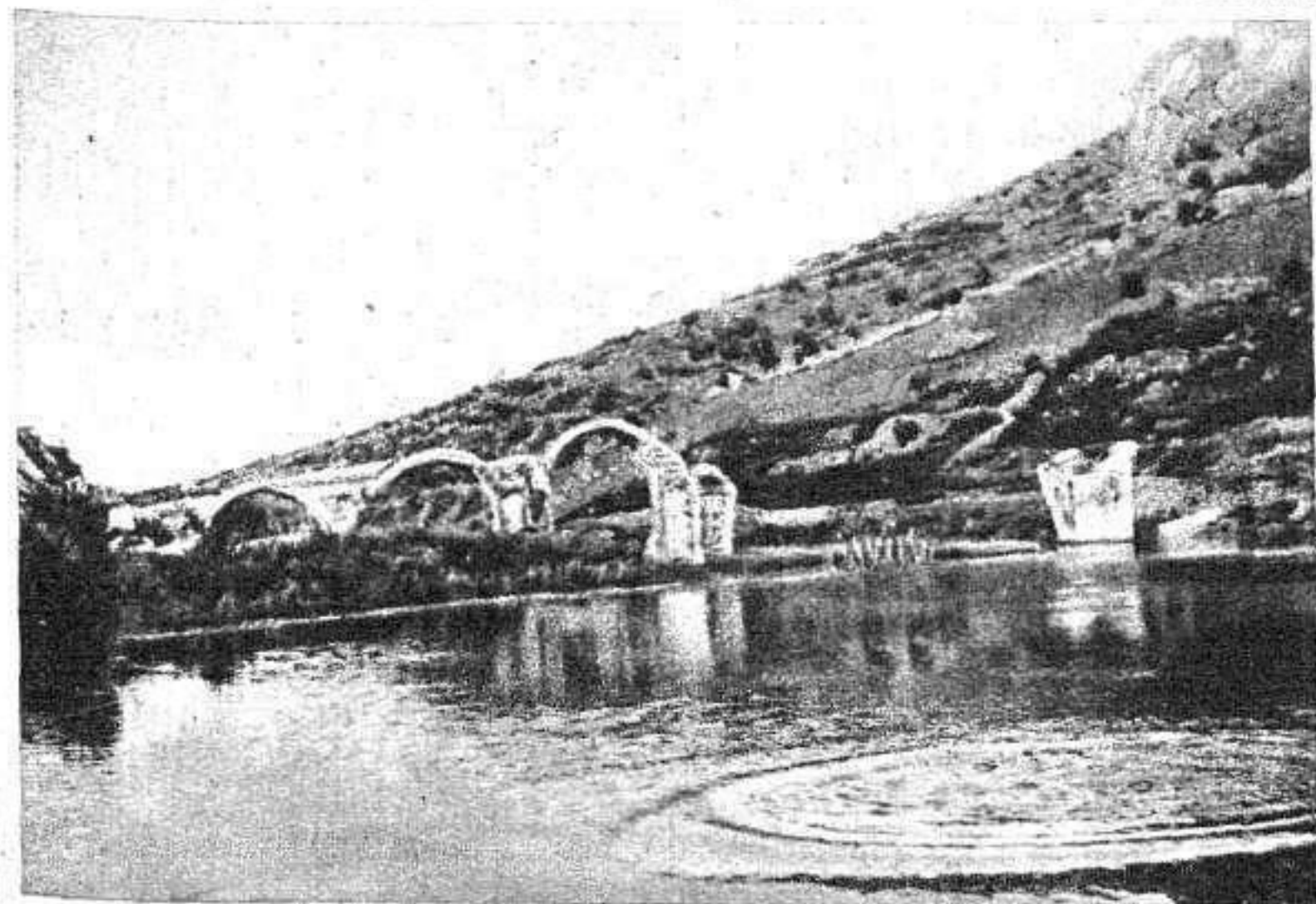
Lápida y estatua romana en Alange

ño; palabras que parecen subir del corazón noble y transportarlos al corazón empurpurado de amor de la moza. Ese amor que nada sabe de vicios, ni de locuras extravagantes; amor del terruño, fértil y constante, amor santo y bienaventurado...

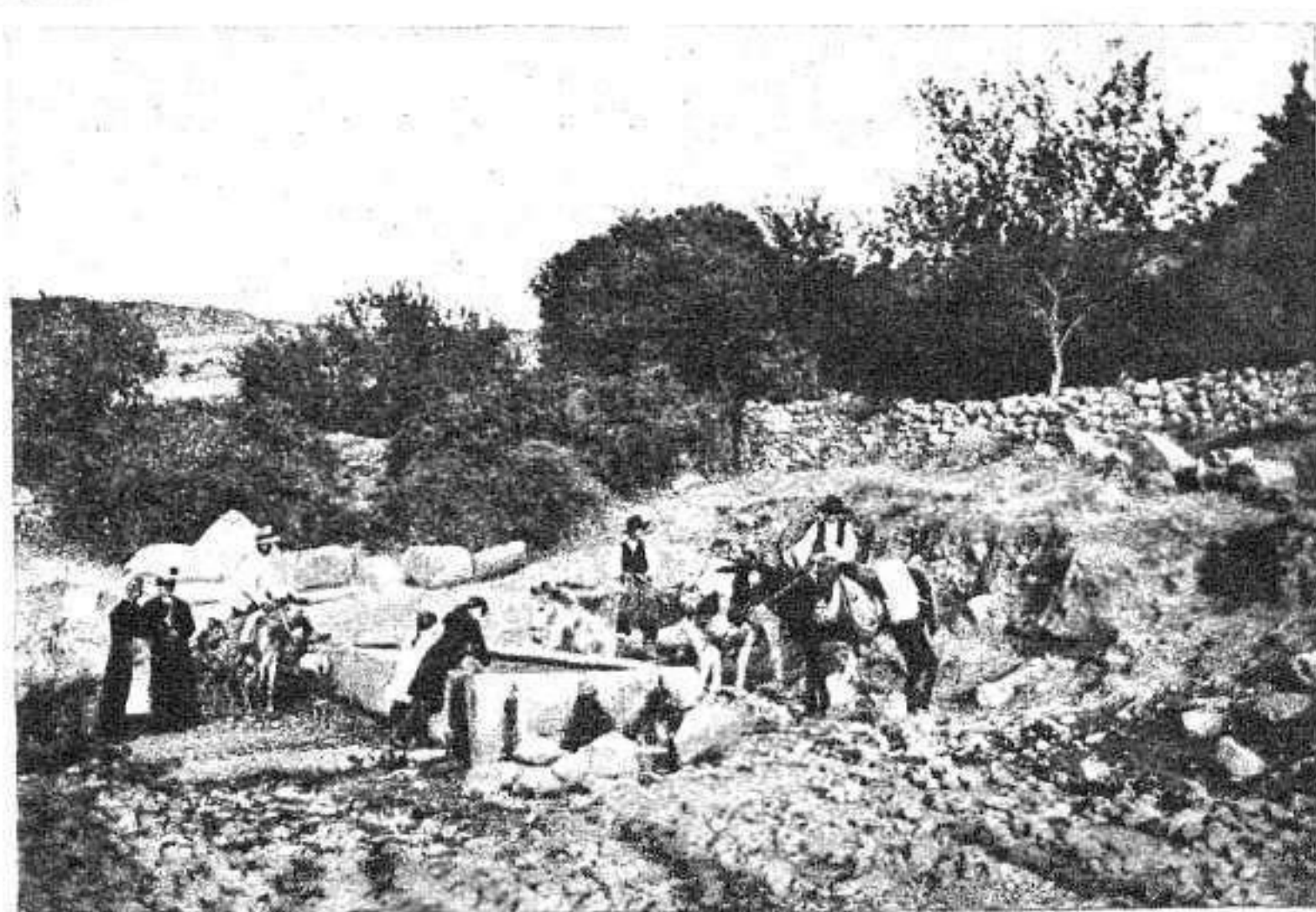
Es ya tarde... La brisa arrecia... La gente que regresa de labrar la tierra atraviesa el Puente Romano, que les conduce al pueblo. Aquí mi imaginación trabaja para recordar algo de historia que tuvo que tener Alange en los tiempos de los romanos... Una fecha y un momento histórico: Año 915, fué asaltado el castillo que hay al otro lado del Puente Romano, que estaba en poder de los musulmanes, por don Ordoño, pasando á cuchillo la guarnición musulmánica... Otra fecha, 1235; aquí en este año se inicia la lucha final. Los cruzados se apoderan de la plaza, que había caído otra vez en poder de los musulmanes, y desde esta fecha el pueblo vive una existencia laboriosa de amor y de paz...

De las chimeneas se ve salir el humo y subir en cabalísticos espirales hacia el cielo... El hogar empieza á bullir. Las campanas de la iglesia tocan al «Angelus» con la sonoridad de fragua mitológica. El ruiseñor lanza al aire su música nocturna, que lleva por letra: «Paz y Amor»...

JOSÉ D'ORS VERA



Puente romano que comunica con el castillo



La fuente de la Jarilla en Alange

*Vuestra piel puede comer este
alimento sumamente nutritivo*



**10.000 PESETAS
DE GARANTIA**

Está garantizado que la Crema Tokalón Alimento para la Piel, color rosa, contiene elementos sumamente nutritivos que son fácilmente absorbidos por la piel. No es la edad, como se cree generalmente, sino la deficiencia alimentación de la piel, la que de hecho es causa de las arrugas, de la tez marchita, mejillas flácidas, que dan un aspecto viejo á la mujer. Aplíquese la Crema Tokalón Alimento para la Piel, color rosa, por la noche, y la Crema Tokalón Alimento para la Piel, color blanco (sin grasa) por la mañana. Mujeres de 50 años pueden ahora aparentar 30 y alcanzar una tez resplandeciente de juventud y belleza.

¡Fotógrafos!

SE ADMITEN
proposiciones
para la venta de las siguientes
RETÍCULAS ORIGINALES
PARA FOTOGRAFADO

I del tamaño 31×40 cm., 110 líneas por pulgada, marca Levy

1 , 28×35¹/₂ , 110 , , , , ,

**I para hucrograhado, del tamaño 62×62 cm., 60 lineas sencillas
por cm., marca Haas**

Todas usadas, pero en perfecto estado

Oferias de compra á

Prensa Gráfica, S. A.

HERMOSILLA, 57. - MADRID



¿SUFRE USTED DEL ESTOMAGO?

Para corregir rápidamente su malestar y obtener que su estómago funcione normalmente, usted debe elevar su intestino grueso y consecutivamente su mismo estómago. La mejora es instantánea, sin medicinas y sin molestias. Pida folletos del elevador Thea, adjuntando sello correo 0.35 a

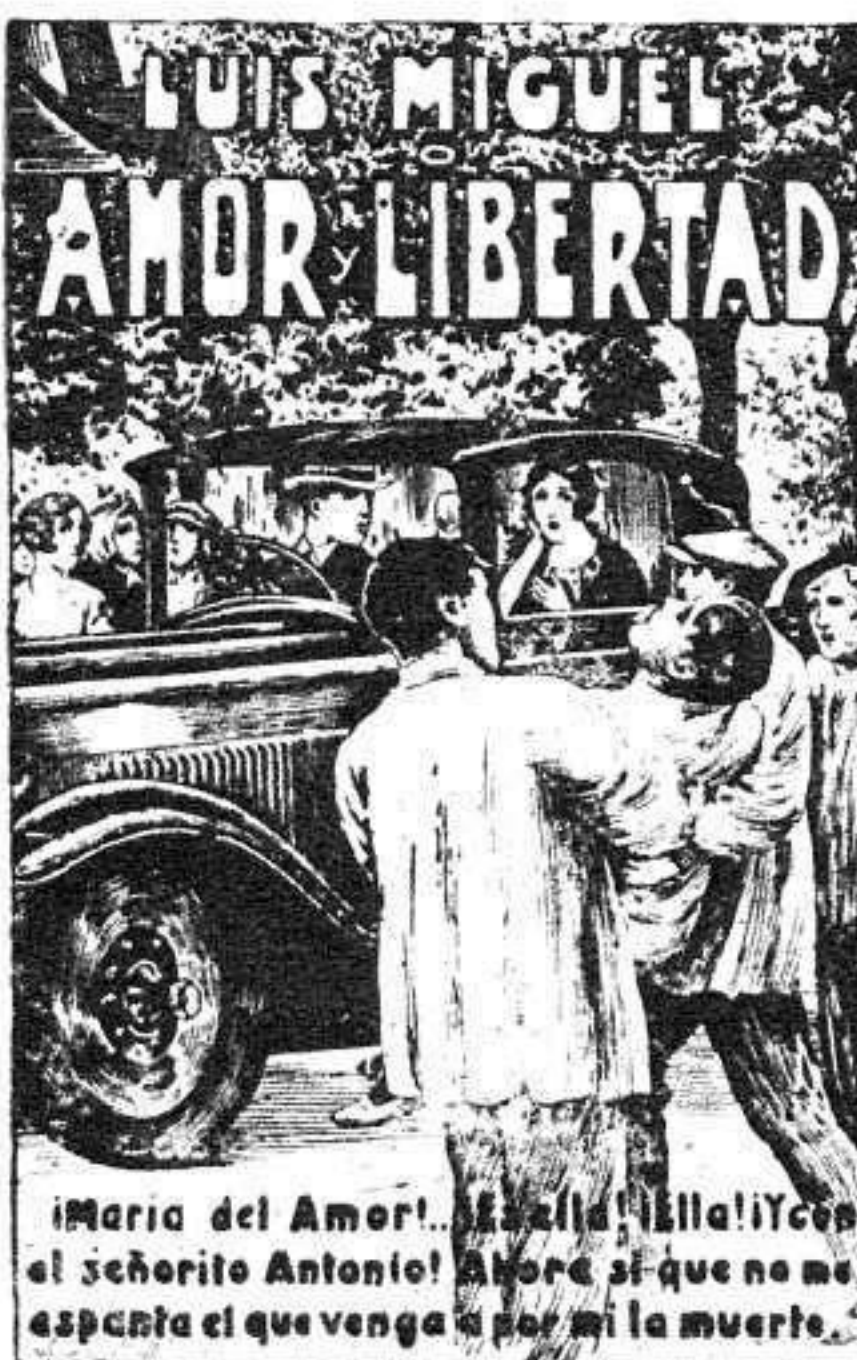
INSTITUTO ORTOPÉDICO
Sabaté y Alemany, Canuda, 7, Barcelona



SANGRE
PURA, RICA Y NUEVA
se consigue gracias a las acreditadas
PÍLDORAS DEPURATIVAS DEL Dr. SOIVRÉ

 Medicamento especial para combatir de una manera cómoda, rápida y eficaz el eczema, herpes, úlceras varicosas (llagas a las piernas), erupciones escrofulosas, eritemas, acné, urticaria, etc., enfermedades que tienen por causa u origen, humores viciosos o infecciones de la sangre. Se ha dado al Depurativo del Dr. Solvré la forma de Píldoras, porque los Roobs, Jarabes, Elixires y todos los depurativos líquidos están compuestos de Alcohol, vinos fuertes y jarabes concentrados que disminuyen la acción depurativa, ríñones y debilitan todo el organismo. Así las Píldoras depuran el Depurativo Ideal, cómodas y agradables de tomar, digestivas y generan, enriquecen y renuevan la sangre, aumentando con ello todas las fuerzas de la salud y resuelven rápidamente todas las úlceras, llagas, herpes, caída del cabello, inflamaciones en general, etc., quedando la piel brillante y copioso, no restando en el organismo huellas del pasado. Aplicarse la Pomada del Dr. Solvré, que calma al momento el tratamiento de las manifestaciones molestas de la piel. Vaseco de Píldoras depurativas del Dr. Solvré y a 3 ptas. en las principales farmacias de España, Portugal y América.

NOTA.—Dirigiéndose y enviando 0'25 ptas. en sellos de correo para el franqueo a Oficinas Laboratorio Sókatar, calle del Ter, 16, Barcelona, recibirán gratis un librito explicativo sobre el origen, desarrollo y tratamiento de estas enfermedades.



¿VA USTED A LEER ESTA NOVELA?

¡QUEDARÁ ENCANTADO!
Cada página una emoción nueva,
una intriga deslumbrante.
**NO LA COMIENCE SI LUEGO
NO PUEDE CONTINUARLA**

Moderna y vibrante, supera al mejor cinedrama, y está escrita para el público de hoy por el autor de los éxitos continuos

ADOLFO de MADRID

Corresponsales! He aquí la novela actualísima del resultado grandioso!

**15 céntimos cuaderno - Regalos
soberbios - Se sirve gratuitamen-
te un cuaderno de muestra
a quien lo pida a**

LA NOVELA COSMOPOLITA. Casanova, 171-Barcelona

CANAS



Conseguiréis obtener el primitivo color natural del cabello usando

RHUM QUINA MELIS
nuevo preparado científico.
Depto.: Madrid, Pérez
del Molino, Carretas, 12

TUBERCULOSOS

**Dña Dolores Soy prometa
revelar, gratuitamente, el
nombre del remedio que le
curó la tuberculosis de más
de cinco años. San Vicente,
26, tienda. Barcelona.**

"PUBLICITAS"

(S. A.)
Administración de la publicidad de
PRENSA GRAFICA
Avenida Conde Peñalver, 13. — MADRID



PUBLICITAS, S.A.

ORGANIZACION MODERNA DE PUBLICIDAD

MADRID

AVENIDA CONDE PEÑALVER, 13
APARTADO 911-TELEFONOS 16375 Y 16208

SECCION TECNICA

**LOS MEJORES DIBUJOS
LOS TEXTOS MAS CONVINCENTES**

Conservas

TREVIJANO

VARIAS NOTAS DE ACTUALIDAD



Burgos.—La señorita Josefina Escribano, proclamada reina de la belleza de las modistas en el concurso celebrado recientemente, con su corte de honor (Fot. Espiga)



Alcalá de Henares.—El ministro de Economía y los señores conde de la Cigera y Sangroni, con algunos asambleistas del IV Congreso Internacional de propaganda turística, durante la visita que hicieron á la Hostería del Estudiante (Fot. Piortiz)

Disfrute a la moderna
Adquiera un moderno y
perfecto aparato radio-
fonógrafo Atwater Kent y
las horas se le volverán
minutos escuchándolo

**ATWATER
KENT** RADIO-FONOGRÁFO

AUTO ELECTRICIDAD
S. Agustín, 3 - Madrid
Barcelona - Valencia - Sevilla - Bilbao - Alicante



EL DOCTOR BARDAJÍ
Nuevo Inspector general de Sanidad
(Fot. Marín)



Con agua hasta las rodillas. La caza es uno de los deportes más interesantes; pero para cazar necesitamos contribuir con todos nuestros sentidos. ¡Qué nos importa si hace sol o llueve, si tenemos que pisar polvo o meternos en el agua! Pero luego, de regreso en casa, notamos las consecuencias en forma de mal-estar general, dolor de cabeza y dolor en los huesos y miembros. En este caso no hace falta más que tomar

CAFIASPIRINA

que es el remedio indispensable para todo deportista, ya que no sólo elimina en corto tiempo toda clase de dolores — dolor de cabeza, muelas, jaqueca, neuralgia, etc. — sino que reanima y regulariza la circulación de la sangre, sin afectar al corazón ni a los riñones.



JOSEFINA ESCRIBANO

La linda señorita burgalesa, que ha sido proclamada reina de la belleza de las modistas en el reciente concurso celebrado en aquella capital

SILLONES
Koken y Lucyn

ADOPTADOS
POR
TODO
EL
MUNDO

En millares y millares de peluquerías, elegantes y modestas, del mundo entero, encontrará como testimonio de perfecto servicio y rendimiento útil, estos magníficos sillones que han contribuido más que nada a modernizar el "arte de Figaro" en las cinco partes del globo.

El público les debe gratitud por la comodidad que le ofrecen, la dependencia gracias a ellos, trabaja mejor y más descansadamente.

Koken o Lucyn, representan un **SOLO** gasto para toda la vida.

Al contado y a plazos Pida informes gratis.

Perfumeria B E Y A
Provenza, 299
Barcelona

PUBLICITAS




Para el cuidado del cabello KOKEN ofrece:

KOBARCO. — El "champú" supremo. Un verdadero tratamiento para la higiene de la cabeza, imposible de obtener con ningún otro producto.

ACROLINA. — El específico contra la caspa. Perfume agradable resultados comprobados. Conserva el cabello limpio y sano.

Ambos productos se aplican en las buenas peluquerías y se venden en droguerías y perfumerías.

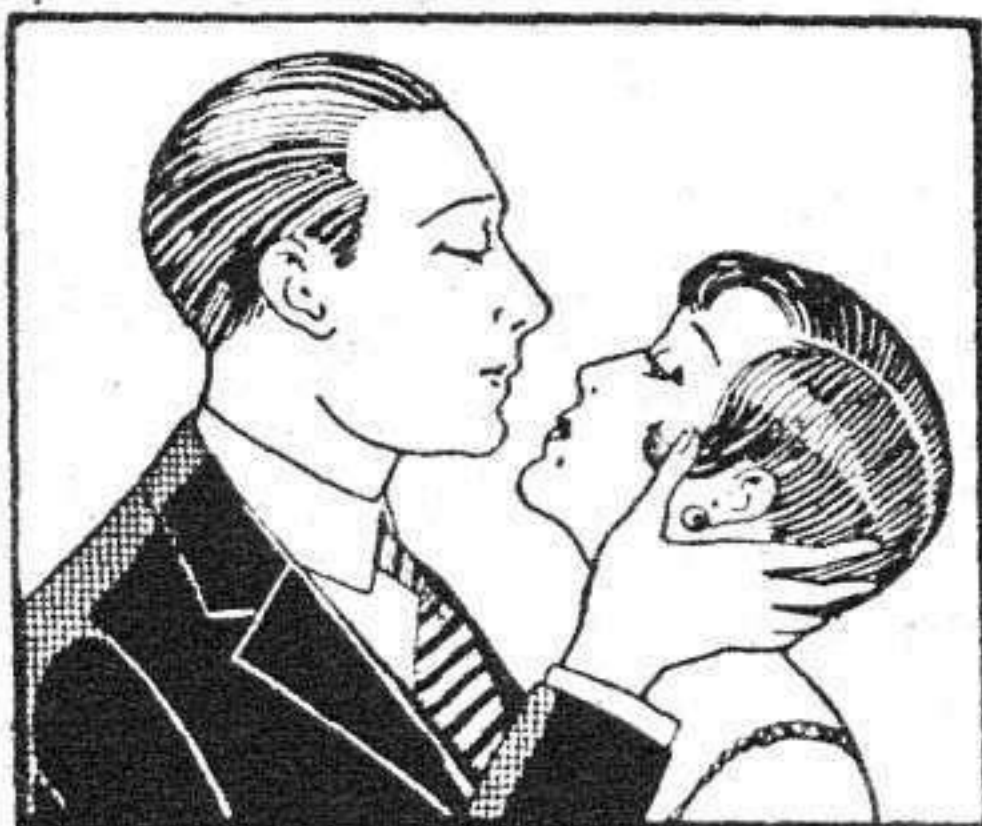


SE DESEAN AGENTES DE VENTA EN VARIAS LOCALIDADES

¿RUBIA O MORENA? ¿Padece Vd. hernia?

LO QUE DICEN LOS HOMBRES

De lejos, muchos hombres han creído ver una mujer bonita, y experimentan luego una sorpresa, llena de decepción, cuando al acercarse se encuentran cara á cara con una desagradable nariz brillante y una piel reluciente y grasienta. ¡En primer lugar una hermosa tez! Rubia ó morena, esto ya es cuestión de preferencia personal.



Una tez encantadora por pocas pesetas

Mezcle una pequeña cantidad de espuma de crema pura con polvos de tocador, y éstos permanecerán adheridos á su cutis durante todo el día, á pesar del viento, de la lluvia ó del sudor provocado por el baile; la nariz brillante más desagradable adquiere una nueva y maravillosa belleza; el cutis más estropeado está recubierto de una capa invisible de una belleza indescriptible y el cutis más áspero se vuelve suave y sedoso al contacto. En los **POLVOS PETALIA** de **TOKALON**, la más pura espuma de crema está científicamente combinada con los productos de belleza que más hermosean. En la forma de polvos de tocador, es el descubrimiento más grande que se haya hecho con relación al cutis en los últimos 50 años. Se garantiza el éxito en todos los casos posibles; de lo contrario, su dinero le será devuelto.

Los compactos Tokalon contienen ahora espuma de crema. Los polvos y el rojo son ambos muy adherentes. Algo nuevo, distinto y mejor.

Ensaye Vd. esta aplicación gratis

Aplicuela á cualquier hernia, antigua ó reciente, grande ó pequeña, y pronto se convencerá de su eficacia, como se han convencido miles de otros.

SE ENVÍA UNA MUESTRA GRATIS COMO PRUEBA

Cualquiera que sufra de hernia, hombre, mujer ó niño, deberá escribir inmediatamente, pidiendo una muestra gratis de esta maravillosa aplicación estimulante. Basta aplicarla sobre la hernia, para que en seguida los músculos se estrechen de tal modo que la apertura se cierra naturalmente, haciendo innecesario el uso del bragero. No deje de pedir esta prueba gratis. Aunque su hernia no le moleste. ¿cuál es el objeto de usar un bragero toda su vida? ¿Por qué continuar tolerando esta incomodidad? ¿Por qué correr el riesgo de la gangrena, y otros peligros por el estilo, que provienen de una, hoy pequeña é inocente hernia, pero de la clase que ha obligado á muchos á sufrir una intervención quirúrgica? Millares de personas de ambos sexos se exponen á diario á un peligro semejante, sólo porque sus hernias no les molestan ni comprometen su actividad. Escriba hoy mismo por esta muestra gratis, que es ciertamente algo maravilloso que ha ayudado á curar hernias que eran tan grandes como las manos de un hombre. Escriba en el acto llenando el cupón adjunto.

GRATIS PARA LAS HERNIAS

Wm. S. Rice, Ltd., (S. 1235).
8 & 9, Stonecutter St., Londres, E. C. 4, Inglaterra.

Sírvase enviarme, como ensayo, absolutamente gratis, un tratamiento de su aplicación estimulante para casos de hernias.

Nombre
Dirección
Provincia

¡ S O R D O S !

Oiréis todos con el nuevo aparato, casi invisible. Última creación de la Ciencia! Escribid con sello 50 céntimos para recibir folleto. **IBERICA ELECTRO-COMERCIAL, S. A.,** Paris, 205, Barcelona.

Lea usted CRONICA

10 PALABRAS:
PESETAS 4,15

SECCION DE ANUNCIOS TELEGRAFICOS

CADA PALABRA MÁS:
40 CÉNTIMOS

AVICULTORES: Alimentad vuestras aves con huesos molidos. Sorprendentes resultados. Molinos especiales suministra Matths. Gruber. Bilbao. Catálogos gratis.

ANTES de comprar bisutería, perfumes y artículos de limpieza, pregunten precios en Puebla, 1, Perfumería.

ACREDITADAS incubadoras «Riera». Primer premio último concurso incubación. Catálogos gratis. Granja Riera. Montfau, 37, Badalona.

AMBOS sexos pueden escribir películas en casa. Mándenos postal pidiendo detalles. «Foreig», Barajas, 27, Sevilla.

AVICULTORES.—Disponibles: 48 razas gallinas.—20 razas conejos (Castorex Rex). Huevos para incubar, Polluelos.—Torre Casóliba. Alella (Barcelona).

APRENDA usted con toda comodidad, desde su casa: Teneduría de Libros, Cálculo, Ortografía, Reforma de letra, Taquigrafía, Mecanografía, Correspondencia particular y mercantil, Organización comercial, Organización industrial, etc., por los acreditados métodos por correspondencia de la Academia Cots, Rosellón, 148, Barcelona. Pídanos folleto explicativo, gratuito.

APLOPEJA, parálisis, arterioesclerosis, se evita y cura usando el antiguo producto vegetal «Antipoplético Berdaguer». Madrid: Gayoso, Arenal, 2. Barcelona: Segalá. Valencia: Gamir. Zaragoza: Rived y Chóiz, y principales Farmacias España. Prospectos. Laboratorio González Núñez: Sepúlveda, 172, Barcelona.

BORRACHOS. Curación segura, sin darse cuenta. Inofensivo. Información gratis. Clínica Basté. Menéndez Pelayo, 105, Barcelona.

CONTABILIDAD sin profesor con célebre método Daubresse. Pesetas 5 correo reembolso. Editorial Massé, Canuda, 2, Barcelona.

CALVICIE rebelde desaparece rápidamente usando Calvitonic. Pídanse principales droguerías. Por mayor: Laboratorios Wagner. Cervera (Lérida).

COLECCIONADORES: Para cambiar tarjetas ilustradas, sellos con Universo. Pídanos folleto español gratuito: Zeller, 51, B., Passage Bureau, París.

DEPILACION extirpación radical por electrolisis, único eficaz e inofensivo. Doctor Subirachs. Montera, 15, Madrid.

DESEAMOS representantes en toda España para la máquina de sumar Ve-Po-Ad. Capacidad: 999.999.999. Precio: 16 pesetas. Moyá Flaquer, Artá (Mallorca).

ENCICLOPEDIA Gráfica, publicación mensual: 64 páginas, 125 ilustraciones, materias completas, 1,25. Suscribese. Editorial Cervantes, Barcelona.

ESCRIBIRA usted sin faltas de ortografía consultando la célebre «Ortografía Española» de Iglesias. Curso completo. Declarada de Utilidad Pública por R. O. 13 Enero. Fácil, amena. Al alcance de todas las inteligencias. 272 páginas. Más de 100 ejercicios prácticos. Impresión clara, elegante. Ocho pesetas en librerías. Por correo, 8,75. Colección Magister. Puerta Angel, 23, Barcelona.

FABRICACION de nueva bebida. Puede establecerse en todas partes. Muy lucrativa. Concedense exclusivas. Maquinaria completa, desde 500 pesetas. Matths. Gruber. Bilbao.

GRATIS! Regalaremos a usted, junto con un catálogo de nuestras excelentes obras, un ejemplar de «La Clave del Éxito». Pídanlo a Editorial Cultura, Rosellón, 148, Barcelona.

HIGIENE del Matrimonio. Guía íntima de los Esposos. Un grueso volumen, con grabados, 5 pesetas. Pedidos: Librería Castell, Ronda Universidad, 13, Barcelona.

LIBROS prácticos que enseñan y hacen pensar; enviamos lista gratis. Librería Gorrarán. Apartado 417, Bilbao.

MAQUINAS escribir «Map», accesorios, reparaciones máquinas ocasión todas marcas. Angel Crecente, Cañizares, 2. Teléfono 13.853.

NOVEDAD sensacional, postales originales, artísticas, orientales, especialidad académica. Muestra, la docena, 3 pesetas (tarifa especial para revendedores). Postales Académie, 18, Cours Pasteur, Burdeos (Francia).

ORTOGRAFIA Castellana sin profesor con célebre método Aparicio. Pesetas 5 correo reembolso. Editorial Masse, Canuda, 2, Barcelona.

Para anunciar en esta sección dirijase a «Publicitas», Avenida del Conde de Peñalver, 13.

PARA HACERSE AMAR

PARA hacerse amar locamente. Dominar a los hombres, conquistar a las mujeres. Mandad sello de 0,25 y recibiréis «La Llave del Amor». Librería S. Pons, Buenavista, 11, Barcelona.

POSTALES ediciones marca «Márgara», las más caprichosas y originales. Único fabricante: G. H. Alsina, Jesús y María, 6, Madrid.

POSTALES brillo, versos, 3.000 con modelos. Bordadas, fantasías, sin competencia. Marca «Propiedad». Dümmatzen. Barcelona. Plaza Tetuán, 4.

PARTOS. Ex matrona honoraria de la Casa Maternidad. Consultas. Hay médico especialista. Plaza Lavapies, 4. Teléfono 70.603.

PARTOS. Profesora, consultas económicas 20 años de práctica; hay médico especialista. Jorge Juan, 55.

Para anunciar en esta sección dirijase a «Publicitas», Avenida del Conde de Peñalver, 13.

PARTOS, Mercedes Garrido. Profesora Práctica. Asistencia, embarazadas. Médico especialista para casos necesarios. Santa Isabel, 1.

PARTOS. Rosa Mora. Profesora acreditada. Médico especialista para casos necesarios. Plaza Santa Ana, 11, primer piso.

PELICULA Kodak venta alquiler, Pathe Baby venta interesante selecto repertorio Lafoci. Consejo Ciento, 330, Barcelona.

PATHE-BABY compro, cambio, venta y alquiler de películas. Casa Alexandre. San Pablo, 30, principal 2.ª, Barcelona.

Para anunciar en esta sección dirijase a «Publicitas», Avenida del Conde de Peñalver, 13.

RECLUTAS: Comprad el libro «Manual-Guía del recluta y del soldado». Triunfaréis. Mandad 2 pesetas sellos correo, lo recibiréis certificado. Escribir: Juan Oliveras, Rosas (Gerona).

REPRESENTACIONES concedo en plazas fijas y viaje. Comisión 50 %. Artículos consumo general. Manuel Alepuz, Valencia.

REPRESENTANTES y Viajantes admito, comisión 25 %. Sellos embalajes. Galileo Marco, Carlos Cervera, 24, Valencia.

Solicitan madrina paz soldados Miguel Morales, Cirilo Amador, Antonio Morales. (Guapos). Aviación Militar. Grupo 32. Sevilla.

SELLOS correo raros legítimos se liquidan precio regalo. Pecker, Viena-Austria VI. Stumpergasse 62-30.

TAQUIGRAFIA. Por Martín Eztaia. Redactada en forma que hace innecesario el profesor. Quinta edición. 6,50 pesetas. Librería Moya, Carretas, 37, Madrid.

VIAJANTES, comisionistas, representantes-deseo en todas partes. Casa Jan, Valencia. (Artículos mucho consumo, muchísimas ganancias).

VIVIR independientes, prosperando? Sencilísimo: fabricando hogar Jabón, Lejía, superiores, baratísimos. Fórmulas modernas. Ferrer, Balmis, Alicante.

25 PESETAS diarias, trabajo sencillísimo, serio, duradero. Baeza, Gran Vía, Valencia.

EL IMPUESTO DEL TIMBRE Á CARGO DE LOS SEÑORES ANUNCIANTES

TUBERCULOSIS, BRONQUITIS CRÓNICA, RESFRIADOS, GRIPE, Coqueluche,

SOLUCIÓN PAUTAUBERGE

Convalecencia de las enfermedades infecciosas, Sarampión, Escrófula, Raquitismo

La Revista de todos

LEA USTED

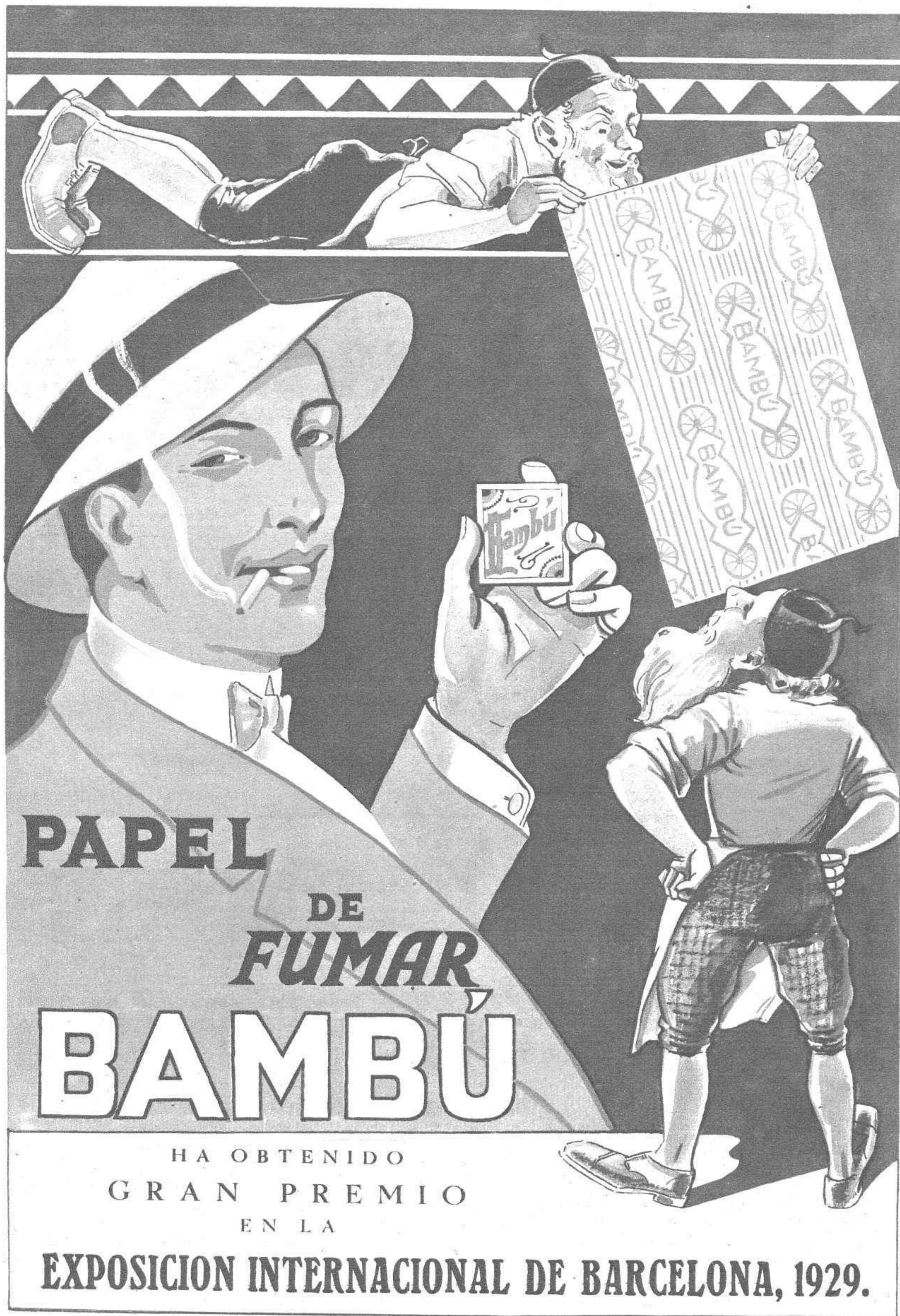
La Revista ilustrada

crónica

La Revista amena

20 céntimos ejemplar

Se publica los domingos



PAPEL
DE
FUMAR
BAMBÚ

HA OBTENIDO
GRAN PREMIO
EN LA

EXPOSICION INTERNACIONAL DE BARCELONA, 1929.